

**ANALISIS MAKNA PENGGUNAAN SIMBOL BENDERA *ONE PIECE*
SEBAGAI PRAKTIK KEWARGAAN DALAM PERSPEKTIF *CIVIC*
CULTURE (STUDI KUALITATIF PADA MAHASISWA PPKN FISH
UNJ)**



**NURUL KUSNIAH
1401622029**

Skripsi Ini Dibuat Untuk Memenuhi Syarat Kelulusan Dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
TAHUN 2026**

Abstrak

Nurul Kusniah, Analisis Makna Penggunaan Simbol Bendera *One Piece* Sebagai Praktik Kewargaan Dalam Perspektif *Civic Culture* (Studi Kualitatif Pada Mahasiswa PPKN FISH UNJ), Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna penggunaan simbol bendera *One Piece* sebagai bentuk praktik kewargaan ditinjau dari perspektif *Civic Culture*. Fenomena tersebut, dinilai menunjukkan pola perkembangan partisipasi masyarakat di era modern. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, dan studi dokumentasi. Teknik kalibrasi dan keabsahan data melalui *member checking*, triangulasi sumber dan teknik, serta validasi ahli dari *expert opinion*. Adapun subjek penelitian merupakan mahasiswa aktif Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta yang terlibat maupun memahami penggunaan simbol bendera *One Piece* sebagai bentuk praktik kewargaan dalam konteks kebebasan berekspresi yang sesuai dengan hak konstitusional.

Hasil temuan penelitian, menunjukkan bahwa dalam pandangan informan penggunaan simbol bendera *One Piece* dimaknai sebagai bentuk praktik kewargaan yang dipahami merepresentasikan nilai-nilai demokrasi, menjadi bentuk keterlibatan mahasiswa, menunjukkan tanggung jawab moral sebagai warga negara, serta membentuk nilai solidaritas antar penggunanya. Dalam kajian perspektif *Civic Culture* fenomena tersebut mencerminkan orientasi kognitif, afektif dan evaluatif, serta menunjukkan partisipasi kebudayaan yang bersifat partisipan dan juga dalam penggunaannya mencerminkan unsur-unsur *Civic Culture*, seperti kesadaran politik, partisipasi aktif, kerja sama antar warga negara dan toleransi dalam kebebasan berekspresi. Makna pada penggunaan simbol tersebut terbentuk melalui pengalaman individu, interaksi sosial, serta kesesuaiannya dengan realitas sosial-politik yang dirasakan oleh mahasiswa.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa penggunaan simbol bendera *One Piece* dapat dikategorikan sebagai praktik kewargaan dalam pandangan informan yang membangun nilai demokrasi partisipatif dan memperluas bentuk partisipasi politik di era modern. Namun, dalam penggunaannya harus tetap memperhatikan kesadaran dan nilai-nilai kebangsaan, supaya tidak menimbulkan permasalahan maupun kesalahpahaman.

Kata kunci: *Civic Culture*, Praktik Kewargaan, Budaya Populer, Simbol Bendera *One Piece*, Kebebasan Bereksresi.

Abstract

Nurul Kusniah, Analysis of The Meaning of The Use of The One Piece Flag Symbol As A Practice of Citizenship From The Perspective of Civic Culture (A Qualitative Study of Pancasila and Citizenship Education Students at The Faculty of Social Sciences and Law, Jakarta State University), Thesis. Jakarta: Pancasila and Citizenship Education study program, Faculty of Social Sciences and Law, Jakarta State University, 2026.

This study aims to analyze the significance of using the One Piece flag symbol as a form of civic practice from the perspective of civic culture. This phenomenon is considered to reflect patterns of community participation in the modern era. This study employs a qualitative approach using phenomenological methods. Data collection techniques included interviews, observations, and document analysis. Data calibration and validity were ensured through member checking, triangulation of sources and methods, and expert validation based on expert opinion. The research subjects were active students in the Pancasila and Citizenship Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, who were involved in or understood the use of the One Piece flag symbol as a form of civic practice in the context of freedom of expression in accordance with constitutional rights.

The research findings indicate that, in the informant view, the use of the One Piece flag symbol is interpreted as a form of civic engagement understood to represent democratic values, a form of student involvement, a demonstration of moral responsibility as citizens, and a means of fostering solidarity among its users. From the perspective of Civic Culture, this phenomenon reflects cognitive, affective, and evaluative orientations, as well as demonstrating participatory cultural engagement; furthermore, its use embodies elements of Civic Culture, such as political awareness, active participation, cooperation among citizens, and tolerance in the exercise of freedom of expression. The meaning derived from the use of these symbols stems from individual experiences, social interactions, and their alignment with the sociopolitical reality as perceived by the students.

