

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**ESTETIKA PENGEMBANGAN MOTIF BATIK LASEM 2 WARNA
BERDASARKAN PREFERENSI GENERASI Z**



NATHALLY ANGELINE SIANTURI

1521422053

PROGRAM STUDI

DESAIN MODE

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

ABSTRAK

Nathally Angeline Sianturi, Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM. **Estetika Pengembangan Motif Batik Lasem 2 Warna Berdasarkan Preferensi Generasi Z.** Skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui estetika pengembangan motif Batik Lasem, khususnya motif Gunung Ringgit dan Latoan, yang diaplikasikan pada kain dengan teknik digital printing dua warna sesuai dengan preferensi Generasi Z. Metode penelitian yang digunakan adalah eksperimen dengan desain one-shot case study. Penilaian estetika dilakukan berdasarkan teori A.A.M. Djelantik yang meliputi aspek wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian oleh lima panelis ahli. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengembangan motif Batik Lasem dua warna yang mengadaptasi elemen desain minimalis dan warna sesuai tren Essential Grace memperoleh respon positif. Aspek wujud/rupa dinilai sangat baik dalam hal harmoni dan keseimbangan visual. Aspek bobot/isi menunjukkan keberhasilan dalam mengintegrasikan filosofi tradisional dengan gagasan modern. Aspek penampilan/penyajian melalui teknik digital printing dinilai mampu menghasilkan detail yang presisi dan relevan dengan selera pasar Gen Z. Inovasi ini memberikan kontribusi nyata dalam upaya pelestarian budaya Batik Lasem agar tetap terjaga dan kompetitif sebagai produk fashion kontemporer.

Kata Kunci: Batik Lasem, Generasi Z, Estetika, Pengembangan Motif, Digital Printing.

ABSTRACT

*Nathally Angeline Sianturi, Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM. **The Aesthetics of Two-Color Lasem Batik Motif Development Based on Generation Z Preferences.** Thesis, Jakarta: Applied Fashion Design Program, Faculty Of Engineering, University of Jakarta, 2026.*

This study aimed to examine the aesthetics of the development of two-color Lasem Batik motifs, specifically the Gunung Ringgit and Latohan motifs, applied to fabric using a two-color digital printing technique based on the preferences of Generation Z. The research employed an experimental method with a one-shot case study design. The aesthetic evaluation was conducted based on A.A.M. Djelantik's aesthetic theory, which includes the aspects of form, content, and presentation, and was assessed by five expert panelists. The findings indicate that the development of two-color Lasem Batik motifs, incorporating minimalist design elements and color combinations inspired by the Essential Grace trend, received positive evaluations. The aspect of form was rated as excellent in terms of visual harmony and balance. The aspect of content demonstrated the successful integration of traditional philosophical values with contemporary design concepts. The aspect of presentation, implemented through digital printing techniques, was considered capable of producing precise details while meeting the aesthetic preferences of the Generation Z market. This innovation contributes to the preservation of Lasem Batik cultural heritage by enhancing its relevance and competitiveness as a contemporary fashion product.

Keywords: *Lasem Batik, Generation Z, Aesthetics, Motif Development, Digital Printing.*

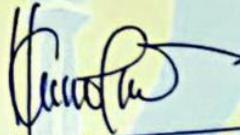
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika Pengembangan Motif Batik Lasem 2 Warna Berdasarkan
Preferensi Generasi Z
Penyusun : Nathally Angeline Sianturi
NIM : 1521422053
Tanggal Ujian : 16 Juli 2026

Disetujui oleh:

Pembimbing



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd.,M.K.M.

NIP. 197409281999032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd.,M.K.M.

NIP. 197409281999032001

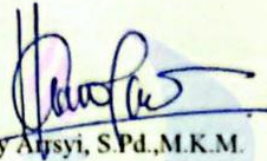
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika Pengembangan Motif Batik Lasem 2 Warna Berdasarkan Preferensi Generasi Z
Penyusun : Nathally Angeline Sianturi
NIM : 1521422053

Disetujui oleh:

Pembimbing



Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M.K.M.

