

HASIL WAWANCARA PANELIS

P1 : Dr. Yan Yan Sunarya, M. Sn, dosen Kriya FSRD ITB

P2 : Dra. Melly Prabawati, M. Pd, dosen mata kuliah desain UNJ

P3 : Ibu Herti Sulestri, kepala bidang promosi Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Bogor

P4 : Kang Imam Rakhman Hakim, S. Pd, ketua Paguyuban Mojang Jajaka Kabupaten Bogor

Aspek	No	Panelis 1	Panelis 2	Panelis 3	Panelis 4
Penerapan Keahlian dalam Mendesain					
Pemilihan Warna	1	menurut saya untuk warna yang paling tepat itu yang ini (desain 3). Mojang Jajaka itu kan dari sunda yah sedangkan batik sunda itu identik dengan warna-warna terang seperti warna jingga ini.	dari kelima desain ini sih saya suka warna yang ini (desain 4) warna nya bisa bersifat netral karena bisa dipakai oleh cewek atau cowo yah	saya sendiri sih suka warna yang ini yah (desain 4) tidak masalah dipakai untuk Mojang atau Jajaka, terlihat netral dan terutama untuk Jajaka memberikan kesan gagah	Kalo warna saya lebih suka ini sebenarnya (desain 2) karena ungu ini kan warna kerajaan pajajaran yah prabu siliwangi yang menggambarkan kewibawaan, kebijaksanaan jadi saya suka karena pilosofinya

Mengulang Motif	2	untuk pengulangan motif saya lebih suka desain yang ini (desain 4), karena perulangannya rapi dan terpola jelas.	saya suka yang ini untuk pengulangan motif (desain 4) rapi sekali dan motifnya jadi terlihat jelas	pengulangan motif saya suka yang ini (desain 2) karena perulangannya sudah tepat dan terstruktur beda dengan ini (desain 4) rapi tapi terlihat penuh	kalo untuk pengulangan motif saya suka yang ini (desain 4) karena motif yang diulangnya sudah jelas jadi sesuai dengan judulnya
Kaidah Khusus dalam Menghasilkan Karya Cipta yang Baik					
Proporsi	3	untuk ukuran atau proporsi saya suka ini (desain 4) dan ini (desain 1) untuk ini (desain 4) desainnya tidak terlalu besar juga tidak terlalu kecil jadi sudah pas sedangkan untuk ini (desain 1) ukuran motifnya tidak terlalu penuh juga tidak terlalu kosong dan ukuran kumpangannya pun terlihat jelas jadi bisa menjadi keunikan tersendiri	untuk proporsi menurut saya yang tepat itu yang ini (desain 4) dan ini (desain 5) untuk ini (desain 4) ukurannya tidak terlalu besar tidak terlalu kecil sedangkan yang ini (desain 5) walaupun kecil-kecil motifnya tapi rapi dan masih bisa terlihat motifnya	proporsi yang tepat menurut saya yaitu yang ini (desain 1) karena ada kumpang yang membuat terlihat menonjol di antara motif-motif kecil yang lain.	Untuk proporsi warna ungu (desain 2) dan biru (desain 4) yang menurut saya sudah pas karena penempatannya juga pas. Polanya jelas dan pengulangannya pun ga terlalu ganggu. Sedangkan kalo yang ini (desain 1) rapi terstruktur dan juga memiliki keunikan di kumpang ini jadi tidak monoton.

Komposisi	4	<p>untuk komposisi saya suka ini (desain 4) karena saya suka bentuk kujang ini, ini terlihat seperti parang bentuknya tapi ini diganti dengan kujang trus ini gambar monyet nya juga bagus saya suka.</p>	<p>saya suka desain yang ini (desain 4) komposisi nya bagus ajah gitu dilihat nya pas banget sama yang ini (desain 3) tapi motif dasarnya saja tanpa lingkaran ini.</p>	<p>Untuk kelima batik ini semuanya sudah bagus komposisinya tapi saya lihat yang paling pas sih yang ungu ini yah (desain 2) karena ini kan batik kabupaten Bogor isi nya sudah menggambarkan Kabupaten Bogor banget dan kujang nya juga tidak mendominasi karena kujang kan identik dengan Jawa Barat kalo yang ungu ini kujang nya hanya menjadi pendamping.</p>	<p>Untuk komposisi menurut saya lebih tepat yang ini (desain 3), karena semua unsur batik kabupaten Bogor nya terlihat. Termasuk bunga kawung nya.</p>
------------------	---	---	---	--	--

Nilai Seni	5	<p>Untuk nilai seni dari kelima batik ini sih tetep yang ini yah yang urutan ke 1 (desain 4) dan urutan kedua itu yang ini (desain 1) cuma tinggal permainan warna, ukuran, motif lebih di kreasikan lagi ajah yah pokoknya harus lebih menonjolkan lagi kegenitan sunda yah.</p>	<p>Dari kelima nya saya suka yang ini (desain 4) dan ini (desain 1) karena kedua ini bener-bener punya keunikan sendiri terutama di gambar monyet dan kujang nya.</p>	<p>Saya pribadi lebih suka sama yang ini (desain 1) sama yang ini (desain 4) dari motif, warna, proporsi, komposisi, dan nilai seni keliatan pas ajah gitu. Semuanya ada kekurangan dan kelebihan nya tapi menurut saya yang inilah yang cukup lumayan baik dibanding yang lain.</p>	<p>Dari kelima batik ini menurut saya yang bisa jadi nilai seni itu adanya unsur bunga kawung ini yah, biasanya kan yang dipakai itu buah nya tapi ini malah bunga nya, belum pernah saya melihat batik dengan motif bunga kawung ini. Kemudian penggunaan motif monyet yang jelas juga unik biasanya batik itu kan menggunakan motif unggas seperti burung, naga, merak dan garuda. Lalu penggunaan motif kujang ini juga menyimbolkan sunda banget ya. Dari kelima batik ini saya lebih suka yang ini (desain 4) dan ini (desain 2).</p>

