

SKRIPSI

**ESTETIKA *T-SHIRT* BERBAHAN KATUN COMBED DENGAN
TEKNIK *PATCHWORK* DAN *APPLIQUÉ***



Intelligentia - Dignitas

DISUSUN OLEH :

SYAHLA KANIA PRAMITHA

1515622026

S1 PENDIDIKAN TATA BUSANA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Estetika *T-shirt* Berbahan Katun Combed Dengan Teknik
Patchwork dan *Appliqué*
Penyusun : Syahla Kania Pramitha
NIM : 1515622026

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds.

NIP. 199703272024061001

Pembimbing II,

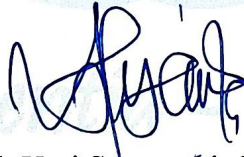


Dra. Melly Prabawati, M.Pd.

NIP. 196305211988032002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.

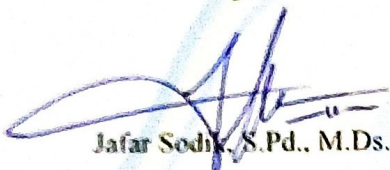
NIP. 198106012006042001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Estetika *T-shirt* Berbahan Katun Combed Dengan Teknik
Patchwork dan *Applique*
Penyusun : Syahla Kania Pramitha
NIM : 1515622026

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds.

NIP. 199703272024061001

Pembimbing II,

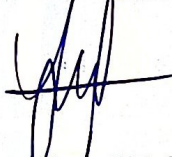


Dra. Melly Prabawati, M.Pd.

NIP. 196305211988032002

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

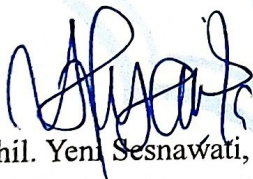
Ketua Penguji,



Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd.

NIP. 199401222024061001

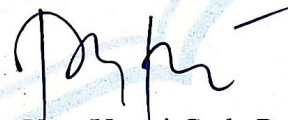
Anggota Penguji I,



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.

NIP. 198106012006042001

Anggota Penguji II,



Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds.

NIP. 198112192006042001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.

NIP. 198106012006042001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diunjukkan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Juli 2026

Yang membuat pernyataan



Syahla Kania Pramitha

NIM. 1515622026

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika *T-shirt* Berbahan Katun Combed Dengan Teknik *Patchwork* dan *Appliqué*”. Shalawat serta salam juga di panjatkan kepada baginda nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya yang ikut memperjuangkan risalah Allah SWT. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk langkah awal dalam penulisan skripsi yang diharapkan dapat berguna bagi masyarakat nantinya.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds., selaku dosen pembimbing satu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bimbingan, arahan dan ilmu yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Dra. Melly Prabawati, M.Pd., selaku dosen pembimbing dua, penulis mengucapkan terima kasih atas segala bimbingan, masukan, dan perhatian yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi dan penciptaan produk.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Prodi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, dukungan, arahan, dan bimbingan selama peneliti menjalankan perkuliahan.
6. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian produk, di antaranya Iwan Amir, S.Pd., M.M., Sri Listiani, S.Pd., M.Ds., Revan Aprianto, S.Pd., Muhammad Raihan Nidzar selaku pemilik Defolks Company, dan Muhammad Ridwan Alfarizi selaku Pemilik Level Easy yang juga telah

memberikan waktu dan bahan penelitian sehingga peneliti dapat melakukan penelitian.