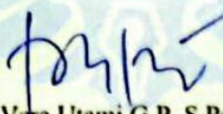
NIP. 197409281999032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan :

Ketua Penguji,

Anggota Penguji I,

Anggota Penguji II,

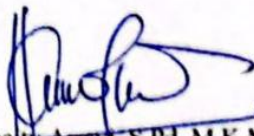


Dra. Melly Prabawati, M.Pd. Dr. Vera Utami G.P., S.Pd., M.Ds. Ermita Maulida, SE., ME., Ph.D.

NIP. 196305211988032002 NIP. 198112192006042001 NIP. 197204261998032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M.K.M.

NIP. 197409281999032001

LEMBAR ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 9 Juli 2026

Yang Membuat Pernyataan



Nathally Angeline Sianturi

1521422053

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nathally Angeline Sianturi
NIM : 1521422053
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/Sarjana Terapan Desain Mode
Alamat email : nathallyangeline36@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ESTETIKA PENGEMBANGAN MOTIF BATIK LASEM 2 WARNA BERDASARKAN PREFERENSI GENERASI Z

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juli 2026

Penulis

(Nathally Angeline Sianturi)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti mampu menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Estetika Pengembangan Motif Batik Lasem 2 Warna Berdasarkan Preferensi Generasi Z”.

Pada penelitian skripsi ini ini tentunya peneliti menyadari masih terdapat kekurangan dan belum dapat dikatakan sempurna. Keberhasilan dalam penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari pihak-pihak yang terlibat dan mendukung peneliti baik secara langsung maupun tidak langsung. Pada kesempatan ini, tanpa mengurangi rasa hormat, peneliti mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M., selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, sekaligus sebagai dosen pembimbing yang telah membimbing serta mengarahkan peneliti untuk menyusun skripsi dengan penuh kesabaran dan memberikan saran-saran yang membantu peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Seluruh Bapak/Ibu dosen Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan waktu, tenaga, pikiran, dan ilmu yang amat sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
4. Seluruh jajaran Staf administrasi dan karyawan yang bekerja di Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta yang telah membantu memudahkan selama masa perkuliahan.
5. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian produk, diantaranya: Kak Afifah Hasya, Ibu Ade Triana, Ibu Eva Zulfa Ivana, M.Sn., Bapak Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd. dan Bapak Muhammad Fahmi, M.Sn.

6. Papa tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan pengorbanan selama peneliti menempuh pendidikan. Terima kasih atas segala bantuan dan kepercayaan yang menjadi kekuatan bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Mama tercinta walaupun sudah tiada, namun mama yang telah mengajarkan peneliti untuk tidak pernah menyerah dalam menghadapi setiap tantangan. Kakak Peneliti, Kak Shellin yang selalu memberikan dukungan dan saran selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Vicktor yang selalu memberikan semangat, dukungan dan menemani peneliti dalam prosesnya.
8. Sahabat peneliti yaitu Sarah, Adilah, Cindy, Erlen, Ratih, Anggita, Andira, Tazkia dan Laras yang telah menjadi bagian dari perjalanan perkuliahan peneliti. Kehadiran kalian telah memberikan banyak warna dan kenangan yang sangat berarti dalam kehidupan peneliti.
9. Teman – teman bimbingan peneliti yaitu Reza, Difa, Naila, Anggita, dan Aulia yang selalu saling mendukung, berbagi informasi, dan memberikan semangat selama proses penyusunan skripsi.
10. Kepada seluruh teman-teman Desain Mode Angkatan 2022 yang sudah menjadi teman seperjuangan.

Serta kepada pihak-pihak yang berpartisipasi dalam membantu penulisan skripsi ini, yang peneliti tidak dapat menyebutkan namanya secara rinci. Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu dan teman-teman semua. Skripsi ini masih jauh dari sempurna, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk menjadi pelajaran bagi peneliti kedepannya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan wawasan yang luas kepada pembaca.