This study concludes that the use of the One Piece flag symbol can be categorized as a civic practice, in the informants' view, that fosters the values of participatory democracy and broadens the scope of political participation in the modern era. However, its use must remain mindful of national consciousness and values so as not to cause problems or misunderstandings.

Keywords: Civic Culture, Civic Practices, Pop Culture, The One Piece Flag Symbol, Freedom of Expression

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum

Universitas Negeri Jakarta



Kirdaus Wajdi, S.Th.I., M.A., Ph.D.

NIP. 198107182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Iqbal Syafrudin S.Pd., M.I.P</u> NIP. 198902062019031015 Ketua		26-06-2026
2.	<u>Prof. Dr. Achmad Husen, M.Pd.</u> NIP. 195909211986031001 Penguji Ahli I		26-06-2026
3.	<u>Fella Defilla, S.H., M.H.</u> NIP. 199403072025062006 Penguji Ahli II		26-06-2026
4.	<u>Prof. Dr. Muhammad Japar, M.Si.</u> NIP. 196602121991021001 Pembimbing I		26-06-2026
5.	<u>Mohammad Maiwan, M.Si., Ph.D</u> NIP. 196803181999031001 Pembimbing II		29-06-2026

Tanggal Lulus: 03 Agustus 2026

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nurul Kusniah

No. Registrasi Mahasiswa : 1401622029

Program Studi : S1-Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul, "**ANALISIS MAKNA PENGGUNAAN SIMBOL BENDERA *ONE PIECE* SEBAGAI PRAKTIK KEWARGAAN DALAM PERSPEKTIF *CIVIC CULTURE* (STUDI KUALITATIF PADA MAHASISWA PPKN FISH UNJ)**".

Sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat akademik. Apabila terdapat pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya dan pernyataan ini tidak sesuai dengan hal yang sebenarnya, saya siap mempertanggungjawabkan dan menanggung resikonya.

Jakarta, 19 Juni 2026


METERAI TEMPEL
79A02087045176
Nurul Kusniah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,

Saya: Nama : Nurul Kusniah

NIM : 1401622029

Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Alamat email : nurulkusniah30@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**ANALISIS MAKNA PENGGUNAAN SIMBOL BENDERA *ONE PIECE*
SEBAGAI PRAKTIK KEWARGAAN DALAM PERSPEKTIF *CIVIC*
CULTURE (STUDI KUALITATIF PADA MAHASISWA PPKN FISH UNJ)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juni 2026


F2319A02467045176
Nurul Kusniah

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Dan Bahwa Manusia Hanya Memperoleh Apa Yang Telah Diusahakannya

(QS. An-Najm [53]:39)

"You're not the only one with a history. Everyone's dealing with their own issues."

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta, bapak dan ibu yang selalu mengusahakan segala hal demi memenuhi kebutuhan pendidikan anaknya serta senantiasa memberikan doa, dukungan dan kasih sayang hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Terutama kepada ibu tercinta yang selalu memastikan anaknya memakan masakan terbaiknya, sehingga menjadi sumber semangat dan motivasi bagi peneliti untuk terus melanjutkan kehidupan serta menyelesaikan skripsi ini dengan penuh perjuangan dan harapan. Tidak henti saya ucapkan syukur alhamdulillah karena telah dilahirkan dan dibesarkan oleh kedua orang tua hebat, yang selalu menjadi sumber kekuatan, cinta dan tempat pulang bagi penulis. Selain itu skripsi ini juga penulis persembahkan untuk diri sendiri yang telah berjuang melawan rasa malas, keraguan dan ego diri sendiri selama proses perkuliahan hingga sampai ke titik ini. Skripsi ini menjadi bukti bahwa segala proses, perjuangan dan kesulitan yang telah dilalui akhirnya dapat dilewati. Tak lupa penulis juga mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung kelancaran proses penelitian serta penyusunan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, karunia dan ridho-nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Makna Penggunaan Simbol Bendera *One Piece* Sebagai Praktik Kewargaan dalam Perspektif *Civic Culture* (Studi Kualitatif pada Mahasiswa PPKN FISH UNJ)” dapat selesai dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penyusunan dan penyelesaian penelitian skripsi ini, peneliti menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M. Si., selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.
2. Firdaus Wadji, M.A., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Yuyus Kardiman, M.Pd., selaku Koordinator program studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.
4. Prof. Dr. M. Japar, M.Si., selaku dosen pembimbing 1 dan Bapak M. Maiwan, M.Si, Ph.D., selaku dosen pembimbing 2, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta dukungan kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi hingga dapat diselesaikan dengan baik.
5. Dr. Rahmatullah, M.Si., selaku *expert opinion* dalam penelitian ini yang telah meluangkan waktunya untuk memvalidasi temuan penelitian dan memberikan masukan berdasarkan perspektif akademik yang sangat bermanfaat guna memperkuat keabsahan data, hasil analisis dan kualitas penelitian ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu, pengalaman dan pembelajaran yang berharga selama masa perkuliahan.