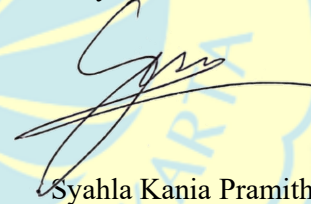
7. Kepada Papa dan Mama tercinta yang selalu mendukung setiap keputusan yang penulis ambil. Terima kasih telah memberikan doa, kasih sayang, dukungan, doa dan segala hal terbaik sehingga penulis tidak pernah merasa kekurangan dalam menjalani kehidupan ini. Tanpa kehadiran dan cinta tulus kalian, perjalanan ini mungkin tidak akan menjadi bagian dari pelajaran hidup yang begitu berharga. Terima kasih karena selalu berusaha menjaga, mengasihi, dan mempercayai setiap proses yang penulis jalani hingga sampai pada titik ini.
8. Kepada Reviolda Wara, teman terdekat yang selalu menjadi tempat penulis berbagi cerita dan berkeluh kesah. Terima kasih telah menemani perjalanan ini dengan penuh kesabaran dan dukungan yang berarti. Terima kasih karena selalu hadir untuk mendengarkan dan berbagai cerita, serta menjadi tempat bagi penulis untuk meluapkan segala lelah dan tangis selama perkuliahan.
9. Kepada Nisa, Diyan, dan Yasmin, terima kasih telah menjadi teman seperjuangan selama masa perkuliahan sehingga perjalanan ini terasa lebih ringan dan menyenangkan ketika dijalani bersama. Kepada Gita Yosefani, terima kasih atas dukungan yang selalu diberikan dalam setiap langkah yang penulis ambil untuk meraih apa yang diinginkan. Terima kasih karena pernah menjadi teman yang selalu mendengarkan, memberikan pelukan dari kejauhan di masa-masa sulit, serta menghadirkan kenangan yang begitu berkesan melalui kehadiranmu pada *fashion* show pertama penulis. Kepada Meiha, teman kecil yang telah kebersamaian penulis selama lebih hampir sepuluh tahun, terima kasih karena tetap hadir meskipun jarak dan waktu sering memisahkan. Penulis bersyukur karena tidak pernah kehilangan pertemanan yang begitu berharga ini. Terakhir, kepada Tewe, terima kasih atas segala kata-kata baik dan dukungan yang selalu diberikan. Kebajikan dan apresiasi yang kamu berikan menjadi salah satu penyemangat bagi penulis untuk terus melangkah.
10. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada diri sendiri. Terima kasih karena telah bertahan, berjuang, dan terus melangkah hingga sampai pada tahap ini. Terima kasih karena telah melewati

berbagai tantangan dengan penuh keteguhan serta menjaga diri dengan baik selama proses yang panjang ini. Kepada diri yang terkadang penuh ambisi, terkadang diliputi rasa malas, namun tidak pernah benar-benar menyerah, terima kasih karena telah terus percaya pada kemampuan yang dimiliki.

Serta kepada segenap pihak yang berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan namanya satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu serta teman-teman semua. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti kedepannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang luas.

Jakarta, Juli 2026

Penyusun,



Syahla Kania Pramitha



Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syahla Kania Pramitha
NIM : 1515622026
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik Prodi S1 Pendidikan Tata Busana
Alamat email : syahlakaniapramitha@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

**ESTETIKA *T-SHIRT* BERBAHAN KATUN COMBED DENGAN TEKNIK *PATCHWORK*
DAN *APPLIQUÉ***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2026