Jakarta, 9 Juli 2026

Penyusun,

Nathally Angeline Sianturi

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	v
LEMBAR ORISINALITAS	vi
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR DIAGRAM	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi Masalah	5
1.3. Pembatasan Masalah	5
1.4. Perumusan Masalah	6
1.5. Tujuan Penelitian.....	6
1.6. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR.....	9
2.1. Kerangka Teoritik.....	9
2.1.1. Sejarah Batik Lasem	9
2.1.2. Motif Batik Lasem	10
2.1.3. Warna Batik Lasem.....	26
2.1.4. Karakteristik Batik Lasem	30
2.1.5. Teori Estetika	32
2.1.6. Preferensi Generasi Z.....	45

2.2.	Penelitian Relevan.....	46
2.3.	Kerangka Berpikir	49
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		52
3.1.	Tujuan Operasional Penelitian	52
3.2.	Tempat dan Waktu Penelitian	52
3.3.	Metode Penelitian.....	52
3.4.	Variabel Penelitian.....	53
3.5.	Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	53
3.5.1.	Definisi Konseptual.....	53
3.5.2.	Definisi Operasional Variabel.....	53
3.6.	Subjek Penelitian.....	54
3.7.	Objek Penelitian	54
3.8.	Prosedur Penelitian	54
3.8.1.	Pra Penelitian	54
3.8.2.	Proses Desain	55
3.9.	Instrumen Penelitian.....	61
3.9.1.	Kuesioner (Angket).....	61
3.9.2.	Skala Pengukuran Instrumen.....	61
3.9.3.	Kisi - Kisi Instrumen Penelitian.....	62
3.10.	Uji Persyaratan Instrumen.....	65
3.10.1.	Uji Validitas Instrumen.....	65
3.11.	Teknik Pengumpulan Data	66
3.12.	Teknik Analisis Data.....	66
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		68
4.1.	Deskripsi Data	68
4.2.	Deskripsi Produk.....	68
4.2.1.	Deskripsi Produk Desain 1	68
4.2.2.	Deskripsi Produk Desain 2.....	69
4.2.3.	Deskripsi Produk Desain 3	70
4.2.4.	Deskripsi Produk Desain 4.....	71
4.2.5.	Deskripsi Produk Desain 5.....	72

4.3.	Hasil Uji Validitas Instrumen Deskripsi Produk.....	73
4.4.	Deskripsi Sumber Data.....	73
4.5.	Hasil Penelitian.....	74
4.5.1.	Analisis Data Estetika Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa.....	74
4.5.2.	Hasil Data Estetika Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa	92
4.5.3.	Analisis Data Estetika Berdasarkan Aspek Bobot/Isi (Gagasan/Ide).....	96
4.5.4.	Analisis Data Estetika Berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian.....	99
4.5.5.	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	102
4.6.	Pembahasan Hasil Penelitian.....	106
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN		108
5.1.	Kesimpulan	108
5.2.	Implikasi	109
5.3.	Saran	109
DAFTAR PUSTAKA.....		110
LAMPIRAN.....		114
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Motif Naga	11
Gambar 2.2 Motif Burung Hong.....	12
Gambar 2.3 Motif Teratai	13
Gambar 2.4 Motif Lokcan.....	14
Gambar 2.5 Motif Gunung Ringgit.....	15
Gambar 2.6 Motif Latohan.....	16
Gambar 2.7 Motif Kricak/Watu Pecah.....	17
Gambar 2.8 Motif Sekar Jagad	17
Gambar 2.9 Motif Kawung	18
Gambar 2.10 Motif Parang Lasem	19
Gambar 2.11 Motif Lereng	19
Gambar 2.12 Motif Nyuk Pitu	20
Gambar 2.13 Motif Seritan	20
Gambar 2.14 Motif Tanahan.....	21
Gambar 2.15 Motif Lung-Lungan.....	22
Gambar 2.16 Motif Buketan	23
Gambar 2.17 Motif Tiga Negeri.....	24
Gambar 2.18 Motif Pagi-Sore.....	24
Gambar 2.19 Motif Kupu-Kupu.....	25
Gambar 2.20 Motif Merak	26
Gambar 2.21 Warna Merah Lasem.....	27
Gambar 2.22 Warna Biru Indigo.....	28
Gambar 2.23 Macam-Macam Garis.....	35
Gambar 2.24 Warna Primer	36
Gambar 2.25 Warna Sekunder	36
Gambar 2.26 Warna Tersier.....	37
Gambar 2.27 Warna Kuartar	37
Gambar 2.28 Hue	39
Gambar 2.29 Value	40
Gambar 2.30 Chroma	40

