

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**EKSPLORASI MOTIF NUI SHIBORI MENGGUNAKAN PEWARNA
ALAMI**



Intelligentia - Dignitas

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Program Studi Desain Mode

Oleh :

ANJAR ISTIANI

NIM: 1521422051

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Nama Mahasiswa : Anjar Istiani
NIM : 1521422051
Program Studi : Desain Mode
Fakultas : Teknik
Judul TA :Eksplorasi Motif Nui Shibori Menggunakan Pewarna Alami

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ilmiah ini.

Jakarta, 23 Juli 2026

Yang menyatakan,



Anjar Istiani

NIM. 1521422051

Intelligentia - Dignitas

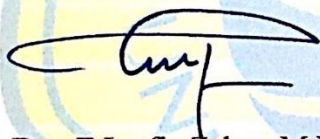
**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK: SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Anjar Istiani
NIM : 1521422051
Judul Penelitian : Eksplorasi Motif Nui Shibori Menggunakan Pewarna Alami

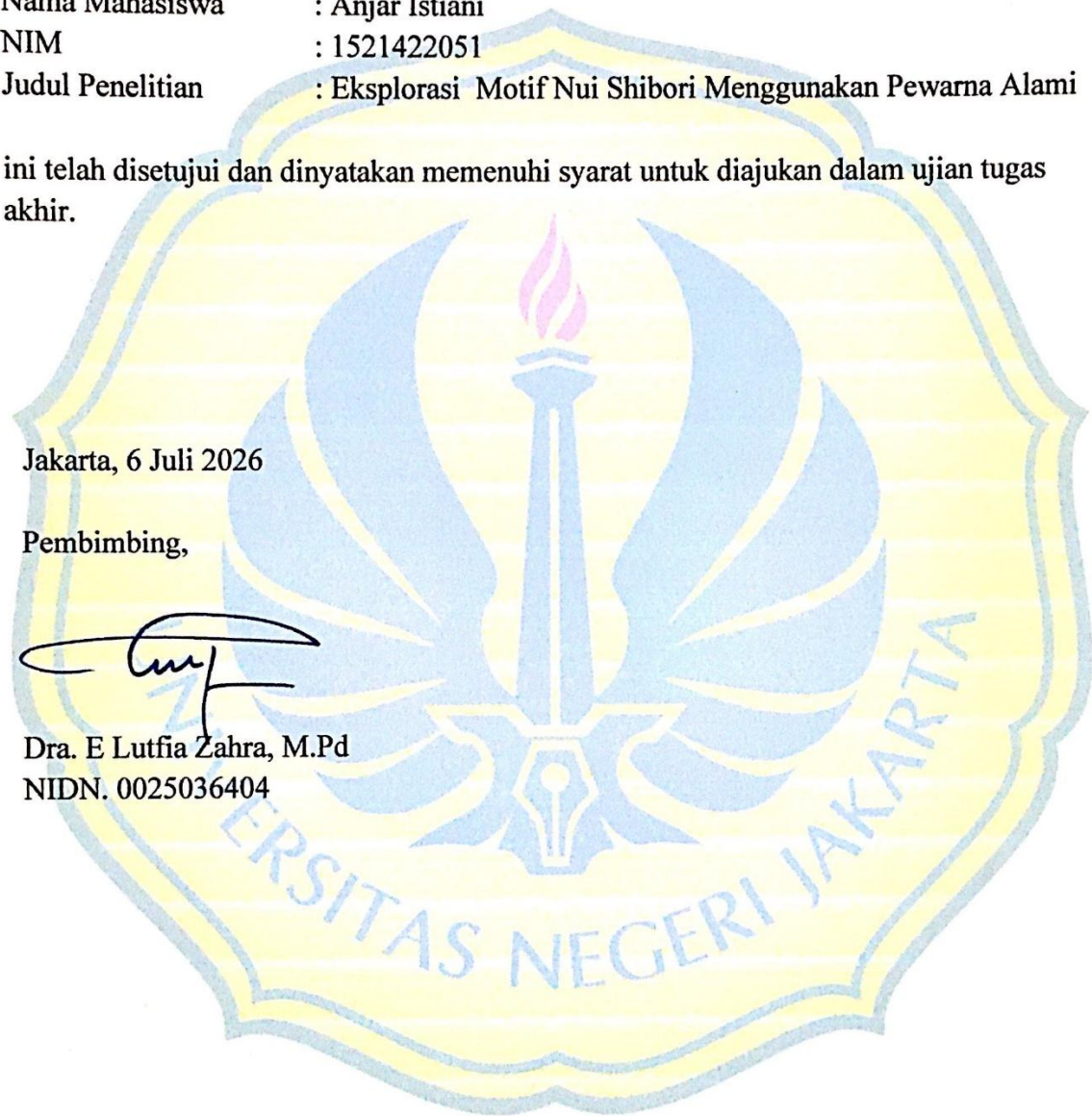
ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, 6 Juli 2026