Penulis

(Syahla Kania Pramitha)
nama dan tanda tangan

ESTETIKA *T-SHIRT* BERBAHAN KATUN COMBED DENGAN TEKNIK *PATCHWORK* DAN *APPLIQUÉ*

Syahla Kania Pramitha

Dosen Pembimbing : Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds., dan Dra. Melly Prabawati,
M.Pd.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penilaian estetika *t-shirt* berbahan katun combed dengan teknik *patchwork* dan *appliqué* berdasarkan aspek estetika. Metode penelitian yang digunakan adalah metode eksperimen jenis *pre-experimental* dengan pendekatan kuantitatif deskriptif. Penelitian ini menghasilkan lima produk *t-shirt* berbahan katun combed dengan teknik *patchwork* dan *appliqué* yang dinilai menggunakan *rating scale*. Instrumen angket terdiri dari 19 pernyataan dengan skala pengukuran *rating scale* yang diberikan kepada lima panelis ahli di bidangnya. Penilaian dilakukan dengan menggunakan teori estetika menurut A.A.M. Djelantik (1999) terdiri dari aspek wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penyajian atau penampilan. Hasil menunjukkan bahwa penilaian keseluruhan terhadap kelima produk *t-shirt* memperoleh persentase sebesar 91,78% dengan kategori sangat baik. berdasarkan aspek wujud atau rupa yang terdiri dari sub aspek unsur dan prinsip desain mendapatkan nilai 89,47% dengan kategori sangat baik. Aspek bobot atau isi yang terdiri dari sub aspek gagasan atau ide yang mengacu pada sumber inspirasi budaya *hip-hop* mendapat nilai 90,93% dengan kategori sangat baik. Sementara aspek penyajian atau penampilan yang terdiri dari sub aspek sarana atau media memperoleh nilai 94,93% dengan kategori sangat baik. produk dengan penilaian tertinggi diperoleh desain lima dengan nilai sebesar 92% dengan kategori sangat baik serta desain satu memperoleh nilai terendah sebesar 89,05% dengan kategori sangat baik.

Kata Kunci: Penilaian estetika, *t-shirt*, *patchwork*, *appliqué*, sisa produksi, katun combed.

Intelligentia - Dignitas

AESTHETICS OF COMBED COTTON T-SHIRTS USING PATCHWORK AND APPLIQUÉ TECHNIQUES

Syahla Kania Pramitha

Supervisors: Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds., and Dra. Melly Prabawati, M.Pd.

ABSTRACT

This study aimed to determine the aesthetic assessment of combed cotton T-shirts created using patchwork and appliqué techniques based on aesthetic aspects. The research employed a pre-experimental method with a descriptive quantitative approach. The study produced five combed cotton T-shirt designs utilizing patchwork and appliqué techniques, which were evaluated using a rating scale. The questionnaire instrument consisted of 19 statements measured on a rating scale and was assessed by five expert panelists in the field. The assessment was conducted based on the aesthetic theory proposed by A.A.M. Djelantik (1999), which includes the aspects of form, content, and presentation. The results showed that the overall evaluation of the five T-shirt designs achieved a percentage score of 91.78%, categorized as very good. The aspect of form, consisting of the sub-aspects of design elements and design principles, obtained a score of 89.47%, categorized as very good. The aspect of content, consisting of the sub-aspect of ideas inspired by hip-hop culture, achieved a score of 90.93%, categorized as very good. Meanwhile, the aspect of presentation, consisting of the sub-aspect of media and materials, obtained a score of 94.93%, categorized as very good. Design five received the highest score of 92%, categorized as very good, while design one obtained the lowest score of 89,05%, which was still categorized as very good.

Keywords: *aesthetic assessment, T-shirt, patchwork, appliqué, production fabric waste, cotton combed.*

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	7
1.5 Tujuan Penelitian.....	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Teori Estetika.....	9
2.1.2 Unsur – Unsur Estetika	10
2.2 <i>Patchwork</i>	31
2.3 <i>Appliqué</i>	34
2.4 <i>Hip-hop</i>	35
2.5 <i>Streetwear</i>	38
2.6 <i>T-shirt</i>	43
2.6.1 <i>Graphic t-shirt</i>	46
2.7 Katun Combed.....	47

