

**MISOGINI DI RUANG DIGITAL INDONESIA: PERSPEKTIF
SARA MILLS DAN LINGUISTIK FORENSIK**



SARRA NURFITRIANI
9916822004

**Tesis yang Ditulis Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Magister**

**PROGRAM STUDI LINGUISTIK TERAPAN
PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2025

**MISOGINI DI RUANG DIGITAL INDONESIA: PERSPEKTIF
SARA MILLS DAN LINGUISTIK FORENSIK**



SARRA NURFITRIANI
9916822004

**PROGRAM STUDI LINGUISTIK TERAPAN
PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2025

**PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING
DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER**

Pembimbing I

Pembimbing II


Prof. Dr. Ifan Iskandar, M.Hum.


Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd.

NIP. 197205141999031003

NIP. 197802102005012001

Tanggal: 04 November 2025

Tanggal: 10 Desember 2025

Nama


Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S, M.Bus.

NIP. 196712071992031001

(Ketua)¹

(tanda tangan)

24/12/25

(tanggal)

Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd.

NIP. 196106281985032001

(Koordinator Prodi)²

(tanda tangan)

23/12/25

(tanggal)

Nama : Sarra Nurfitriani

No. Registrasi : 9916822004

Angkatan : 2022

1. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
2. Koordinator Prodi Linguistik Terapan Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN PROPOSAL TESIS

Pembimbing I

Pembimbing II


Prof. Dr. Ifan Iskandar, M.Hum.

NIP. 197205141999031003

Tanggal: 04 November 2025


Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd.

NIP. 197802102005012001

Tanggal: 10 Desember 2025

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Magister Linguistik Terapan


Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd.

NIP. 196106281985032001

Tanggal: 23 Desember 2025






Nama : Sarra Nurfitriani

No. Registrasi : 9916822004






Angkatan : 2022

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TESIS

Nama : Sarra Nurfitriani
No. Registrasi : 9916822004
Program Studi : Magister Linguistik Terapan

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd. (Koordinator Program Studi Pascasarjana Linguistik Terapan)		28 / 12 / 2025
2	Prof. Dr. Ifan Iskandar, M.Hum. (Pembimbing I)		04 / 11 / 2025
3	Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd. (Pembimbing II)		10 / 12 / 2025
4	Prof. Dr. Fathiaty Murtadho, M.Pd. (Penguji)		24 / 12 / 2025
5	Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. (Penguji)		25 / 12 / 2025

**LEMBAR PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN PROPOSAL TESIS
SETELAH SEMINAR PROPOSAL**

No.	Nama Dosen	Saran Perbaikan	Paraf
1	Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd. (Koordinator Program Studi Pascasarjana Linguistik Terapan)	<ul style="list-style-type: none"> - Latar belakang Bab I dan elaborasi teoritis dipindahkan ke Bab II agar struktur lebih koheren. - Sesuaikan judul dengan analisis Bab IV agar lebih ringan. 	
2	Prof. Dr. Ifan Iskandar, M.Hum. (Pembimbing I)	<ul style="list-style-type: none"> - Rumusan masalah dan tujuan penelitian di Bab I dirapikan. - Berikan argumentasi intelektual mengapa pemilihan data fokus pada kasus tertentu. - konsistensi penulisan sesuai pedoman penulisan tesis, termasuk tata bahasa dan penggunaan istilah. 	
3	Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd. (Pembimbing II)	<ul style="list-style-type: none"> - Perbanyak sumber serta perbaiki kutipannya. - Rumusan masalah diperbaiki, sesuaikan dengan hasil analisis. - Perbaiki format penulisan dan sesuaikan dengan EYD. 	
4	Prof. Dr. Fathiaty Murtadho, M.Pd. (Penguji)	<ul style="list-style-type: none"> - Rumusan masalah dan tujuan perlu dibenahi. - Rapikan latar belakang dan hasil analisis Bab IV. 	
5	Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. (Penguji)	<ul style="list-style-type: none"> - Tegaskan kembali teori Sara Mills sebagai pisau bedah utama. - Perbaiki format penulisan keseluruhan agar sesuai standar akademik dan memudahkan pembaca mengikuti alur argumen. 	

Judul Proposal Tesis:

MISOGINI DI RUANG DIGITAL INDONESIA: PERSPEKTIF SARA MILLS DAN LINGUISTIK FORENSIK

Nama : Sarra Nurfitriani

No. Registrasi : 9916822004

Angkatan : 2022

MISOGINI DI RUANG DIGITAL INDONESIA: PERSPEKTIF SARA MILLS DAN LINGUISTIK FORENSIK

Sarra Nurfitriani
Magister Linguistik Terapan

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bentuk, pola, dan mekanisme kerja misogini di ruang digital Indonesia dengan menggunakan perspektif Analisis Wacana Sara Mills dan Linguistik Forensik. Misogini yang muncul dalam media daring tidak hanya berbentuk ujaran kebencian eksplisit, tetapi juga hadir secara terselubung melalui humor, stereotip gender, dan penilaian moral yang merendahkan perempuan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menganalisis 300 komentar dari platform TikTok, Instagram, dan X yang mengandung ujaran misoginis. Data dikumpulkan melalui observasi daring dan dokumentasi digital, kemudian diklasifikasikan berdasarkan tujuh kategori, yaitu objektifikasi seksual, body shaming, stigmatisasi pakaian, pelecehan verbal terselubung, kekerasan simbolik, reduksi perempuan sebagai komoditas seksual, dan serangan karakter yang berpotensi mengarah pada defamasi. Analisis Sara Mills digunakan untuk menelaah posisi subjek-objek serta relasi kuasa dalam wacana, sedangkan linguistik forensik digunakan untuk mengidentifikasi unsur-unsur kebahasaan yang mengandung potensi defamasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa TikTok mendominasi komentar misoginis (53,3%), diikuti Instagram (33,3%) dan X (13,3%), masing-masing dengan karakter misogini yang berbeda sesuai kultur platform. Temuan analisis menunjukkan bahwa perempuan secara konsisten diposisikan sebagai objek pasif, sementara pelaku ujaran menempatkan diri sebagai subjek dominan yang mengontrol narasi. Selain itu, sejumlah komentar mengandung unsur defamasi yang dapat berdampak pada reputasi dan keamanan perempuan. Penelitian ini memberikan kontribusi penting dalam memahami bagaimana misogini direproduksi melalui bahasa di ruang digital, dan menegaskan perlunya strategi edukasi, kebijakan, serta literasi digital untuk menciptakan ruang daring yang lebih aman dan inklusif bagi perempuan.

Kata kunci: misogini digital, Sara Mills, linguistik forensik, defamasi, media sosial

MISOGYNY IN INDONESIA'S DIGITAL SPACE: A SARA MILLS PERSPECTIVE AND FORENSIC LINGUISTICS

Sarra Nurfitriani

Master of Applied Linguistic, Universitas Negeri Jakarta

ABSTRACT

This study aims to examine the forms, patterns, and discursive mechanisms of misogyny in Indonesia's digital space using Sara Mills' Critical Discourse Analysis and Forensic Linguistics. Online misogyny manifests not only through explicit hate speech but also through implicit expressions such as humor, gendered stereotypes, moral judgments, and subtle linguistic acts that degrade women. This research employs a descriptive qualitative method by analyzing 300 comments collected from TikTok, Instagram, and X that exhibit misogynistic elements. Data were obtained through online observation and digital documentation, then categorized into seven forms: sexual objectification, body shaming, clothing-based stigma, implicit verbal harassment, symbolic violence, reduction of women as sexual commodities, and character attacks with potential defamatory implications. Sara Mills' framework was used to examine subject-object positioning and power relations within the discourse, while forensic linguistic analysis identified linguistic markers indicating possible defamation.

The findings reveal that TikTok contains the highest proportion of misogynistic comments (53.3%), followed by Instagram (33.3%) and X (13.3%), each reflecting platform-specific discursive cultures. The analysis further shows that women are consistently positioned as passive objects, whereas commenters assume dominant subject positions that shape, control, and normalize patriarchal narratives. Several comments also contain defamatory elements that may harm women's reputation and safety. This research contributes to a deeper understanding of how misogyny is reproduced through language in digital environments and highlights the need for improved digital literacy, policy interventions, and community awareness to build a safer, more inclusive online space for women.

Keywords: digital misogyny, Sara Mills, forensic linguistics, defamation, social media

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Sarra Nurfitriani
NIM : 9916822004
Tempat/Tanggal Lahir : Bogor, 21 Januari 1999
Program : Magister/Doktor*
Program Studi : Linguistik Terapan

Dengan ini menyatakan bahwa tesis/disertasi* dengan judul 'Misogini di Ruang Digital Indonesia: Perspektif Sara Mills dan Linguistik Forensik' merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 28 November 2025
Yang menyatakan.



Sarra Nurfitriani
NIM: 9916822004

*Coret salah satu

PERNYATAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Sarra Nurfitriani
NIM 9916822004

Menyatakan bahwa saya telah memublikasi hasil penelitian Tesis Magister saya sebagai berikut:

Nurfitriani, S. Iskandar, I. Ansoriyah, S. (2025). Pola Misogini pada Media Populer Indonesia: Media Berita Daring, YouTube, dan Instagram. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, Vol. 11. No. 2, 2025

Jakarta, 28 November 2025

Yang menyatakan.



Sarra Nurfitriani
NIM: 9916822004

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

HALAMAN PERNYATAAN COPYRIGHT TRANSFER TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sarra Nurfitriani
NIM : 9916822004
Program Studi : Linguistik Terapan
Fakultas :
Jenis Karya : Tesis/Disertasi*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive RoyaltyFree Right) atas Tesis/Disertasi* saya yang berjudul:

“Misogini di Ruang Digital Indonesia: Perspektif Sara Mills dan Linguistik Forensik”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 28 November 2025

Yang menyatakan.