Pembimbing,



Dra. E Lutfia Zahra, M.Pd
NIDN. 0025036404

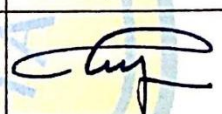


Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Anjar Istiani
NIM : 1521422051
Program Studi/Fakultas : Desain Mode / Teknik
Judul Penelitian : Eksplorasi Motif Nui Shibori Menggunakan Pewarna Alami

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **Lulus / Tidak Lulus**)*
Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 13 Juli 2026
Tim Penguji,

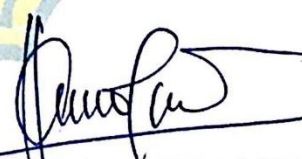
Ketua Penguji	Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds NIDN. 7659775676130132	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Florentina Br Ginting. S.Pd., M.Pd NIDN. 410100745	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Dra. Melly Prabawati, M.Pd NIDN. 0021056305	
Pembimbing	Dra. E Lutfia Zahra, M.Pd NIDN. 0025036404	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik



Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
NIDN. 0029027204

Koordinator Program Studi
Desain Mode


Esty Nurbaity A, S.Pd, MKM
NIDN. 0028097404



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anjar Istiani

NIM : 1521422051

Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik / Desain Mode

Alamat email : skripsianjareee19@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

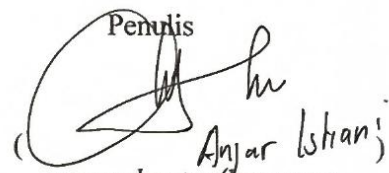
“Eksplorasi Motif Nui Shibori Menggunakan Pewarna Alami”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

Penulis

Anjar Istiani
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Eksplorasi Motif Nui Shibori Menggunakan Pewarna Alami” dengan lancar. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan masa studi bagi para mahasiswa, khususnya dari Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode Universitas Negeri Jakarta.

Selama proses penelitian skripsi dan penyusunan penulisan skripsi tidak lepas dari bantuan, dukungan dan masukan kepada penulis. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M, selaku ketua Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Ernita Maulida, SE, ME Ph.D selaku pembimbing akademik selama penulis berkuliah di Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
4. Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd, selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan arahan, saran, dan bantuan kepada peneliti dalam proses penulisan dan penelitian skripsi. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan sangat baik.
5. Seluruh dosen Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama perkuliahan dan kepada Tata Usaha yang telah membantu segala bentuk administrasi perkuliahan.
6. Para panelis ahli yang telah berkenan untuk menjadi panelis ahli pada penelitian ini dan telah memberi banyak ilmu dan masukan kepada peneliti.
7. Para pemilik kebun pisang kepok yang sudah memberi kesempatan peneliti melakukan penelitian di kebun.
8. Almarhumah ibu Andayani, sosok perempuan yang menjadi panutan peneliti. Meskipun dalam perjalanan peneliti beliau tidak mendampingi secara fisik, tapi peneliti sangat yakin beliau menyaksikan dan membersamai sampai pada

akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih sudah memberi contoh baik selama hidup, semoga Allah SWT senantiasa menempatkan engkau di tempat terbaik.