2.7.1	Katun (<i>Cotton</i>).....	47
2.7.2	<i>Combed</i>	48
2.7.3	Penomoran Benang	49
2.7.4	<i>Jersey Knit</i>	49
2.8	<i>Trend</i>	51
2.9	<i>Penelitian relevan</i>	54
2.10	Kerangka berpikir.....	56
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		59
3.1	Tujuan Operasional Penelitian	59
3.2	Waktu dan Tempat Penelitian.....	59
3.3	Metode Penelitian.....	59
3.4	Variabel Penelitian.....	60
3.5	Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian	60
3.5.1	Definisi Konseptual Penelitian.....	60
3.5.2	Definisi Operasional Variabel	61
3.6	Subjek Penelitian.....	61
3.7	Objek Penelitian	62
3.8	Prosedur Penelitian.....	62
3.8.1	Sumber Inspirasi.....	62
3.8.2	<i>Style Board</i>	64
3.8.3	<i>Color board</i>	64
3.8.4	<i>Market Board</i>	65
3.8.5	<i>Moodboard</i>	66
3.8.6	<i>Design</i>	67
3.8.7	Rancangan Pola	69
3.9	Instrumen Penelitian.....	72
3.9.1	Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	72
3.10.1	Uji Validitas	74
3.11	Teknik Pengumpulan Data	75
3.12	Teknik Analisis Data	76
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		78
4.1	Deskripsi Data	78

4.2	Deskripsi Sumber Data.....	78
4.3	Deskripsi Produk	79
4.3.1	Deskripsi Produk <i>T-shirt</i> dengan Teknik <i>Patchwork</i> dan <i>appliqué</i>	80
4.3.1.1	Produk Model 1	80
4.3.1.2	Produk Model 2	81
4.3.1.3	Produk Model 3	82
4.3.1.4	Produk Model 4	83
4.3.1.5	Produk Model 5	84
4.4	Hasil Uji Validitas Instrumen	84
4.5	Hasil Penelitian	85
4.5.1.	Penelitian Produk <i>T-shirt</i> Berbahan Katun Combed dengan Teknik <i>Patchwork</i> dan <i>appliqué</i> berdasarkan Panelis.....	85
4.5.1.1	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain)	85
4.5.1.2	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain).....	94
4.5.1.3	Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi (Sub Aspek Gagasan atau Ide).....	106
4.5.1.4	Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Penyajian atau Penampilan (Sub Aspek Sarana atau Media)	110
4.6	Intepretasi Hasil Akhir Penelitian	113
4.7	Pembahasan Hasil Penelitian	117
4.8	Keterbatasan Penelitian	121
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN		122
5.1	Kesimpulan.....	122
5.2	Implikasi.....	123
5.3	Saran.....	124
DAFTAR PUSTAKA.....		125
LAMPIRAN.....		129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kain sisa produksi Level Easy	3
Gambar 1.2 Potongan Kain sisa produksi Level Easy	3
Gambar 2.1 Macam-macam garis	11
Gambar 2.2 Bentuk motif naturalis pada <i>t-shirt</i>	12
Gambar 2.3 Bentuk motif geometris pada <i>t-shirt</i>	13
Gambar 2.4 Bentuk motif dekoratif pada <i>t-shirt</i>	13
Gambar 2.5 Bentuk motif abstrak pada <i>t-shirt</i>	13
Gambar 2.6 Macam-macam ukuran	14
Gambar 2.7 Tekstur kasar pada kain <i>jacquard</i>	15
Gambar 2.8 Tekstur halus pada kain katun Combed.....	15
Gambar 2.9 Tekstur tipis pada kain sifon.....	15
Gambar 2.10 Tekstur tebal pada kain katun <i>bamboo</i>	16
Gambar 2.11 Tekstur licin pada kain <i>organza</i>	16
Gambar 2.12 <i>Hue</i> warna	17
Gambar 2.13 <i>Value</i> warna	18
Gambar 2.14 Intensitas warna.....	18
Gambar 2.15 <i>T-shirt</i> kombinasi warna monokromatis.....	19
Gambar 2.16 Jersey kombinasi warna analogus	19
Gambar 2.17 <i>T-shirt</i> kombinasi warna komplementer.....	20
Gambar 2.18 <i>T-shirt</i> kombinasi warna <i>split</i> komplementer	20
Gambar 2.19 <i>T-shirt</i> kombinasi warna <i>double</i> komplementer.....	21
Gambar 2.20 <i>T-shirt</i> kombinasi warna <i>triad</i> komplementer	21
Gambar 2.21 Harmoni pada <i>t-shirt</i>	22
Gambar 2.22 Proporsi pada <i>t-shirt</i>	23
Gambar 2.23 Keseimbangan simetris pada <i>t-shirt</i>	24
Gambar 2.24 Keseimbangan asimetris pada <i>t-shirt</i>	24
Gambar 2.25 Irama pengulangan motif pada <i>t-shirt</i>	25
Gambar 2.26 Irama motif sejajar pada <i>t-shirt</i>	25
Gambar 2.27 Irama motif rangkaian pada <i>t-shirt</i>	26
Gambar 2.28 Irama motif gradasi pada <i>t-shirt</i>	26