Gambar 3.1 Motif Gunung Ringgit.....	55
Gambar 3.2 Motif Latohan.....	55
Gambar 3.3 Trend Forecast 2026/2027.....	56
Gambar 3.4 Moodboard	57
Gambar 3.5 Proses <i>Printing</i> Pada Motif	58
Gambar 4.1 Motif Batik 1	69
Gambar 4.2 Motif Batik 2	70
Gambar 4.3 Motif Batik 3	71
Gambar 4.4 Motif Batik 4	72
Gambar 4.5 Motif Batik 5	73

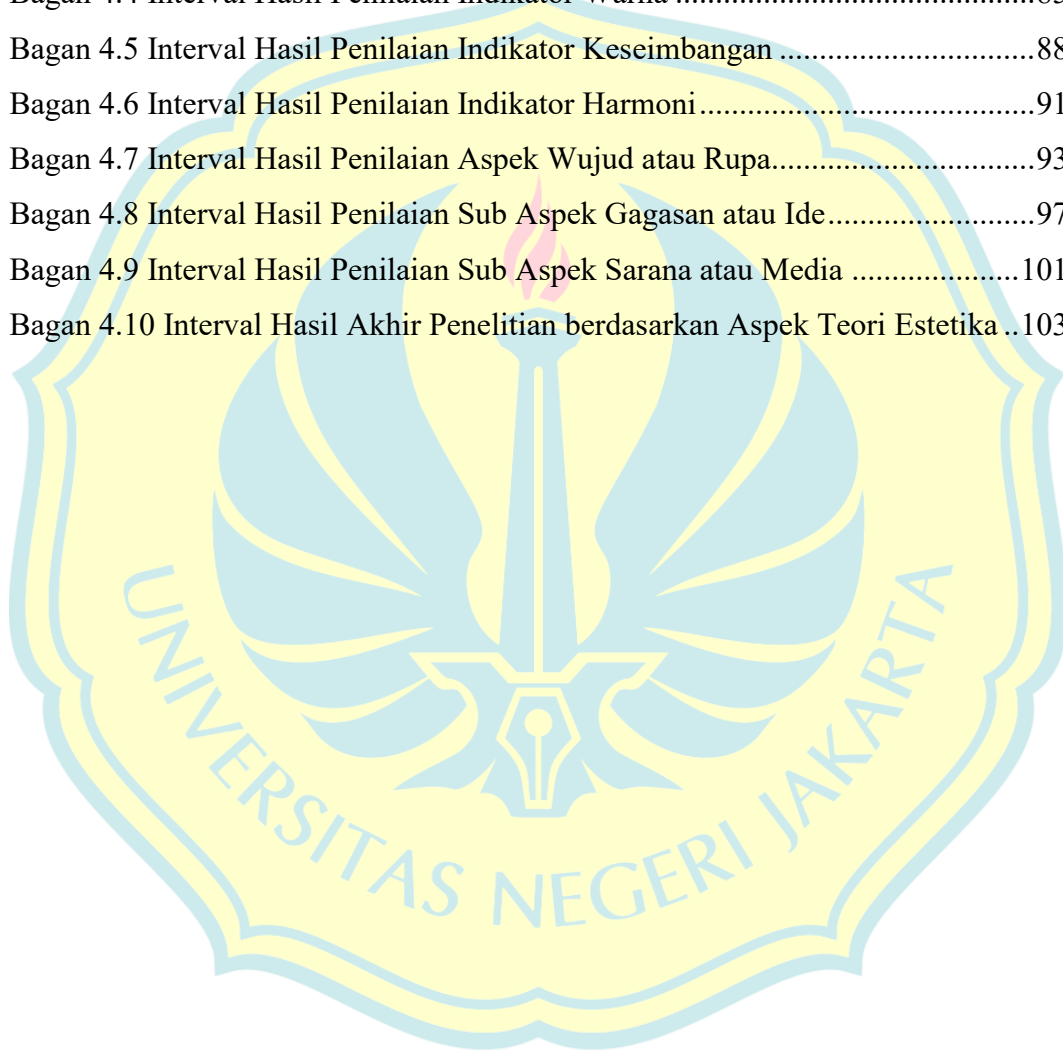


DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel One Shot Case Study	53
Tabel 3.2 Eksplorasi Motif	58
Tabel 3.3 Desain.....	60
Tabel 3.4 Skala Rating Scale	62
Tabel 3.5 Kisi-kisi instrumen penilaian estetika pengembangan motif batik lasem 2 warna berdasarkan preferensi generasi Z	62
Tabel 3.6 Presentase Skor Penilaian	67
Tabel 4.1 Penilaian berdasarkan Elemen Titik	75
Tabel 4.2 Penilaian berdasarkan Elemen Garis.....	78
Tabel 4.3 Penilaian berdasarkan Elemen Bentuk.....	81
Tabel 4.4 Penilaian berdasarkan Elemen Warna.....	84
Tabel 4.5 Penilaian berdasarkan Elemen Keseimbangan	87
Tabel 4.6 Penilaian berdasarkan Elemen Harmoni	90
Tabel 4.7 Data Penelitian berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa.....	92
Tabel 4.8 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Gagasan atau Ide	96
Tabel 4.9 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Sarana atau Media	100
Tabel 4.10 Penilaian Akhir berdasarkan Aspek Teori Estetika	102
Tabel 4.11 Interpretasi Hasil Akhir berdasarkan Aspek Teori Estetika Pada Lima Desain.....	104

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	51
Bagan 4.1 Interval Hasil Penilaian Indikator Titik	76
Bagan 4.2 Interval Hasil Penilaian Indikator Garis	79
Bagan 4.3 Interval Hasil Penilaian Indikator Bentuk	82
Bagan 4.4 Interval Hasil Penilaian Indikator Warna	85
Bagan 4.5 Interval Hasil Penilaian Indikator Keseimbangan	88
Bagan 4.6 Interval Hasil Penilaian Indikator Harmoni.....	91
Bagan 4.7 Interval Hasil Penilaian Aspek Wujud atau Rupa.....	93