9. Ibu Suciati, sosok perempuan hebat yang kebersamai peneliti setelah sepeninggal ibu Andayani. Sosok yang mengajarkan peneliti arti menerima, bahwa hidup harus tetap dilanjutkan dengan bahagia. Terima kasih sudah mau mendampingi kami bahkan saat kami tidak memiliki apapun. Semoga Ibu selalu dilindungi oleh Allah SWT, diberikan kesehatan, kebahagiaan dan umur yang panjang.
10. Ayah Mulyadi sebagai penasihat peneliti, yang mendukung penuh, membimbing dan kebersamai peneliti hingga saat ini. Ia bukan sekedar ayah, tapi juga guru, teman dan partner. Terima kasih telah bersedia menghabiskan waktu dengan berkerja keras, mendengarkan dan tidak menuntut sama sekali. Semoga Allah memberi kami banyak waktu untuk bisa berlama-lama menikmati dunia bersama.
11. Para ibu hebat yang mendukung peneliti sejauh ini, Ibu Siti Komariyah, Ibu Nursitin dan Tante Dina. Saat peneliti mengambil keputusan untuk melanjutkan pendidikan beliau lah yang mendukung peneliti dan meyakinkan peneliti untuk mengejar cita-cita sejauh mungkin. Tanpa mereka peneliti tidak bisa menjalani hari-hari berat di kota Jakarta. Terima kasih telah menjadi tangan Allah SWT hingga peneliti bisa ditahap menyusun skripsi.
12. Muhammad Aldi Ashari selaku sahabat serta Diah Ayu Lestari, Aisah Lailatul Nanda, dan Husna Aviva Indriani selaku sepupu yang rela memberikan waktunya untuk mengisi hari-hari bosan peneliti, menghibur peneliti, hingga peneliti dapat melewati proses-proses ini dengan baik dan senang.
13. Diah Purwita selaku sahabat, kami di dekatkan saat magang hingga saat ini rumahnya menjadi rumah kedua bagi peneliti. Terima kasih sudah kebersamai peneliti, menjadi pendengar yang baik dan mengenalkan peneliti kepada ibu wati. Doa terbaik untuk Diah dan Ibu Wati.
14. Divanda Thurvahati, Fanny Effilin Palletimu, dan Putri Mukti Rahayu selaku teman seperjuangan yang senantiasa saling bantu dan memberikan dukungan satu sama lain. Semoga kalian sukses dan bahagia selalu.

15. Teman-teman seangkatan D4 Desain Mode 2022 yang hebat dan keren. Terima kasih sudah menjadi tempat berproses dan tumbuh bersama, semoga teman-teman sekalian selalu diberi kemudahan, kelancaran, dan pencapaian sesuai dengan doa-doa yang kalian panjatkan.

Demikian skripsi ini peneliti buat. Atas segala kekurangan yang terdapat dalam penulisan skripsi ini peneliti mohon maaf, peneliti sangat terbuka terhadap kritik dan saran agar menjadi lebih baik lagi. Semoga penelitian skripsi ini bisa bermanfaat dan dapat digunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 21 Juli 2025

