

**PENOKOHAN DAN LATAR DALAM DONGENG "DIE
BREMER STADTMUSIKANTEN" KARYA BRÜDER GRIMM**



Disusun oleh:

LINA SEPTIANA

1203619022

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

MARET 2026

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Lina Septiana
No. Reg : 1203619022
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penokohan dan Latar Dalam Dongeng "*Die Bremer Stadtmusikanten*" Karya Brüder Grimm

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing I

Dra. Azizah H. Siregar, M.Pd.
NIP. 196412181989032001

Pembimbing II

Dra. Rina Agustin, M.Pd.
NIP. 196408051991032002

Ketua Penguji

Fauzan Adhina, M.Pd.
NIP. 199107042019031019

Penguji Ahli

Uryadi, M.Pd.
NIP. 197308052001121003

Jakarta, ... Maret 2026



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lina Septiana
No. Reg : 1203619022
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penokohan dan Latar Dalam Dongeng "*Die Bremer Stadtmusikanten*" karya Brüder Grimm

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia untuk menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian Lembar Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lina Septiana
NIM : 1203619022
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jerman
Alamat email : linaseptiana591@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**PENOKOHAN DAN LATAR DALAM DONGENG "DIE BREMER
STADTMUSIKANTEN" KARYA BRÜDER GRIMM**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, ... Maret 2026

Penulis

Lina Septiana

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul Penokohan dan Latar dalam Dongeng “*Die Bremer Stadtmusikanten*” Karya Brüder Grimm.

Peneliti menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan serta nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan tugas akhir. Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Dra. Azizah Hanoum Siregar, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan Ibu Dra. Rina Agustin, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah dengan sabar memberikan arahan, masukan, serta motivasi selama penulisan tugas akhir ini, sehingga bisa terselesaikan.
2. Bapak Uryadi, M.Pd., selaku Pembimbing Akademik serta Bapak/Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman Universitas Negeri Jakarta yang telah mengajar dan mendidik peneliti selama melaksanakan studi di Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Fauzan Adhima, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman Universitas Negeri Jakarta.
4. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan serta doa kepada peneliti dan juga teman-teman yang telah menemani dan memberikan dukungan selama penyusunan tugas akhir ini.

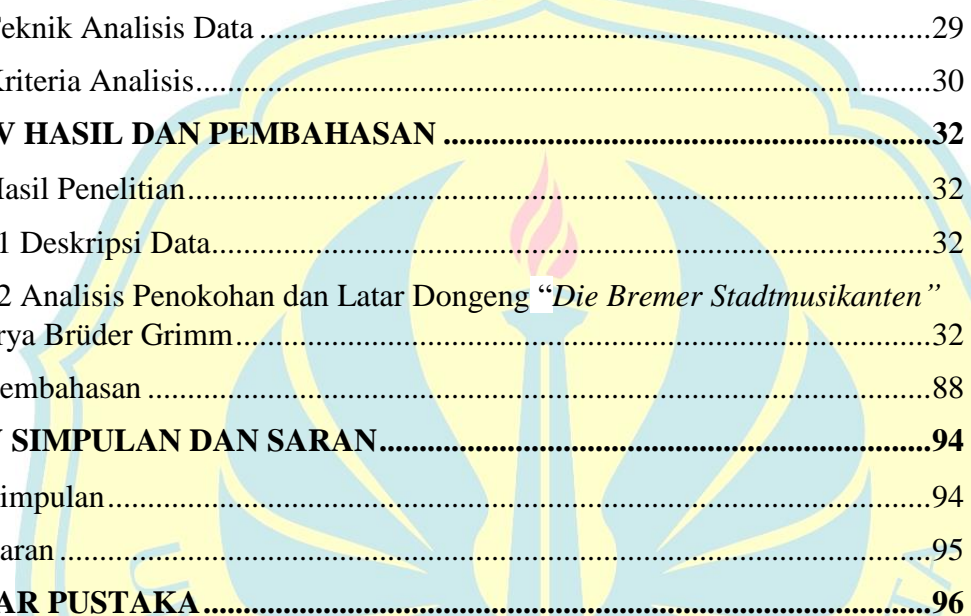
Peneliti menyadari bahwa tugas akhir ini masih belum sempurna. Oleh karena itu peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bahasa Jerman.