(Sarra Nurfitriani)

*Karya Ilmiah: karya akhir, makalah nonseminar, laporan kerja praktik, laporan magang, karya profesi, dan karya spesialis

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan bagi Tuhan Semesta Alam atas segala limpahan rahmat, karunia, dan kekuatan yang telah diberikan, atas segala anugerah, tuntunan, dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Misogini di Ruang Digital Indonesia: Perspektif Sara Mills dan Linguistik Forensik” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister di Program Studi Linguistik Terapan, Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Tesis ini merupakan hasil dari proses panjang yang tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Prof. Dr. Ifan Iskandar, M.Hum., selaku dosen pembimbing utama yang telah dengan sabar membimbing, memberi masukan, arahan, serta motivasi selama proses penulisan tesis ini. Bimbingan dan keilmuan yang diberikan sangat berarti bagi penulis.
2. Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd., selaku dosen pembimbing kedua, yang telah memberikan bimbingan, masukan berharga, serta dukungan selama proses penyusunan tesis ini. Arahan dan pemikiran yang konstruktif dari beliau sangat membantu penulis dalam mempertajam analisis dan penyusunan kerangka akademik yang solid.
3. Seluruh dosen Program Pascasarjana Linguistik Terapan Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, wawasan, dan inspirasi selama masa studi.
4. Ibunda tercinta, Mamah Yani Mulyanah dan Nenek Tercinta Uway Yulianti yang terus-menerus melangitkan doa-doa untuk kebaikan penulis.
5. Anggota keluarga yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan dukungan moral maupun materil dalam setiap tahap perjalanan akademik penulis. Tanpa mereka, penyelesaian tesis ini tidak akan mungkin terlaksana.
6. Rekan-rekan mahasiswa dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dalam proses penyusunan tesis ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih memiliki keterbatasan dalam sejumlah aspek. Oleh karena itu, masukan yang bersifat konstruktif dari berbagai pihak sangat dihargai, sebagai bagian dari upaya memperkaya khazanah keilmuan dan memperdalam pemahaman terhadap isu yang diangkat.

Jakarta, 28 Oktober 2025
Penulis

Sarra Nurfitriani

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 <i>State of The Art</i>	5
1.6 <i>Road Map</i> Penelitian.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14
2.1 Kajian Teori.....	14
2.1.1 Misogini	14
2.1.2 Feminisme.....	16
2.1.3 Defamasi Media Daring.....	20
2.1.4 Analisis Wacana Kritis	23
2.1.5 Linguistik Forensik.....	25
2.1.6 Forensik Digital	30
2.2 Penelitian yang Relevan.....	33
2.3 Kerangka Berpikir	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	37
3.1 Metode Penelitian	37
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	37
3.3 Desain Penelitian	38
3.4 Tahap Pengumpulan Data.....	38
3.4.1 Tahap Pengumpulan Data.....	38
3.4.2 Tahap Analisis	38
3.4.3 Tahap Evaluasi dan Penyusunan.....	38

3.5 Data dan Sumber Data	39
3.6 Teknik Pengumpulan Data dan Analisis Data	39
3.7 Instrumen Penelitian	40
3.7.1 Tabel Klasifikasi Data.....	40
3.8 Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	44
4.1 Analisis Kebutuhan Masyarakat terhadap Perspektif Misogini.....	44
4.2 Pembahasan	49
4.2.1 Objektifikasi Seksual Terhadap Tubuh Perempuan	51
4.2.2 <i>Body Shaming</i> dan Penilaian Fisik	63
4.2.3 Stigmatisasi Berdasarkan Pakaian	74
4.2.4 Pelecehan Verbal Terselubung	85
4.2.5 Serangan Karakter (Defamasi)	96
4.2.6 Kekerasan Simbolik & Fantasi Kekerasan Seksual.....	106
4.2.7 Reduksi Perempuan Menjadi Komoditas Seksual.....	116
BAB V SIMPULAN	130
DAFTAR PUSTAKA	132

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Matrik Jurnal Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 1.2 Diagram <i>Road Map</i> Penelitian	13
Tabel 3.1 Tabel Klasifikasi Data.....	41
Tabel 3.2 Kerangka Analisis Wacana Sara Mills	43
Tabel 4.1 Distribusi Misogini Berdasarkan Kategori.....	46
Tabel 4.2 Peta Relasi Antar Kategori Misogini	52
Tabel 4.3 Distribusi Misogini dalam 300 Komentar Media Daring.....	129





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sarra Nurfitriani
NIM : 9916822004
Fakultas/Prodi : Pascasarjana/Linguistik Terapan
Alamat email : Sarranurfitriani@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

MISOGINI DI RUANG DIGITAL INDONESIA: PERSPEKTIF SARA MILLS DAN LINGUISTIK
FORENSIK

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Sarra Nurfitriani)
nama dan tanda tangan