Penulis

Anjar Istiani

NIM. 1521422051



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Anjar Istiani, Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd., **Eksplorasi Motif Nui Shibori Menggunakan Pewarna Alami.**, Skripsi, Jakarta : Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian produk tekstil hasil eksplorasi motif Nui Shibori dengan sumber inspirasi “Pantai Selatan” menggunakan pewarna alami getah tunas pisang kepok berdasarkan aspek estetika. Metode penelitian ini menggunakan metode eksperimen dengan rancangan *One Shot Case Study*. Teknik pengumpulan data menggunakan instrumen *Rating Scale* dengan 15 pernyataan yang diberikan pada lima panelis ahli. Penelitian ini menghasilkan lima produk eksplorasi motif Nui Shibori dengan sumber inspirasi “Pantai Selatan” pada kain katun primisima menggunakan pewarna alami getah tunas pisang kepok. Penilaian estetika yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari aspek wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penyajian atau penampilan. Berdasarkan aspek wujud atau rupa yang terdiri dari sub indikator unsur dan prinsip desain yang mengacu pada sumber inspirasi “Pantai Selatan” mendapatkan nilai 90,9 dengan kategori sangat baik. Aspek bobot atau isi yang terdiri dari sub indikator suasana, gagasan dan pesan yang mengacu pada SDG (*Sustainable Development Goals*) mendapat nilai 92.5 dengan kategori sangat baik. Aspek penyajian atau penampilan yang terdiri dari sub indikator sarana dan media menghasilkan nilai 96 dengan kategori sangat baik. Hasil penilaian estetika secara keseluruhan berdasarkan aspek wujud atau rupa, bobot atau isi dan penyajian atau penampilan mendapatkan nilai 93,1 dengan kategori sangat baik. Produk dengan nilai paling tinggi diperoleh desain 4 yaitu 96,7 dengan kategori sangat baik. Desain dua memperoleh nilai 93,3 dengan kategori sangat baik. Desain satu dan tiga memperoleh nilai hamper sama yaitu 92,2 dan 92,5 dengan kategori sangat baik. Nilai terendah diperoleh desain 5 dengan nilai 85,8 dengan kategori baik.

Kata kunci: nui shibori, pewarna alami, getah pisang kepok, estetika, tekstil berkelanjutan

ABSTRACT

*Anjar Istiani, Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd., **Exploration of Nui Shibori Motifs Using Natural Dyes**. Undergraduate Thesis. Jakarta: Applied Bachelor's Program in Fashion Design, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta.*

This study aims to obtain an evaluation of textile products resulting from the exploration of Nui Shibori motifs inspired by the South Coast using natural dye extracted from kepok banana shoot sap, based on aesthetic aspects. This study employed an experimental method with a One-Shot Case Study design. Data were collected using a Rating Scale instrument consisting of 15 statements, which were assessed by five expert panelists. The study produced five textile products featuring explored Nui Shibori motifs inspired by the South Coast on primsissima cotton fabric, dyed with natural dye extracted from kepok banana shoot sap. The aesthetic evaluation in this study was based on three aspects proposed by Djelantik, namely form (appearance), content, and presentation. The form (appearance) aspect, which consisted of the sub-indicators of design elements and design principles reflecting the South Coast as the source of inspiration, achieved a score of 90.9, categorized as excellent. The content aspect, consisting of the sub-indicators of atmosphere, concept, and message referring to the Sustainable Development Goals (SDGs), obtained a score of 92.5, categorized as excellent. The presentation aspect, consisting of the sub-indicators of materials and media, achieved a score of 96.0, categorized as excellent. Overall, the aesthetic evaluation based on the aspects of form, content, and presentation obtained a score of 93.1, which falls into the excellent category. Design Four received the highest score of 96.7 (excellent), followed by Design Two with a score of 93.3 (excellent). Design One and Design Three obtained similar scores of 92.2 and 92.5, respectively, both categorized as excellent. The lowest score was obtained by Design Five, with a score of 85.8, categorized as good.