Jakarta, Maret 2026

LS

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
ABSTRAK	ix
ZUSAMMENFASSUNG	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Batasan Masalah	7
E. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Deskripsi Teoretis	9
a) Tokoh	9
b) Penokohan	10
c) Latar	16
d) Dongeng	18
e) Keterkaitan Antar Penokohan dan Latar	21
B. Penelitian yang Relevan	23
C. Kerangka Berpikir	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
A. Metode Penelitian	27
B. Waktu dan Tempat Penelitian	27
C. Prosedur Penelitian	27
D. Data dan Sumber Data	28
E. Teknik Pengumpulan Data	28



F. Teknik Analisis Data	29
G. Kriteria Analisis.....	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
A. Hasil Penelitian.....	32
A.1 Deskripsi Data.....	32
A.2 Analisis Penokohan dan Latar Dongeng “ <i>Die Bremer Stadtmusikanten</i> ” karya Brüder Grimm.....	32
B. Pembahasan	88
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	94
A. Simpulan.....	94
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA.....	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Bagan *die Konstellation der Figuren* dalam dongeng „*Die Bremer Stadtmusikanten*“91



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sampul dan Sinopsis Dongeng	98
Lampiran 2. Dongeng “ <i>Die Bremer Stadtmusikanten</i> ”	99
Lampiran 3. Bukti <i>Submit</i> Jurnal.....	105



ABSTRAK

LINA SEPTIANA. Penokohan dan Latar dalam Dongeng “*Die Bremer Stadtmusikanten*” Karya Brüder Grimm. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penokohan dan latar serta keterkaitannya dalam dongeng „*Die Bremer Stadtmusikanten*“ karya Brüder Grimm. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik baca catat. Teori analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori analisis struktural dari Reinhard Marquaß dalam *Duden: Prosatexte analysieren* untuk mendeskripsikan unsur-unsur penokohan dan latar. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dongeng „*Die Bremer Stadtmusikanten*“ karya Brüder Grimm. Data dalam penelitian ini berupa kalimat dalam situasi cerita berbentuk dialog, monolog, maupun kalimat naratif yang mengandung unsur penokohan dan latar serta keterkaitannya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 64 kriteria analisis dari 29 data yang berkaitan dengan unsur penokohan dan latar dalam dongeng „*Die Bremer Stadtmusikanten*“. Dalam unsur penokohan (*Figuren*) terdapat 38 kriteria analisis, sebanyak 27 kriteria analisis mengacu pada *die Charakterisierung der Figuren*, sebanyak 8 kriteria analisis mengacu pada *die Konstellation der Figuren*, dan 3 kriteria analisis mengacu pada *die Konzeption der Figuren*. Selain itu, terdapat 21 kriteria analisis yang mengacu pada latar tempat (*der Raum*) dan sebanyak 5 kriteria analisis mengacu pada latar waktu (*die Zeit*).

Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan bahwa penokohan dan latar dalam dongeng „*Die Bremer Stadtmusikanten*“ digambarkan secara jelas dan rinci sesuai dengan teori Marquaß. Unsur penokohan dan latar yang telah dianalisis saling memiliki keterkaitan satu sama lain sehingga membuat dongeng tersebut menjadi suatu bacaan yang menarik. Dari hasil analisis, terdapat perbedaan antara penokohan yang berdiri sendiri dan penokohan yang disertai dengan latar. Penokohan yang berdiri sendiri yang dianalisis tanpa mengaitkan secara langsung dengan latar, hanya berfokus pada karakter tokoh saja. Sedangkan penokohan yang disertai dengan latar tidak hanya fokus pada karakter dari tokoh saja, tetapi juga dengan konteks tempat, waktu, atau situasi yang mempengaruhinya. Latar membantu menjelaskan atau mempengaruhi karakter tokoh.

Kata kunci: Penokohan, latar, dongeng, *Die Bremer Stadtmusikanten*, Brüder Grimm.