

DAFTAR PUSTAKA

- Azri, K. U. (2023). *Majas Personifikasi dalam Kumpulan Puisi Langit seperti Cangkang Telur Bebek Karya Imam Safwan*. 4–21.
- BAŞKAYA, F. (2018). Eine Kontrastive Rhetorische Analyse von Deutschen und Türkischen Kochsendungen. *Hacettepe Üniversitesi Yabancı Dil Olarak Türkçe Araştırmaları Dergisi*.
- Burdorf, D. (1997). *Einführung in die Gedichtanalyse* (2nd ed.). J. B. Metzler.
- Faulseit, D., & Kühn, G. (1963). *Stilistische Mittel und Möglichkeiten der deutschen Sprache*. Bibliographisches Institut.
- Febrianti, A., Destiana, S. C., & Nugraha, M. I. (2022). Analisis Majas Dan Citraan Pada Puisi “Bawa Saja Aku” Karya Heri Isnaini Dengan Pendekatan Stilistika. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa*, 1(1), 28–34. <https://doi.org/10.55606/jurribah.v1i1.132>
- Fiantika, F. R., Wasil, M., Jumiyati, S., Honesti, L., Wahyuni, S., Mouw, E., Jonata, Mashudi, I., Hasanah, N., Maharani, A., Ambarwati, K., Noflidaputri, R., Nuryami, & Waris, L. (2022). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF* (Y. Novita (ed.)). PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI.
- Heine, H. (1827). *Buch der Lieder*. Hamburg: Hoffmann und Campe.
- Hodakowska, N. (2012). *RHETORISCHE MITTEL IN DEN GEDICHTEN VON RAINER MARIA RILKE*. 54–59.
- Institut für Neuere Deutsche Literatur. (2014). *Tropen und Figuren*. November, 1–7.
- Juidah, I. (2016). *APRESIASI PUISI: TEORI DAN PENERAPANNYA*. K-Media.
- Keraf, G. (2014). *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*. Nusa Indah.
- Khoirina, M. (2021). *GAYA BAHASA MAJALAH NATIONAL GEOGRAPHIC INDONESIA EDISI JULI-DESEMBER 2018*. 5, 1–15.
- Kosasih, E. (2012). *DASAR-DASAR KETERAMPILAN BERSASTRA*. Yrama

Widya.

Liziana, W. (2022). Gaya Bahasa Pada Buku Kumpulan Teks Puisi Yang Berjudul “Duka Gaza Duka Kita” Antologi 99 Penyair Indonesia Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Menulis Puisi Di Sma Kelas X Semester 1. *Jurnal Inovasi Pembelajaran*, 1(1), 35–40.

Marquaß, R. (2000). *Gedichte analysieren*. Dudenverlag.

Masarykova Univerzita. (2013). *Stilistische Mittel: Metaphern und ihre Übersetzung im Werk von Gerhart Hauptmann*.

Masruchin, U. N. (2017). *Buku Pintar Majas, Pantun, dan Puisi*. Huta Publisher.

Mustikasari, R. P. (2021). *Kajian Stilistika Terhadap Nilai Estetika Majas Yang Berindikasi Pendidikan Karakter*. 4(2), 158–167.

Ollila, B., & Jantas, J. (2006). *The Definition of Poetry*.

Paudyal, M. (2024). The Golden Hair in Fairy Tales: Metonymy and Shifting Connotations in Cultures and Locations. *SCHOLARS: Journal of Arts & Humanities*, 6(1), 41–52. <https://doi.org/10.3126/sjah.v6i1.62721>

Rafiek, M. (2013). *Teori Sastra Kajian Teori dan Praktik*. Refika Aditama.

Rosyid, A. (2009). *Puisi : Pengertian dan Unsur-unsurnya*.

Santoso, S. (2016). *MAJAS DALAM NOVEL SEMESTA MENDUKUNG KARYA AYUWIDYA*. 2(1).

Sudarma, P. (2020). *Mengupas Puisi*. CV Media Educations.

Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.

Wicaksono, P., & Mujiyono. (2023). *Ilustrasi Surealistik Sebagai Visualisasi Representasi Romantik Atas Puisi-Puisi Karya Daffa Randai*. 12(2), 138–149.

Wiyatmi. (2009). *Pengantar Kajian Sastra*. Pustaka Book Publisher.

Wulandari, R. A., Suyanto, E., & Fuad, M. (2015). Majas dan Kumpulan Puisi dan Pembelajaran di SMA. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya)*,

3(6), 1–12.

Wuryani, W. (2013). *Pesona Karya Sastra dalam Pembelajaran Bahasa dan Budaya Indonesia*. 87–101.

