

DAFTAR PUSTAKA

- Adityayoga, A., Haryanti, S., & Basiroen, E. (2025). Akulturasi Budaya dalam Batik Pesisir. *Jurnal Seni Budaya*, 10(1), 45-58.
- Adjani, A. (2023). Relevansi batik sebagai identitas budaya dalam gaya fashion modern Generasi Z. *Jurnal Fashion dan Kebudayaan*, 4(1), 12-25.
- Amalia, D., & Dewantara, R. (2024). *Trend Forecasting dalam Industri Fashion Indonesia*. Jakarta: Pustaka Desain.
- BatikPrabuSeno. (2024, Maret 10). *Sejarah dan perkembangan motif batik Lasem*. <https://www.batikprabuseno.com/artikel/edukasi/apa-itu-batik-lasem-dan-apa-saja-motifnya/>.
- Batiklopedia. (2025). *Filosofi motif batik Lasem pesisiran*. <https://www.batiklopedia.com/mengenal-motif-latohan-lasem-biota-laut-dalam-batik-pesisir/>.
- Batik Lasem Ida. (2010). *Blue butterfly*. <http://batiklasemida.blogspot.com/2010/09/blue-butterfly.html>.
- Basiroen, E., & Manuaba, I. (2025). Inovasi Motif Batik Lasem di Era Modern. *Jurnal Tekstil dan Budaya*, 8(2), 112-125.
- Blibli. (n.d.). *Batik tulis Lasem motif Buketan*. <https://www.blibli.com/p/batik-tulis-lasem-motif-buketan/>.
- Blibli. (n.d.). *Batik tulis Lasem motif Kawung*. <https://www.blibli.com/p/batik-tulis-lasem-kawung/>.
- Blibli. (n.d.). *Batik tulis Lasem motif Kricak*. <https://www.blibli.com/p/batik-tulis-lasem-motif-kricak/>.
- Blibli. (n.d.). *Batik tulis Lasem motif Pagi Sore*. <https://www.blibli.com/p/batik-tulis-lasem-motif-pagisore/>.
- Cakranegara, P., et al. (2026). Simbolisme dan Filosofi Budaya dalam Batik Lasem. *Jurnal Kajian Budaya*, 12(1), 22-35.
- Djelantik, A. A. M (1999). *Estetika Sebuah Pengantar* (T. Rahzen & N. N. M. Suryani, Eds). Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

- Enrico, E., Sunarya, Y. Y., & Hutama, K. (2020). Perancangan motif batik kontemporer berbasis estetika budaya motif Batik Lasem. *Jurnal Seni dan Reka Rancang: Jurnal Ilmiah Magister Desain*, 2(2), 161–172. <https://doi.org/10.25105/jsrr.v2i2.8226>
- Fernanda, A., & Bastaman, C. (2021). Eksplorasi teknik printing dalam pengembangan produk tekstil kreatif. *Jurnal Desain Tekstil*, 3(2), 88-100.
- Gramedia. (2025). *Sejarah batik Lasem: Harmonisasi lintas budaya*. <https://www.gramedia.com/best-seller/batik-lasem-mengenal-sejarah-dan-makna-motifnya/>.
- Gramedia. (n.d.). *Warna merah*. <https://www.gramedia.com/best-seller/warna-merah/>.
- Hafidza, A. (2025). Batik Pesisir: Sejarah dan Estetika. *Jurnal Ilmu Budaya*, 9(2), 88-102.
- Hadita, H., et al. (2023). Perilaku konsumsi Generasi Z terhadap produk batik. *Jurnal Ekonomi dan Bisnis*, 7(2), 201-215.
- Hermawati, H., Suwarta, S., & Bahri, B. (2021). Canting elektrik alternatif media optimalkan produk Batik Lasem motif kombinasi pada UKM Kecamatan Lasem Kota Rembang. *Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 4(1), 45-58.
- HiCoates. (n.d.). *Warna primer*. <https://hicoates.com/tag/warna-primer/>.
- Hidayati, R. (2021). Tantangan produksi batik dua warna dalam industri tekstil modern. *Jurnal Tekstil dan Budaya*, 9(1), 30-42.
- Info Batik. (n.d.). *Peradaban Batik Lasem di Indonesia*. <https://www.infobatik.com/peradaban-batik-lasem-di-indonesia/>.
- Instagram. (n.d.). *Motif Tanah [Batik Rumah Merah]*. <https://www.instagram.com/p/DTbklEoEzrg/>.
- Kurniawan, D., et al. (2022). Karakteristik visual motif batik organik pesisiran. *Jurnal Seni Rupa*, 10(2), 112-125.
- Liputan6. (2018). *Cerita kekejaman Daendels dalam motif Lokcan Batik Lasem*. <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/3810299/cerita-kekejaman-daendels-dalam-motif-lokcan-batik-lasem>.

