

**INTERAKSI SIMBOLIK LOCKEY JATABEK  
SEBAGAI PENGGEMAR K-POP DALAM  
MENGHADIRI KONSER**



Nevin Sebastian Nathanael

1407621060

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2026**

## ABSTRAK

**Nevin Sebastian Nathanael, Interaksi Simbolik Lockey Jatabek sebagai Penggemar K-Pop dalam Menghadiri Konser. Skripsi: Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2026.**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pengaruh interaksi simbolik terhadap pembentukan identitas kolektif Lockey Jatabek, mendeskripsikan pengalaman Lockey Jatabek dalam menghadiri konser menurut teori Interaksi Simbolik, serta menelaah relevansi teori Interaksi Simbolik terhadap pengalaman Lockey Jatabek dalam menghadiri konser. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data-data yang ada dalam penelitian ini menggunakan teknik kuesioner, wawancara, observasi, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Kemudian, proses analisis data menggunakan teknik pengumpulan data, *display* data, reduksi data, serta kesimpulan dan verifikasi. Subjek penelitian ini yaitu orang-orang yang tergabung ke dalam komunitas Lockey Jatabek yang menghadiri konser Secret Number bertajuk “PASSWORLD” pada tanggal 28 September 2024. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa peran interaksi simbolik terhadap pembentukan identitas kolektif Lockey Jatabek terlihat dari 3 aspek, yakni simbol sebagai makna dan bahasa sosial, norma komunitas dan solidaritas kolektif, juga rasa kebanggaan dan internalisasi identitas kolektif. Pengalaman Lockey Jatabek menghadiri konser menurut teori Interaksi Simbolik dapat dibagi menjadi 2 aspek, yaitu interaksi simbolik antarpenggemar dalam ruang konser dan konser sebagai ruang penguatan identitas dan emosi kolektif. Selain itu, relevansi teori Interaksi Simbolik dalam menelaah pengalaman Lockey Jatabek dalam menghadiri konser ditunjukkan lewat tiga konsep utama dalam teori Interaksi Simbolik. Konsep *mind* tampak dalam kemampuan anggota komunitas Lockey Jatabek menafsirkan simbol dan menyesuaikan tindakan, *self* terlihat dalam pembentukan identitas melalui dialektika antara ekspresi spontan dan norma komunitas Lockey Jatabek, sedangkan *society* tercermin dalam peran komunitas Lockey Jatabek sebagai lingkungan sosial yang mengatur, memberi makna, dan memperkuat perilaku kolektif.

**Kata kunci:** Interaksi simbolik, konser K-pop, Lockey Jatabek, identitas *fandom*, Secret Number

## **ABSTRACT**

***Nevin Sebastian Nathanael, Symbolic Interaction of Locky Jatabek as K-Pop Fans in Attending Concert. Thesis: Social Science Education Study Program, Faculty of Social Sciences and Law, Jakarta State University, 2026.***

*This research aims to analyze the influence of symbolic interaction on the formation of the Locky Jatabek collective identity, describe the Locky Jatabek community's concert-going experiences through the lens of Symbolic Interaction theory, and examine the relevance of this theory to those experiences. The study employs a descriptive research method with a qualitative approach. Data collection involved questionnaires, interviews, observation, documentation, and a literature review. Data analysis encompassed data collection, data display, data reduction, and conclusion drawing and verification. The research subjects were members of the Locky Jatabek community who attended the Secret Number concert titled "PASSWORLD" on September 28, 2024. The findings indicate that the role of symbolic interaction on the formation of the Locky Jatabek collective identity is evident in three aspects: symbols as meaning and social language; community norms and collective solidarity; and a sense of pride and the internalization of collective identity. The community's concert experiences, viewed through Symbolic Interaction theory, comprise two aspects: symbolic interaction among fans within the concert venue, and the concert as a space for reinforcing collective identity and emotions. Furthermore, the relevance of Symbolic Interaction theory to the Locky Jatabek concert experience is demonstrated through three core concepts of the theory: "mind", seen in members' ability to interpret symbols and adjust their actions; "self", observed in identity formation through the dialectic between spontaneous expression and community norms; and "society", reflected in the community's role as a social environment that regulates, assigns meaning to, and reinforces collective behavior.*

**Keywords:** Symbolic interaction, K-pop concert, Locky Jatabek, fandom identity, Secret Number

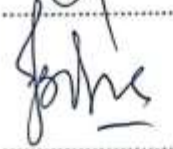
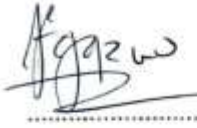
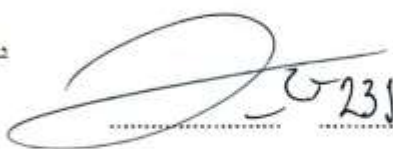
## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab dan Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum



Nurdaos H. Hidayat, S.Th.I., M.A., Ph.D.