Gambar 2.29 Irama motif pancaran pada <i>t-shirt</i>	27
Gambar 2.30 Pusat perhatian pada <i>t-shirt</i>	28
Gambar 2.31 <i>Patchwork</i> segi tiga	32
Gambar 2.32 <i>Patchwork</i> persegi	32
Gambar 2.33 <i>Patchwork</i> persegi panjang	32
Gambar 2.34 <i>Patchwork</i> susunan jajar genjang	33
Gambar 2.35 <i>Patchwork</i> lingkaran	33
Gambar 2.36 <i>Patchwork</i> segi lima	33
Gambar 2.37 <i>Patchwork</i> wajik	34
Gambar 2.38 <i>appliqué</i> huruf pada <i>t-shirt</i>	35
Gambar 2.39 <i>Rapper</i> Playboi Carti sebagai fashion icon	36
Gambar 2.40 Travis Scott mengenakan <i>t-shirt</i> Stussy	37
Gambar 2.41 Kolaborasi Playboi Carti dengan NBA	38
Gambar 2.42 <i>T-shirt</i>	40
Gambar 2.43 <i>Hodie</i>	40
Gambar 2.44 <i>Varsity jacket</i>	41
Gambar 2.45 <i>Sports jersey</i>	41
Gambar 2.46 <i>Jeans</i>	42
Gambar 2.47 <i>Jean shorts</i>	42
Gambar 2.48 <i>Dress over jeans</i>	43
Gambar 2.49 <i>T-shirt</i> lengan panjang dengan kancing	44
Gambar 2.50 <i>T-shirt</i> tanpa lengan	44
Gambar 2.51 <i>T-shirt</i> berleher V	45
Gambar 2.52 <i>T-shirt</i> dengan kerah	45
Gambar 2.53 <i>T-shirt</i> lengan pendek	45
Gambar 2.54 <i>T-shirt</i> protes sosial	46
Gambar 2.55 <i>T-shirt</i> Stussy dengan <i>signature</i> dan tipografi	47
Gambar 2.56 Tanaman kapas	48
Gambar 2.57 Proses pembuatan benang katun combed	48
Gambar 2.59 <i>Single jersey knit</i>	50
Gambar 2.60 Kain katun combed	50
Gambar 2.61 <i>Moodboard Power Mode</i>	52

Gambar 2.62 <i>Moodboard Renegade Rooted</i>	53
Gambar 2.63 <i>Moodboard Pop Playground</i>	54
Gambar 3.1 Sumber inspirasi	63
Gambar 3.2 <i>Moodboard Renegade Rooted</i>	64
Gambar 3.3 <i>Style board</i>	64
Gambar 3.4 <i>Color board</i>	65
Gambar 3.5 <i>Market board</i>	65
Gambar 3.6 <i>Moodboard</i>	66
Gambar 3.7 Desain 1	67
Gambar 3.8 Desain 2	67
Gambar 3.9 Desain 3	68
Gambar 3.10 Desain 4	68
Gambar 3.11 Desain 5	69
Gambar 3.12 Rancangan pola desain 1	69
Gambar 3.13 Rancangan pola desain 2	70
Gambar 3.14 Rancangan pola desain 3	70
Gambar 3.15 Rancangan pola desain 4	71
Gambar 3.15 Rancangan pola desain 4	71
Gambar 4.1 Produk model 1	80
Gambar 4.2 Produk model 2	81
Gambar 4.3 Produk model 3	82
Gambar 4.4 Produk model 4	83
Gambar 4.5 Produk model 5	84