Keywords: *nui shibori, natural dye, kepok banana sap, aesthetics, sustainable textile.*

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xviii
DAFTAR DIAGRAM.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Perumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Kegunaan Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERFIKIR.....	6
2.1 Kajian Teori.....	6
2.1.1 Penilaian Estetika.....	6
2.1.1.1 Penilaian Estetika Berdasarkan Wujud atau rupa.....	7
2.1.1.2 Penilaian Berdasarkan Bobot/Isi	18
2.1.1.3 Penilaian Berdasarkan Penampilan atau penyajian	20
2.1.2 Eksplorasi.....	21
2.1.3 Motif	23
2.1.3.1 Pengertian Motif pada Kain.....	23

2.1.3.2	Jenis dan Karakteristik Motif.....	23
2.1.3.3	Stilasi	25
2.1.3.4	Pattern	26
2.1.3.5	Penempatan Motif.....	28
2.1.4	Teknik Shibori	34
2.1.4.1	Pengertian Teknik Shibori	34
2.1.4.2	Jenis-jenis Shibori.....	34
2.1.4.3	Metode Utama (Teknik Nui Shibori).....	37
2.1.5	Pewarna Alami.....	38
2.1.5.1	Getah Pohon Pisang Kepok (<i>Musa paradisiaca</i>) sebagai Pewarna Alami.....	40
2.2	Kerangka Berpikir	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		44
3.1	Tujuan Operasional Penelitian.....	44
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian.....	44
3.3	Metode Penelitian	44
3.4	Bahan dan Materi Penelitian.....	45
3.4.1	Material.....	45
3.4.2	Sumber Inspirasi	46
3.4.3	Trendforecasting 2026/2027	46
3.4.4	Pewarna Alami.....	47
3.4.5	Perancangan Motif Nui Shibori Berdasarkan Sumber Inspirasi	48
3.4.6	Alat dan Bahan.....	49
3.5	Rancangan Penelitian.....	52
3.5.1	Variabel Penelitian.....	53
3.5.2	Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian	54
3.6	Tahapan Penelitian.....	54
3.6.1	Tahapan Eksplorasi.....	55
3.6.2	Tahapan Perancangan	62
3.6.3	Proses Pembuatan	65
3.7	Pengumpulan Data.....	68
3.7.1	Subjek	68

3.7.2	Objek.....	70
3.7.3	Instrumen Penelitian	70
3.7.4	Uji Persyaratan Instrumen	74
3.7.5	Uji Validitas Instrumen.....	75
3.7.6	Teknik Pengumpulan Data.....	75
3.7.7	Teknik Analisis Data	76
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		78
4.1	Hasil Penelitian.....	78
4.1.1	Deskripsi Data.....	78
4.1.2	Deskripsi Sumber Data	79
4.1.3	Deskripsi Produk.....	79
4.2	Hasil Uji Validitas Instrumen	83
4.3	Pembahasan	83
4.3.1	Hasil Penelitian	84
4.3.2	Intepetasi Hasil Penelitian	132
4.3.3	Pembahasan Hasil Akhir.....	135
4.3.4	Temuan Penelitian	137
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		138
5.1	Kesimpulan.....	138
5.2	Saran	139
DAFTAR PUSTAKA.....		140
LAMPIRAN.....		143

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Nomor	Halaman
Tabel 3.1 Rancangan penelitian One Shot Case Study	45
Tabel 3.2 Stilasi Sumber Inspirasi	48
Tabel 3.3 Alat dan Bahan.....	49
Tabel 3.4 Sampel Eksperimen.....	55
Tabel 3.5 Eksperimen Eksplorasi Motif Nui Shibori.....	55
Tabel 3.6 Hasil Eksplorasi Akhir	58
Tabel 3.7 Proses Pembuatan	65
Tabel 3.8 Interval Jawaban	71
Tabel 3.9 Kisi-kisi Instrumen.....	71
Tabel 4.1 Sub Indikator Bentuk	85
Tabel 4.2 Sub Indikator Ukuran.....	88
Tabel 4.3 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Warna	91
Tabel 4.4 Hasil Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Keseluruhan Unsur Desain.....	94
Tabel 4.5 Sub Indikator Harmoni.....	97
Tabel 4.6 Sub Indikator Proporsi	100
Tabel 4.7 Sub Indikator Irama	103
Tabel 4.8 Penilaian Produk Berdasarkan Keseluruhan Prinsip Desain	105
Tabel 4.9 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa.....	108
Tabel 4.10 Sub Indikator : Suasana	112
Tabel 4.11 Sub Indikator : Gagasan.....	115
Tabel 4.12 Sub Indikator Pesan	118
Tabel 4.13 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot tau Isi	120
Tabel 4.14 Sub Indikator Sarana.....	124
Tabel 4.15 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Media.....	127
Tabel 4.16 Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian.....	129
Tabel 4.17 Intrepetasi Hasil Penelitian	132
Tabel 4.18 Hasil Penilaian Akhir	134

