

DAFTAR PUSTAKA

- Anggorojati, A., Romadhon, A. G., Handayani, E. F., Jahroo, W. L., & Mukti, P. U. (2025). Eksplorasi nilai estetika batik kontemporer sebagai identitas budaya lokal dalam industri kreatif global. *RIGGS: Journal of Artificial Intelligence and Digital Business*, 4(3), 6909–6917. https://www.researchgate.net/publication/396450810_Eksplorasi_Nilai_Estetika_Batik_Kontemporer_sebagai_Identitas_Budaya_Lokal_dalam_Industri_Kreatif_Global.
- Basiroen, V. J. (2023). Motif baru batik tulis lasem: Kajian desain berkelanjutan. Penerbit Buku Kompas / Repositori Telkom University. <https://repositori.telkomuniversity.ac.id/pustaka/209052/motif-baru-batik-tulis-lasem-kajian-desain-berkelanjutan.html>
- BatikPrabuSeno. (2024, Maret 10). *Sejarah dan perkembangan motif batik Lasem*. <https://www.batikprabuseno.com/artikel/edukasi/apa-itu-batik-lasem-dan-apa-saja-motifnya/>.
- Batiklopedia. (2021). Mengenal batik lasem motif gunung ringgit. Batiklopedia. <https://www.batiklopedia.com/mengenal-batik-lasem-motif-gunung-ringgit/>
- Batik Lasem Ida. (2010). *Blue butterfly*. <http://batiklasemida.blogspot.com/2010/09/blue-butterfly.html>.
- Blibli. (n.d.). *Batik tulis Lasem motif Buketan*. <https://www.blibli.com/p/batik-tulis-lasem-motif-buketan/>.
- Blibli. (n.d.). *Batik tulis Lasem motif Kawung*. <https://www.blibli.com/p/batik-tulis-lasem-kawung/>.
- Blibli. (n.d.). *Batik tulis Lasem motif Kricak*. <https://www.blibli.com/p/batik-tulis-lasem-motif-kricak/>.
- Blibli. (n.d.). *Batik tulis Lasem motif Pagi Sore*. <https://www.blibli.com/p/batik-tulis-lasem-motif-pagisore/>.

- Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Provinsi Kepulauan Riau. (2021). Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik. <https://dpk.kepriprov.go.id/opac/detail/c25wp>](<https://dpk.kepriprov.go.id/opac/detail/c25wp>)
- Djelantik, A. A. M (1999). *Estetika Sebuah Pengantar* (T. Rahzen & N. N. M. Suryani, Eds). Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Enrico, E., Sunarya, Y. Y., & Utama, K. (2020). Perancangan motif batik kontemporer berbasis estetika budaya motif Batik Lasem. *Jurnal Seni dan Reka Rancang: Jurnal Ilmiah Magister Desain*, 2(2), 161–172. <https://doi.org/10.25105/jsrr.v2i2.8226>
- Ginting, S., et al. (2023). Nilai Kebangsaan: Ungkapan Visual Historiografi Nilai Sejarah Bangsa Pada Batik Lasem. *Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*. <https://ejurnal.pps.ung.ac.id/index.php/Aksara/article/download/2152/1520>
- Gramedia. (2025). *Sejarah batik Lasem: Harmonisasi lintas budaya*. <https://www.gramedia.com/best-seller/batik-lasem-mengenal-sejarah-dan-makna-motifnya/>.
- Gramedia. (n.d.). *Warna merah*. <https://www.gramedia.com/best-seller/warna-merah/>.
- Hadita, H., et al. (2025). *Consumer Behavior Analysis of Generation Z in Using Batik in the Industrial Era 5.0. Internasional Journal of Economics and Management Research*. <https://ijemr.asia/index.php/ijemr/article/view/340>.
- Hasanudin. (2021). Batik pesisiran: Melacak pengaruh etos dagang santri pada ragam hias batik. *Kiblat Buku Utama / Bintang Pusnas Perpusnas*. <https://bintangpusnas.perpusnas.go.id/konten/BK66956/batik-pesisiran-melacak-pengaruh-etos-dagang-santri-pada-ragam-hias-batik>.
- Hermawati, H., et al. (2021). Canting elektrik alternatif media optimalkan produk batik lasem motif kombinasi pada UKM Kecamatan Lasem, Kota Rembang. *RESONA: Jurnal Ilmiah Pengabdian Masyarakat*, 5(2), 128–135. <https://journal.stiem.ac.id/index.php/resona/article/view/849>.
- HiCoates. (n.d.). *Warna primer*. <https://hicoates.com/tag/warna-primer/>.
- Info Batik. (n.d.). *Peradaban Batik Lasem di Indonesia*. <https://www.infobatik.com/peradaban-batik-lasem-di-indonesia/>.