7. Admin prodi, dan Tenaga Pendidik Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum yang telah membantu dan memfasilitasi berbagai urusan administrasi dan persuratan sehingga proses penelitian ini dapat berjalan dengan lancar.
8. Informan dan Key Informan penelitian ini yang telah meluangkan waktu, berbagi pengalaman, pemikiran dan informasi yang relevan sehingga membantu peneliti dalam memperoleh data dan temuan penelitian yang diperlukan.
9. Keluarga ibu dan bapak yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada peneliti.
10. Amirya, Dinda Syahna, Lubna, Mauriska, Nuril Kamila, Widya Tjandra, selaku teman-teman yang selalu kebersamai peneliti selama masa perkuliahan.
11. Deska dan Kayla, selaku teman yang sangat sigap untuk meluangkan waktunya untuk menemani peneliti dalam proses pengambilan data penelitian.
12. Amelya Zaharani, yang telah memberi dukungan hingga menjadi sumber semangat dan kebahagiaan bagi peneliti selama menjalani masa perkuliahan.
13. Shella dan Fairuz, selaku kating yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama perkuliahan serta dalam proses penyelesaian penelitian ini.
14. Rifda, Neraz, Mika, dan Anggi yang telah menjadi tempat berbagi cerita dan memberikan banyak hal pembelajaran bagi hidup peneliti.
15. Arin, Zahra Aulia, Najwa, Dr. Viki, Alfian, serta seluruh pihak yang telah hadir dalam kehidupan peneliti yang telah memberikan dukungan dan pengalaman yang sangat berharga, sehingga menjadi tempat belajar bagi peneliti dalam proses bertumbuh menjadi pribadi yang lebih baik.

Akhir kata, Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu peneliti mengharapkan saran, dan kritik yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga penelitian skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan serta bagi para pembaca

