

DAFTAR PUSTAKA

- Badan Pusat Statistik Kabupaten Tulungagung. (2022). *Produksi buah-buahan menurut jenis dan harganya di Kabupaten Tulungagung, 2022*. <https://tulungagungkab.bps.go.id/id/statistics-table/1/NTYyMyMx/-produksi-buah-buahan-menurut-jenis-dan-harganya-di-kabupaten-tulungagung-2022.html>
- Bumin, Z., & Bumin, M. (2024). Analysis of consumer preferences in sustainable fashion consumption. *Journal of Innovations and Sustainability*, 8(3), 01. <https://doi.org/10.51599/is.2024.08.03.01>
- Cahyadi, D. (2023). *Memahami Konsep Desain: Menjadi Lebih Kreatif dan Efektif dalam Mendesain*.
- Callister, W. D. (2004). *Materials Science and Engineering: An Introduction*. John Wiley & Sons.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Eстетika: Sebuah pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- Dwicaahyani, A. A., & Rosandisini, M. (2023). Pengolahan motif dengan teknik pola repetisi simetri menggunakan bentuk aksara Jawa. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, 5(2), 184-200.
- Ernawati, Izwerni, & Nelmira, W. (2008). *Tata Busana untuk SMK Jilid 3*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Fatiha, A. A., & Ratyaningrum, F. (2025). Uji coba kombinasi motif ecoprint teknik pounding pada produk gulijat menggunakan kain katun primisima. *Jurnal Seni Rupa*.
- Githapradana, D. M. W., Handayani, R. B., & Gondoputranto, O. (2026). *Fashion Trend Forecast 2026/2027*. Universitas Ciputra.
- Gray, D. E. (2004). *Doing Research in the Real World*. SAGE Publications.
- Gustami, S. P. (2008). *Nukilan seni ornamen Indonesia*. Jurusan Kriya FSR ISI Yogyakarta.

- Junaedi, D. (2016). *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai* (D. Riwayanto & Surajiya, Eds.). ArtCiv.
- Kartika, D. S. (2007). *Estetika*. Rekayasa Sains.
- Kurniawan, A. (2016). *Estetika Seni* (R. Hidayatullah, Ed.; 1st ed.). Arttex.
- Kurniawan, A., & Puspaningtyas, Z. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Pandiva Buku.
- Louis Prang. (1876). *Prang's Color Instruction: Theory of Color*. L. Prang & Co.
- Maulana, D. (2020). *Proses Kreatif Desainer Fashion dalam Penciptaan Busana*. <http://repo.isi-dps.ac.id/id/eprint/3785>
- Meilani. (2013). Teori warna: Penerapan lingkaran warna dalam berbusana. *Humaniora*, 4(1).
- Mukyadi. (2000). *Dasar-Dasar Desain*. Gunung Mulia.
- Mustafidah, H., & Suwarsito. (2020). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. UMMPress.
- Nisa, A. K., Dasining, Mukaromah, H., Hanifah, S. N., Siami, S. N., & Mu'imamah, R. S. P. (2025). Penerapan ekstraksi warna alami pelepah pisang kepok (*Musa paradisiaca*) untuk pencelupan kain katun Primisima. *Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 6, 22-29.
- Pizzicato, B., Pacifico, S., Cayuela, D., Mijas, G., & Riba-Moliner, M. (2024). Advancements in sustainable natural dyes for textile applications: A review. *Molecules*, 29(22), 5307. <https://doi.org/10.3390/molecules29225307>
- Pranta, A. D., & Rahaman, M. T. (2024). Extraction of eco-friendly natural dyes and biomordants for textile coloration: A critical review. *Nano-Structures & Nano-Objects*, 39, 101243. <https://doi.org/10.1016/j.nanoso.2024.101243>
- Pratistita, M. W., Ratri, A. K., Selian, F. H., & Triadi, I. (2024). Penegakan hukum terhadap pencemaran limbah pewarna cair industri tekstil. *TERANG: Jurnal Kajian Ilmu Sosial, Politik dan Hukum*, 1(1), 276-289. <https://doi.org/10.62383/terang.v1i1.104>
- Pulukadang, W. T. (2009). *Pengetahuan Dasar Desain*. Kriya Pustaka.
- Rahmadi. (2011). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Antasari Press.
- Raihan. (2017). *Metodologi Penelitian*. Universitas Islam Jakarta.

- Soedarso, Sp. (2006). *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni*. BP ISI Yogyakarta.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (19th ed.). Alfabeta. <https://anyflip.com/utlqr/qtha/basic>
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Suharsimi Arikunto. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Suhersono, H. (2005). *Desain Bordir Motif Geometris*. Gramedia Pustaka Utama.
- Sumaryati, C., Hestiworo, & Z, W. (2013). *Dasar Desain II*. <https://repositori.kemdikbud.go.id/10401/1/DASAR%20DESAIN%202.pdf>
- Talib, L., Umar, N. F., & Mohamad, Z. (2024). Batik inspiration of Shibori tie-dye techniques. *Idealogy Journal*, 9(2), 156-163.
- Tanaya. (2022). *[Lengkapi judul sesuai sumber yang digunakan]*.
- Yıldız, D. (2025). Three dimensionality on textile surfaces with the Shibori technique. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 18(51), 1788-1809. <https://doi.org/10.12981/mahder.1601871>
- Zakky. (2020, February 23). *Pengertian inspirasi secara umum beserta arti dan definisinya*. ZonaReferensi.Com. <https://www.zonareferensi.com/pengertian-inspirasi/>

Intelligentia - Dignitas