- Instagram. (n.d.). *Motif Tanah* [Batik Rumah Merah].
<https://www.instagram.com/p/DTbklEoEzrg/>.
- ISBI Bandung. (2021). Dokumen LPPM ISBI Bandung. Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. https://lppm.isbi.ac.id/wp-content/uploads/2021/05/ilovepdf_merged-3.pdf.
- ISBI Bandung. (2024). Buku bab (Book chapter). ISBI Bandung.
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/bookchapter/article/download/4425/2251>
- Jurnal Atrat. (2024). Pengembangan desain tekstil pakaian kasual dengan teknik marbling dan batik tulis. *Jurnal Atrat: Jurnal Seni Rupa*, 12(1).
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrak/article/view/3515>
- Khaida, A. A. (2025). Preferensi Konsumen Gen Z terhadap *Tren Costumization* dalam Produk Pakaian untuk Pengembangan Strategi Pemasaran.
<https://doi.org/10.61132/jeap.v2i1.861>
- Liputan6. (2018). *Cerita kekejaman Daendels dalam motif Lokcan Batik Lasem*.
<https://www.liputan6.com/lifestyle/read/3810299/cerita-kekejaman-daendels-dalam-motif-lokcan-batik-lasem>.
- Maranatha, U. K. (2024). *Eksplorasi motif Latohan dalam desain tekstil modern*.
https://repository.maranatha.edu/34581/1/Lasem%20dalam%20Fashion_compressed.pdf.
- Maulana, L. H. (2018). Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa dan Nation Brand Indonesia. *Nation State: Journal of Internasional Studies*. 1(1): 61-90.
<https://doi.org/10.24076/NSJIS.2018v1i1.90>
- Naratayaka, B. (2025). Representasi Identitas Gen Z dalam berbusana batik pada kampanye #BerkainGembira di Instagram (Analisis Semiotika Roland Barthes). <https://kc.umn.ac.id/id/eprint/39541/>
- Organisasi.org. (n.d.). *Macam-macam garis gambar*.
<https://organisasi.co.id/macam-macam-garis-gambar/>.
- Prasetyo, D., Disarifianti, N. (2021). Studi Pengembangan Desain Motif Batik Tulis Lasem Rembang. Vol. 1 (2021): Seminar Nasional Desain Komunikasi Visual Universitas Ma Chung. <https://doi.org/10.33479/sndkv.v1i.120>
- Pratiwi, D. O., & Yuningsih, S. (2022). PERANCANGAN BUSANA READY TO

WEAR MENGGUNAKAN TEKNIK BORDIR DENGAN INSPIRASI
MOTIF BENANG BINTIK. *Moda: The Fashion Journal*, 4(2).
<https://doi.org/10.37715/moda.v4i2.3161>

Pinterest. (n.d.). *Motif teratai*. <https://id.pinterest.com/pin/1025905990116548997/>.

PMC/NCBI. (2025). *Identitas maritim dan simbolisme dalam motif batik pesisir*.
<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC12310070/>.

Purnama, R., Muttaqinah, T., Radiona, V., Prabawati, M., Ginting, F. B., Al Hafidz, M., & Nendra, F., (2026). *Modifikasi motif batik banten pada motif printing*. *Prosiding Seminar Nasional Inovasi, Riset, dan Teknologi (SINERGI)*, 2(1), 34-41. <https://doi.org/10.21009/sinergi.v2i1.67657>.

Ratimaya. (n.d.). *Batik Lasem motif Lereng*. <https://ratimaya.id/produk/batik-lasem-motif-lereng/>.

ScienceDirect. (2025). *Data article on Lasem Batik motifs*.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2352340925005918>.

Shopee. (n.d.). *Batik Lasem Primis motif Parang*. <https://shopee.co.id/BATIK-LASEM-PRIMIS-MOTIF-PARANG-i.37428144.10795504741>.

Shopee. (n.d.). *Batik Tulis Lasem 2 Warna motif Lung-Lungan Melati*.
<https://shopee.co.id/Batik-Tulis-Lasem-2-Warna-Motif-Lung-Lungan-Melati-i.82215873.1817917373>.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. ALFABETA, Bandung.
<https://eprints.poltekkesadisutjipto.ac.id/id/eprint/2786/>

Syakir., Istanto, R. (2026). *Hibridisasi Batik Kontemporer*. Karya Buku dan Jurnal.
https://www.researchgate.net/publication/399635287_HIBRIDISASI_BATIK_KONTEMPORER

Wikipedia. (2026). *Batik Lasem*. https://id.wikipedia.org/wiki/Batik_Lasem.

Wikipedia. (n.d.). *Batik Latohan*. https://id.wikipedia.org/wiki/Batik_Latohan.

Yahya, S. (2014). *Batik Pesisir An Indonesian Heritage*.
<https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/26469/slug/batik-pesisir-an-indonesian-heritage.html>