Jakarta, 16 Juni 2026

Peneliti
Nurul Kusniah

DAFTAR ISI

ABSTRAK

ABSTRACT

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

KATA PENGANTAR..... i

DAFTAR ISI..... iii

DAFTAR TABEL..... iv

DAFTAR BAGAN..... v

DAFTAR GAMBAR..... vi

DAFTAR LAMPIRAN..... vii

BAB I PENDAHULUAN..... 1

A. Latar Belakang..... 1

B. Masalah Penelitian..... 6

C. Fokus dan Subfokus penelitian..... 7

D. Pertanyaan Penelitian..... 7

E. Manfaat Penelitian..... 8

F. Kerangka Konseptual..... 9

BAB II KAJIAN TEORITIK..... 10

A. Budaya Kewarganegaraan (*Civic Culture*)..... 10

B. Warga Negara dan Kewargaan..... 17

C. *Cultural Resistance* Antonio Gramsci..... 19

D. Representasi sosial..... 20

E. Penelitian yang Relevan..... 21

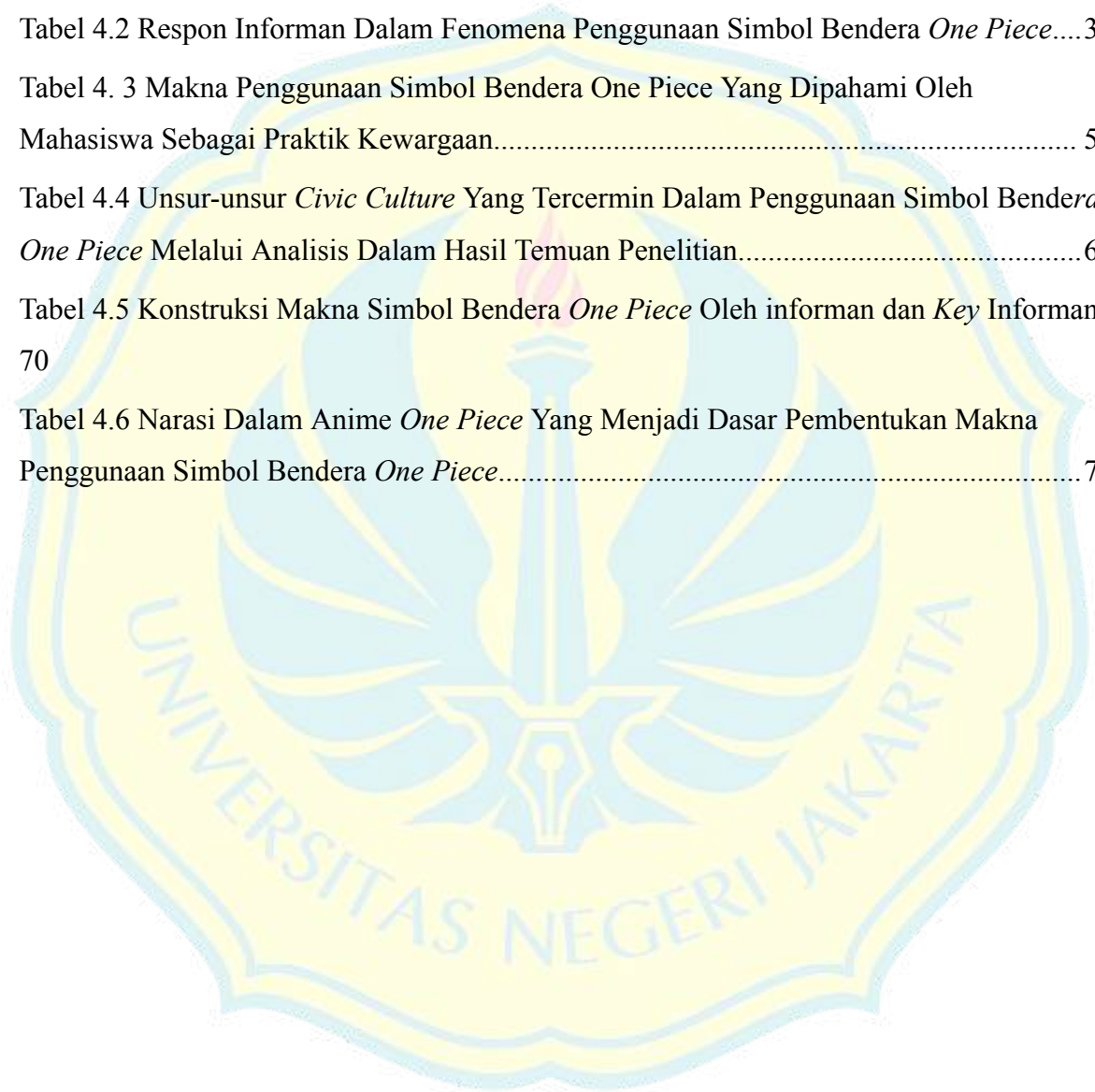
F. State of the art.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Tujuan Penelitian.....	26
B. Desain dan Pendekatan Penelitian.....	26
C. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	27
D. Sumber Data.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
F. Teknik Kalibrasi Keabsahan Data.....	29
G. Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Deskripsi dan Lokasi penelitian.....	33
B. Sumber Informasi.....	34
C. Temuan Penelitian.....	35
1. Makna Penggunaan Simbol Bendera <i>One Piece</i> Sebagai Bentuk Praktik Kewargaan.....	35
2. Bagaimana pengalaman, interaksi sosial, dan paparan media membentuk makna penggunaan simbol bendera <i>One Piece</i> sebagai praktik kewargaan?.....	48
D. Pembahasan Penelitian.....	57
1. Makna Penggunaan Simbol Bendera <i>One Piece</i> Sebagai Bentuk Praktik Kewargaan.....	58
2. Bagaimana pengalaman, interaksi sosial, dan paparan media membentuk makna penggunaan simbol bendera <i>One Piece</i> sebagai praktik kewargaan.....	70
E. Keterbatasan Penelitian.....	76
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	77
A. Kesimpulan.....	77
B. Implikasi.....	79
C. Saran.....	79

DAFTAR PUSTAKA.....	viii
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	81