NIP. 198107182008011016

| No. | Nama                                                                                             | Tanda Tangan                                                                         | Tanggal             |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.  | <u>Nurul Istiqomah, S.Pd., M.Pd</u><br>NIP. 198612312019032020<br>Ketua                          |    | <u>22 Juli 2026</u> |
| 2.  | <u>Prof. Dr. Budiaman, M.Si.</u><br>NIP. 196710211994031002<br>Penguji Ahli I                    |   | <u>21 Juli 2026</u> |
| 3.  | <u>Dr. Fajar Wahyudi Utomo, M.Pd.</u><br>NIP. 198610292025061001<br>Penguji Ahli II              |  | <u>21 Juli 2026</u> |
| 4.  | <u>Prof. Dr. Abdul Haris Fatgehipon, S.Pd., M.Si.</u><br>NIP. 197307281998031002<br>Pembimbing I |  | <u>23 Juli 2026</u> |
| 5.  | <u>Nova Scorviana Herminasari, S.Pd., M.A.</u><br>NIP. 198411132015042001<br>Pembimbing II       |  | <u>22 Juli 2026</u> |

Tanggal Lulus: 03 Agustus 2026

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Nevin Sebastian Nathanael

NIM : 1407621060

Program Studi : S1 - Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Interaksi Simbolik Lockey Jatabek sebagai Penggemar K-Pop dalam Menghadiri Konser” adalah:

1. Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (ahli madya, sarjana, magister, dan/atau doktor) baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni hasil gagasan dan rumusan penelitian saya sendiri. Tanpa bantuan dari orang lain, kecuali bimbingan dan arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis maupun dipublikasikan ke orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai sitasi dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademik sesuai dengan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 28 Juli 2026



Nevin Sebastian Nathanael



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN  
TEKNOLOGI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

**UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimile: (021) 4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Nevin Sebastian Nathanael  
NIM : 1407621060  
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/S1 Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial  
Alamat Surel : nevinsebastian2002@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul: **Interaksi Simbolik Lockey Jatabek sebagai Penggemar K-Pop dalam Menghadiri Konser**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2026

Nevin Sebastian Nathanael

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“baiklah orang bijak mendengar dan menambah ilmu dan baiklah orang yang berpengertian memperoleh bahan pertimbangan – untuk mengerti amsal dan ibarat, perkataan dan teka-teki orang bijak. Takut akan TUHAN adalah permulaan pengetahuan, tetapi orang bodoh menghina hikmat dan didikan.”

(Amsal 1:5-7)

“Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apa pun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur. Damai sejahtera Allah, yang melampaui segala akal, akan memelihara hati dan pikiranmu dalam Kristus Yesus.”

(Filipi 4:6-7)

*“Keep moving forward. Trust yourself–every step is leading you somewhere meaningful.”*

(Dita Karang)

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, Mama dan Papa yang telah merawat, mendidik, mendoakan, dan membesarkan saya hingga saat ini. Skripsi ini juga menjadi bentuk apresiasi pada K-Pop, terkhusus untuk idola saya Secret Number serta teman-teman Locky sebagai penggemar Secret Number yang telah menjadi subjek penelitian ini. Tidak lupa, saya ucapkan terima kasih kepada teman-teman Locky yang telah bersedia terlibat menjadi narasumber, informan, serta seluruh pihak lain yang telah terlibat dalam segala proses, hingga peneliti mampu berada di titik ini.

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi setiap pembacanya.

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, maka peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Interaksi Simbolik Lockey Jatabek sebagai Penggemar K-Pop dalam Menghadiri Konser”**. Skripsi ini ditujukan sebagai salah satu pemenuhan syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) dari jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.

Pelaksanaan dan penyusunan laporan ini tidak terlepas dari perhatian serta bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, kami ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum;
2. Ibu Prof. Dr. Desy Safitri, M.Si., selaku Koordinator Prodi Pendidikan IPS;
3. Bapak Prof. Dr. Abdul Haris Fatgehipon, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bantuan berupa tenaga, waktu, pikiran, dan masukannya yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini;
4. Ibu Nova Scoviana Herminasari., S.Pd., M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bantuan berupa tenaga, waktu, pikiran, dan masukannya yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini;
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan IPS yang telah memberikan banyak ilmu, pengetahuan, dukungan moral, dan doa kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga saya berikan kepada Mbak Sarah selaku Administrasi Program Studi Pendidikan IPS atas bantuannya kepada seluruh mahasiswa Pendidikan IPS dalam hal informasi dan administrasi di program studi Pendidikan IPS.
6. Kedua orang tua peneliti, Bapak Suandy dan Ibu Gunawati Pujo Subekti beserta seluruh keluarga besar yang telah memberikan dukungan moral berupa doa, semangat, nasihat, dan restu agar penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