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian relevan	55
Tabel 3.1 Desain penelitian	60
Tabel 3.2 Klasifikasi skor rating scale	72
Tabel 3.3 Kisi-kisi instrumen penelitian	73
Tabel 3.4 Tabel persentase penilaian.....	77
Tabel 4.1 Penilaian berdasarkan aspek wujud atau rupa (sub aspek : garis).....	86
Tabel 4.2 Penilaian berdasarkan aspek wujud atau rupa (sub aspek : bentuk)	89
Tabel 4.3 Penilaian berdasarkan aspek wujud atau rupa (sub aspek : ukuran)	92
Tabel 4.4 Penilaian berdasarkan aspek wujud atau rupa (sub aspek : harmoni) ...	95
Tabel 4.5 Penilaian berdasarkan aspek wujud atau rupa (sub aspek : proporsi) ...	98
Tabel 4.6 Penilaian berdasarkan aspek wujud atau rupa (sub aspek : pusat perhatian).....	101
Tabel 4.7 Penilaian berdasarkan aspek wujud atau rupa.....	104
Tabel 4.8 Penilaian berdasarkan aspek wujud atau rupa pada tiap desain	104
Tabel 4.9 Penilaian berdasarkan aspek bobot atau isi (sub aspek : gagasan/ide)	107
Tabel 4.10 Penilaian berdasarkan aspek penyajian atau penampilan (sub aspek : sarana/media)	110
Tabel 4.11 Penilaian berdasarkan keseluruhan aspek	113
Tabel 4.12 Penilaian berdasarkan keseluruhan aspek pada tiap desain	115