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	22
Tabel 4. 1 Sumber Informasi Penelitian.....	34
Tabel 4.2 Respon Informan Dalam Fenomena Penggunaan Simbol Bendera <i>One Piece</i>	39
Tabel 4. 3 Makna Penggunaan Simbol Bendera <i>One Piece</i> Yang Dipahami Oleh Mahasiswa Sebagai Praktik Kewargaan.....	58
Tabel 4.4 Unsur-unsur <i>Civic Culture</i> Yang Tercermin Dalam Penggunaan Simbol Bendera <i>One Piece</i> Melalui Analisis Dalam Hasil Temuan Penelitian.....	69
Tabel 4.5 Konstruksi Makna Simbol Bendera <i>One Piece</i> Oleh informan dan Key Informan..	70
Tabel 4.6 Narasi Dalam Anime <i>One Piece</i> Yang Menjadi Dasar Pembentukan Makna Penggunaan Simbol Bendera <i>One Piece</i>	73



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Kerangka Konseptual.....	9
-------------------------------------	---



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Dokumentasi Observasi di Aksi Kamisan dan Gambar Lokasi Penelitian.....	33
Gambar 4.2 Penggunaan Simbol Bendera <i>One Piece</i> Dalam Aksi Demonstrasi.....	42
Gambar 4.3 Dokumentasi Peserta Aksi Kamisan Dan Penggunaan Elemen Budaya Populer	53
Gambar 4.4 Pengibaran Bendera <i>One Piece</i> Dalam Aksi Kamisan.....	55
Gambar 4.5 Pengibaran Bendera <i>One Piece</i> Dalam Aksi Demonstrasi.....	55
Gambar 4.6 Pengibaran Bendera <i>One Piece</i> Dalam Orasi.....	56
Gambar 4.7 Pengibaran Bendera <i>One Piece</i> Dalam Aksi Demonstrasi Di Kaltim.....	56
Gambar 4.8 Penggunaan Elemen Simbol Bendera <i>One Piece</i> Dalam Aksi Kamisan.....	57
Gambar 4.9 Penggunaan Elemen Simbol Bendera <i>One Piece</i> Dalam Aksi Demonstrasi...	57
Gambar 20.1 Peneliti bersama informan A1.....	140
Gambar 20.2 Peneliti bersama informan A2.....	140
Gambar 20.3 Peneliti bersama informan A3.....	140
Gambar 20.4 Peneliti bersama informan A4.....	140
Gambar 20.5 Peneliti bersama informan A5.....	140
Gambar 20.6 Peneliti bersama informan A6.....	140
Gambar 20.7 Peneliti bersama informan A7.....	140
Gambar 20.8 Peneliti bersama informan A8.....	140
Gambar 20.9 Peneliti bersama <i>key</i> informan B1.....	141
Gambar 20.10 Peneliti bersama <i>key</i> informan B2.....	141
Gambar 20.11 Peneliti bersama <i>key</i> informan B3.....	141
Gambar 20.12 Peneliti bersama <i>expert opinion</i> C1.....	141

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara Informan.....	81
Lampiran 2 Pedoman Wawancara Key Informan.....	83
Lampiran 3 Pedoman Wawancara Expert Opinion.....	85
Lampiran 4 Pedoman dan Hasil Observasi.....	86
Lampiran 5 Transkrip Informan A1.....	88
Lampiran 6 Transkrip Informan A2.....	90
Lampiran 7 Transkrip Informan A3.....	92
Lampiran 8 Transkrip Informan A4.....	94
Lampiran 9 Transkrip Informan A5.....	96
Lampiran 10 Transkrip Informan A6.....	98
Lampiran 11 Transkrip Informan A7.....	100
Lampiran 12 Transkrip Informan A8.....	102
Lampiran 13 Transkrip Key Informan B1.....	104
Lampiran 14 Transkrip Key Informan B2.....	106
Lampiran 15 Transkrip Key Informan B3.....	109
Lampiran 16 Analisis Data Hasil Wawancara Informan.....	111
Lampiran 17 Analisis Data Key Informan.....	126
Lampiran 18 Transkrip Expert Opinion.....	136
Lampiran 19 Lembar Persetujuan Memberikan Pendapat Ahli.....	139
Lampiran 20 Dokumentasi Wawancara.....	140
Lampiran 21 Surat Permohonan Penelitian Skripsi.....	142
Lampiran 22 Surat Permohonan Expert Opinion.....	143
Lampiran 23 Surat Keterangan Menyelesaikan Penelitian.....	144
Lampiran 24 Hasil Turnitin.....	145
Daftar Riwayat Hidup.....	146