Bagan 4.8 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Gagasan atau Ide.....	97
Bagan 4.9 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Sarana atau Media	101
Bagan 4.10 Interval Hasil Akhir Penelitian berdasarkan Aspek Teori Estetika ..	103



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Diagram Penilaian berdasarkan Elemen Titik.....	77
Diagram 4.2 Diagram Penilaian berdasarkan Elemen Garis.....	80
Diagram 4.3 Diagram Penilaian berdasarkan Elemen Bentuk.....	83
Diagram 4.4 Diagram Penilaian berdasarkan Elemen Warna.....	86
Diagram 4.5 Diagram Penilaian berdasarkan Elemen Keseimbangan.....	89
Diagram 4.6 Diagram Penilaian berdasarkan Elemen Harmoni	92
Diagram 4.7 Diagram Hasil Penilaian berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa.....	94
Diagram 4.8 Diagram Penilaian Desain Motif berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa.....	95
Diagram 4.9 Diagram Penilaian berdasarkan Aspek Bobot atau Isi, Sub Aspek Gagasan atau Ide	98
Diagram 4.10 Diagram Penilaian berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian, Sub Aspek Sarana atau Media.....	102
Diagram 4.11 Diagram Interpretasi Hasil Akhir berdasarkan Aspek Teori Estetika	103
Diagram 4.12 Diagram Penilaian Estetika Pengembangan Motif Batik Lasem 2 Warna Berdasarkan Preferensi Generasi Z	105

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 1	114
Lampiran 2 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 2	115
Lampiran 3 Surat Pernyataan Uji Validitas Dosen Penguji 1	116
Lampiran 4 Surat Pernyataan Uji Validitas Dosen Penguji 2	117
Lampiran 5 Uji Panelis 1	118
Lampiran 6 Uji Panelis 2	120
Lampiran 7 Uji Panelis 3	122
Lampiran 8 Uji Panelis 4	124
Lampiran 9 Uji Panelis 5	126
Lampiran 10 Surat Pernyataan Dosen Pembimbing	128
Lampiran 11 Surat Permohonan Sidang Skripsi	129
Lampiran 12 Dokumentasi Panelis	130
Lampiran 13 Data Hasil Penelitian	131