DAFTAR GAMBAR

Nomor	Halaman
Gambar 2.1 Unsur Bentuk.....	8
Gambar 2.2 Unsur Garis	9
Gambar 2.3 Unsur Ukuran	9
Gambar 2.4 Hue Warna.....	10
Gambar 2.5 Value Warna.....	11
Gambar 2.6 Saturation Warna.....	11
Gambar 2.7 Lingkaran Warna Teori Prang.....	12
Gambar 2.8 Kombinasi Monokromatis.....	13
Gambar 2.9 Kombinasi Warna Analogus	13
Gambar 2.10 Kombinasi Warna Komplementer.....	14
Gambar 2.11 Kombinasi Warna Triadic	14
Gambar 2.12 Kombinasi Warna Split Komplementer	14
Gambar 2.13 Kombinasi Warna Tetradic	15
Gambar 2.14 Harmoni Perulangan.....	16
Gambar 2.15 Harmoni Peralihan.....	16
Gambar 2.16 Harmoni Kontras	17
Gambar 2.17 Proporsi	17
Gambar 2.18 Irama.....	18
Gambar 2.19 Motif Geometri.....	24
Gambar 2.20 Motif Nongeometris	24
Gambar 2. 21 Proses Stilasi	25
Gambar 2.22 Translation (translasi).....	26
Gambar 2.23 Reflection (refleksi).....	27
Gambar 2.24 Rotation (Rotasi).....	27
Gambar 2.25 Glide reflection (refleksi geser).....	28
Gambar 2.26 Pola Serak Atau Pola Tabur	29
Gambar 2.27 Penempatan Motif Pinggiran Penempatan Motif Pinggiran Simetris Atau Pinggiran Berbaring	30
Gambar 2.28 Penempatan Motif Pinggiran Berdiri	30

Gambar 2. 29 Penempatan Motif Pinggiran Bergantung	31
Gambar 2.30 Penempatan Motif Pinggiran Berjalan	31
Gambar 2.31 Penempatan Motif Pinggiran Memanjat	31
Gambar 2.32 Penempatan Motif Bidang Segi Empat	32
Gambar 2.33 Penempatan Motif Bidang Segitiga.....	33
Gambar 2.34 Penempatan Motif Bidang Lingkaran	33
Gambar 2.35 Penempatan Motif Pola Bebas	34
Gambar 2.36 Teknik Kumo Shibori.....	35
Gambar 2.37 Teknik Kumo Shibori.....	35
Gambar 2.38 Teknik Itajime Shibori	36
Gambar 2.39 Teknik Arashi Shibori	36
Gambar 2.40 Teknik Nui Shibori.....	37
Gambar 2.41 Getah Pisang Kepok	41
Gambar 3.1 Sumber Inspirasi.....	46
Gambar 3.2 Fashion Trend Forecast Recode 2026/2027	47
Gambar 3.4 Panduan Desain	57
Gambar 4.1 Produk Tekstil Desain 1	80
Gambar 4.2 Produk Tekstil Desain 2	81
Gambar 4.3 Produk Tekstil Desain 3	81
Gambar 4.4 Produk Tekstil Desain 4	82
Gambar 4.5 Produk Tekstil Desain 5	83
Gambar 4.6 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Bentuk.....	86
Gambar 4.7 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator: Ukuran	89
Gambar 4.8 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Warna.....	92
Gambar 4.9 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Unsur Desain	95
Gambar 4.10 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Harmoni	98
Gambar 4.11 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Proporsi.....	101
Gambar 4.12 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Irama.....	104
Gambar 4.13 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain.....	106
Gambar 4.14 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Aspek Wujud atau Rupa..	109
Gambar 4.15 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Suasana	113
Gambar 4.16 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Gagasan	116