- Maranatha, U. K. (2024). *Eksplorasi motif Latohan dalam desain tekstil modern*.
https://repository.maranatha.edu/34581/1/Lasem%20dalam%20Fashion_c_ompressed.pdf.
- Maulany, R., & Masruroh, A. (2021). Batik pesisir: Akulturasi budaya Jawa dan Tionghoa dalam motif batik. *Jurnal Kajian Budaya*, 8(2), 55-68.
- Organisasi.org. (n.d.). *Macam-macam garis gambar*.
<https://organisasi.co.id/macam-macam-garis-gambar/>.
- Pinterest. (n.d.). *Motif teratai*. <https://id.pinterest.com/pin/1025905990116548997/>.
- PMC/NCBI. (2025). *Identitas maritim dan simbolisme dalam motif batik pesisir*.
<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC12310070/>.
- Prasetyo, B., & Disarifianti, D. (2021). Studi pengembangan desain motif batik tulis Lasem Rembang. *Jurnal Seni dan Budaya*, 6(1), 40-52.
- Prasetyo, B., & Haryanto, A. (2023). Makna filosofis motif Gunung Ringgit dalam batik Lasem. *Jurnal Ilmu Budaya*, 11(1), 22-35.
- Pratiwi, D. (2019). Persepsi generasi muda terhadap busana batik tradisional. *Jurnal Fashion*, 2(1), 15-28.
- Pujiastuti, S. (2021). Dinamika pasar batik: Antara batik tulis dan batik printing. *Jurnal Bisnis Fashion*, 5(2), 60-75.
- Purnama, R., Muttaqinah, T., Radiona, V., Prabawati, M., Ginting, F. B., Al Hafidz, M., & Nendra, F., (2026). *Modifikasi motif batik banten pada motif printing*. Prosiding Seminar Nasional Inovasi, Riset, dan Teknologi (SINERGI), 2(1), 34-41. <https://doi.org/10.21009/sinergi.v2i1.67657>.
- Putri, S., & Setiawan, A. (2024). Analisis karakter geometris motif Gunung Ringgit pada batik Lasem. *Jurnal Desain Tekstil*, 6(2), 95-108.
- Rachmadiansyah, A., et al. (2022). Preferensi gaya berpakaian Generasi Z terhadap produk batik modern. *Jurnal Fashion Nasional*, 3(1), 50-65.
- Rahmawati, Y., & Nugroho, S. (2021). Akulturasi budaya pada motif dan warna batik Lasem. *Jurnal Sejarah dan Seni*, 9(3), 130-145.
- Ratimaya. (n.d.). *Batik Lasem motif Lereng*. <https://ratimaya.id/produk/batik-lasem-motif-lereng/>.
- Sari, D. (2017). *Konsep busana ready-to-wear dalam industri fashion*. Jakarta: Penerbit Mode.

- Sari, P., et al. (2022). Keberagaman motif lokal dalam Batik Lasem. *Jurnal Seni dan Budaya*, 7(1), 18-30.
- Sartika, I. (2018). *Makna simbolik warna dan motif batik Lasem*. Semarang: Pustaka Budaya.
- ScienceDirect. (2025). *Data article on Lasem Batik motifs*.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2352340925005918>.
- Setyaningsih, T., & Prabowo, H. (2023). Estetika batik dua warna sebagai produk budaya kontemporer. *Jurnal Desain*, 10(1), 77-90.
- Shopee. (n.d.). *Batik Lasem Primis motif Parang*. <https://shopee.co.id/BATIK-LASEM-PRIMIS-MOTIF-PARANG-i.37428144.10795504741>.
- Shopee. (n.d.). *Batik Tulis Lasem 2 Warna motif Lung-Lungan Melati*.
<https://shopee.co.id/Batik-Tulis-Lasem-2-Warna-Motif-Lung-Lungan-Melati-i.82215873.1817917373>.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. ALFABETA, CV
- Sutrisno, B., et al. (2024). Inovasi kain printing berbasis motif tradisional sebagai strategi industri kreatif. *Jurnal Industri Kreatif*, 5(2), 101-115.
- Wening, P., & Kusumadewi, A. (2023). Analisis komposisi visual motif batik tradisional dan modern. *Jurnal Seni Rupa*, 12(3), 200-215.
- Wikipedia. (2026). *Batik Lasem*. https://id.wikipedia.org/wiki/Batik_Lasem.
- Wikipedia. (n.d.). *Batik Latohan*. https://id.wikipedia.org/wiki/Batik_Latohan.
- Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara: Makna filosofis, cara pembuatan, dan industri batik*. Yogyakarta: Andi.
- Wulandari, A. (2018). *Sejarah dan perkembangan batik pesisir Jawa*. Jakarta: Pustaka Budaya.
- Wulandari, A. (2022). Nilai sejarah dan filosofi dalam batik Indonesia. *Jurnal Budaya*, 10(2), 5-18.