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR DIAGRAM

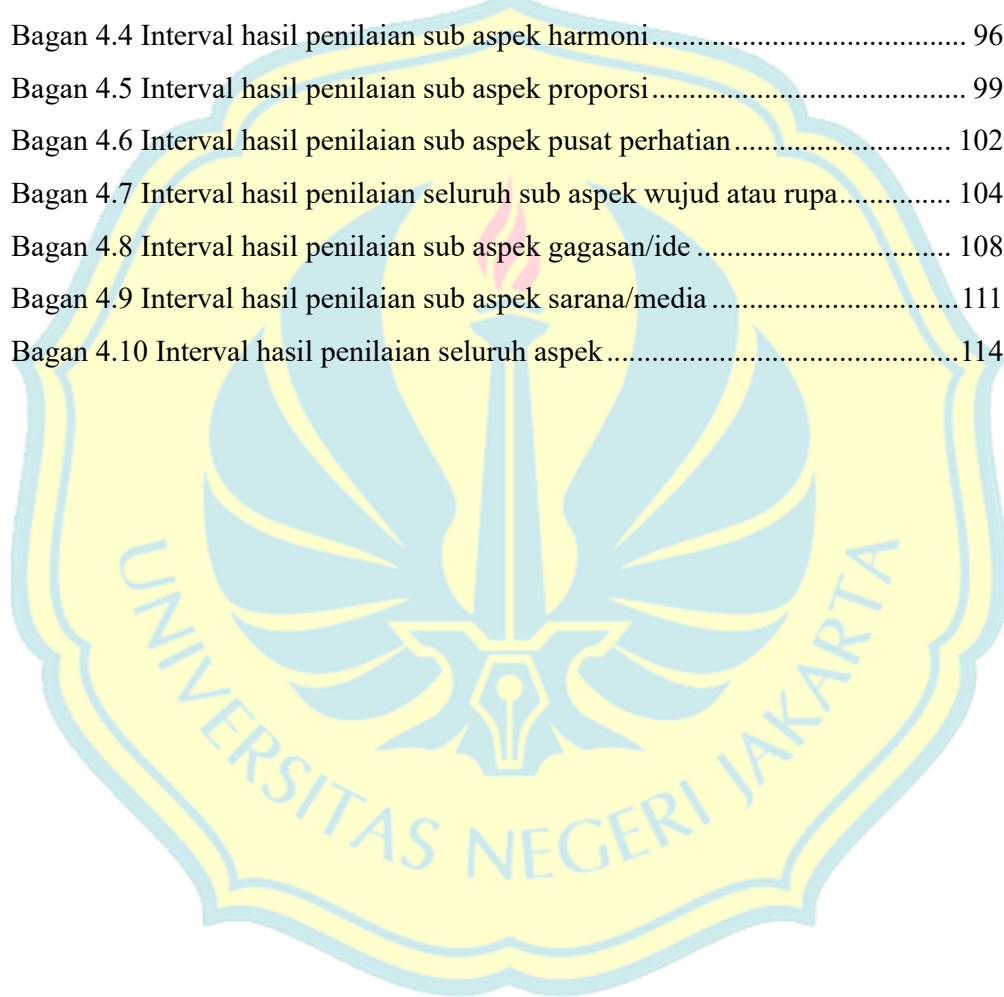
Diagram 4.1 Penilaian berdasarkan sub aspek garis	88
Diagram 4.2 Penilaian berdasarkan sub aspek bentuk.....	91
Diagram 4.3 Penilaian berdasarkan sub aspek ukuran.....	94
Diagram 4.4 Penilaian berdasarkan sub aspek harmoni.....	97
Diagram 4.5 Penilaian berdasarkan sub aspek proporsi.....	100
Diagram 4.6 Penilaian berdasarkan sub aspek pusat perhatian.....	103
Diagram 4.7 Penilaian berdasarkan aspek wujud atau rupa pada tiap desain.....	105
Diagram 4.8 Penilaian berdasarkan sub aspek gagasan/ide	109
Diagram 4.10 Penilaian berdasarkan seluruh aspek.....	114
Diagram 4.11 Penilaian berdasarkan seluruh aspek pada tiap desain	116



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 kerangka berpikir	58
Bagan 4.1 Interval hasil penilaian sub aspek garis	87
Bagan 4.2 Interval hasil penilaian sub aspek bentuk	90
Bagan 4.1 Interval hasil penilaian sub aspek ukuran	93
Bagan 4.4 Interval hasil penilaian sub aspek harmoni	96
Bagan 4.5 Interval hasil penilaian sub aspek proporsi	99
Bagan 4.6 Interval hasil penilaian sub aspek pusat perhatian	102
Bagan 4.7 Interval hasil penilaian seluruh sub aspek wujud atau rupa	104
Bagan 4.8 Interval hasil penilaian sub aspek gagasan/ide	108
Bagan 4.9 Interval hasil penilaian sub aspek sarana/media	111
Bagan 4.10 Interval hasil penilaian seluruh aspek	114



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen penelitian	130
Lampiran 2 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 1	138
Lampiran 3 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 2	140
Lampiran 4 Uji Panelis 1.....	142
Lampiran 5 Uji Panelis 2.....	151
Lampiran 6 Uji Panelis 3.....	160
Lampiran 7 Uji Panelis 4.....	169
Lampiran 8 Uji Panelis 5.....	178
Lampiran 9 Biodata Panelis	187
Lampiran 10 Dokumentasi Kunjungan ke Konveksi Level Easy	189
Lampiran 11 Dokumentasi Penilaian Panelis.....	191
Lampiran 11 Daftar Riwayat Hidup.....	193



Intelligentia - Dignitas