Gambar 4.17 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Pesan.....	119
Gambar 4.18 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Aspek Bobot atau Isi	121
Gambar 4.19 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Sarana	125
Gambar 4.20 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator : Media.....	128
Gambar 4.21 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Aspek Penampilan atau Penyajian.....	130
Gambar 4.22 Interval Intrepetasi Hasil Penelitian	132



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	43
----------------------------------	----



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR DIAGRAM

Nomor	Halaman
Diagram 4.1 Diagram Hasil Penilaian Sub Indikator Bentuk	87
Diagram 4.2 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Ukuran	90
Diagram 4.3 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Warna	93
Diagram 4.4 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Unsur Desain	95
Diagram 4.5 Diagram Penilaian Berdasarkan Desain Sub Indikator : Unsur Desain	96
Diagram 4.6 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Harmoni.....	99
Diagram 4.7 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Proporsi	102
Diagram 4.8 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Irama	105
Diagram 4.9 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Prinsip Desain ...	107
Diagram 4.10 Diagram Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Aspek Wujud atau Rupa.....	109
Diagram 4.11 Diagram Hasil Penilaian Desain Berdasarkan Sub Indikator : Aspek Wujud atau Rupa.....	111
Diagram 4.12 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Suasana.....	114
Diagram 4.13 Diagram Penilaian Desain Berdasarkan Sub Indikator : Gagasan	117
Diagram 4.14 Diagram Penilaian Desain Berdasarkan Sub Indikator : Pesan	119
Diagram 4.15 Diagram Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Aspek Bobot atau Isi	121
Diagram 4.16 Diagram Hasil Penilaian Desain Berdasarkan Sub Indikator : Aspek Bobot atau Isi	123
Diagram 4.17 Diagram Penilaian Desain Berdasarkan Sub Indikator : Sarana..	126
Diagram 4.18 Diagram Penilaian Desain Berdasarkan Sub Indikator : Media...	128
Diagram 4.19 Diagram Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Penyajian atau Penampilan.....	130
Diagram 4.20 Diagram Hasil Penilaian Desain Berdasarkan Sub Indikator : Aspek Penyajian atau Penampilan	131
Diagram 4.21 Diagram Hasil Akhir Penilaian	133
Diagram 4.22 Diagram Hasil Penilaian 5 Desain Produk.....	134

DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Halaman
Lampiran 1 Kuesioner.....	144
Lampiran 2 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 1	151
Lampiran 3 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 2	153
Lampiran 4 Surat Permohonan Uji Panelis dan Hasil Uji Panelis 1	155
Lampiran 5 Surat Permohonan Uji Panelis dan Hasil Uji Panelis 2.....	162
Lampiran 6 Surat Permohonan Uji Panelis dan Hasil Uji Panelis 3.....	169
Lampiran 7 Surat Permohonan Uji Panelis dan Hasil Uji Panelis 4.....	176
Lampiran 8 Surat Permohonan Uji Panelis dan Hasil Uji Panelis 5	183
Lampiran 9 Dokumentasi	190
Lampiran 10 Daftar Riwayat Hidup.....	191
Lampiran 11 Lembar Perbaikan Skripsi.....	192



Intelligentia - Dignitas