7. Teman-teman Lockey semua yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaganya sebagai narasumber, informan, dan subjek penelitian dalam menyediakan informasi untuk penyelesaian skripsi ini.
8. Semua anggota dari grup Secret Number, khususnya kak Dita Karang yang telah menjadi idolaku dan inspirasi terciptanya skripsi ini.
9. Teman-teman, kakak, koko, cici 101 Community serta om dan tante di GBI Jakarta Family Church yang selama ini terus memberikan dukungan, doa, dan semangat kepada peneliti, bahkan sempat membantu biaya perkuliahan peneliti selama 1 semester.
10. Semua teman-teman, koko, cici, dan laoshi di GKY Mangga Besar, khususnya di Komisi Pemuda (Youth Mabes) dan Paduan Suara Sanctus 5 yang selama ini telah banyak memberikan doa dan semangat kepada peneliti agar skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
11. Diriku sendiri. Terima kasih untuk diriku yang tetap kuat dan tabah kepada Tuhan Yang Maha Esa dalam menghadapi segala tantangan dan rintangan yang ada selama penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak terdapat kekurangan. Untuk itu peneliti sangat mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun demi penyempurnaan laporan penelitian ini dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat pada khalayak umum terkhusus bagi penelitian-penelitian lain selanjutnya terkait K-Pop di Indonesia dan tentu saja bagi yang membacanya.

Jakarta, 9 Juli 2026



Nevin Sebastian Nathanael

## DAFTAR ISI

|                                                                                                 |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>ABSTRAK .....</b>                                                                            | <b>i</b>    |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                                                           | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>                                                          | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>                                                      | <b>iv</b>   |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK<br/>KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b> | <b>v</b>    |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>                                                              | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                                      | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                                          | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                                                       | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                                                       | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                                                                     | <b>xiii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                                                   | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah .....                                                                 | 1           |
| B. Pembatasan Masalah.....                                                                      | 4           |
| C. Perumusan Masalah.....                                                                       | 5           |
| D. Manfaat Penelitian.....                                                                      | 5           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>                                                               | <b>6</b>    |
| A. Deskripsi Teori .....                                                                        | 6           |
| 1. Teori Interaksi Simbolik.....                                                                | 6           |
| 2. Teori Identitas Kolektif .....                                                               | 12          |
| 3. Penggemar K-Pop (Lockey).....                                                                | 14          |
| 4. Konser .....                                                                                 | 16          |
| 5. Pengalaman Penggemar K-Pop (Lockey) .....                                                    | 17          |
| B. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....                                                       | 18          |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>                                                       | <b>21</b>   |
| A. Tujuan Penelitian.....                                                                       | 21          |
| B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....                                                             | 21          |

|                                                                                                        |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| C. Metode Penelitian .....                                                                             | 21         |
| D. Subjek Penelitian .....                                                                             | 22         |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....                                                                       | 24         |
| F. Teknik Analisis Data .....                                                                          | 25         |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>                                                    | <b>28</b>  |
| A. Deskripsi Data .....                                                                                | 28         |
| 1. Gambaran Umum Komunitas Lockey Jatabek.....                                                         | 28         |
| 2. Peran Interaksi Simbolik terhadap Pembentukan Identitas Kolektif Lockey Jatabek ....                | 31         |
| 3. Pengalaman Lockey Jatabek dalam Menghadiri Konser menurut Teori Interaksi Simbolik .....            | 37         |
| B. Pembahasan Hasil Penelitian.....                                                                    | 40         |
| 1. Peran Interaksi Simbolik terhadap Pembentukan Identitas Kolektif Lockey Jatabek ....                | 40         |
| 2. Pengalaman Lockey Jatabek dalam Menghadiri Konser menurut Teori Interaksi Simbolik.....             | 48         |
| 3. Relevansi Teori Interaksi Simbolik terhadap Pengalaman Lockey Jatabek dalam Menghadiri Konser ..... | 54         |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                                                                              | <b>59</b>  |
| A. Kesimpulan .....                                                                                    | 59         |
| B. Saran .....                                                                                         | 61         |
| C. Keterbatasan Penelitian .....                                                                       | 61         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                                             | <b>63</b>  |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                                                                   | <b>67</b>  |
| <b>RIWAYAT HIDUP.....</b>                                                                              | <b>191</b> |

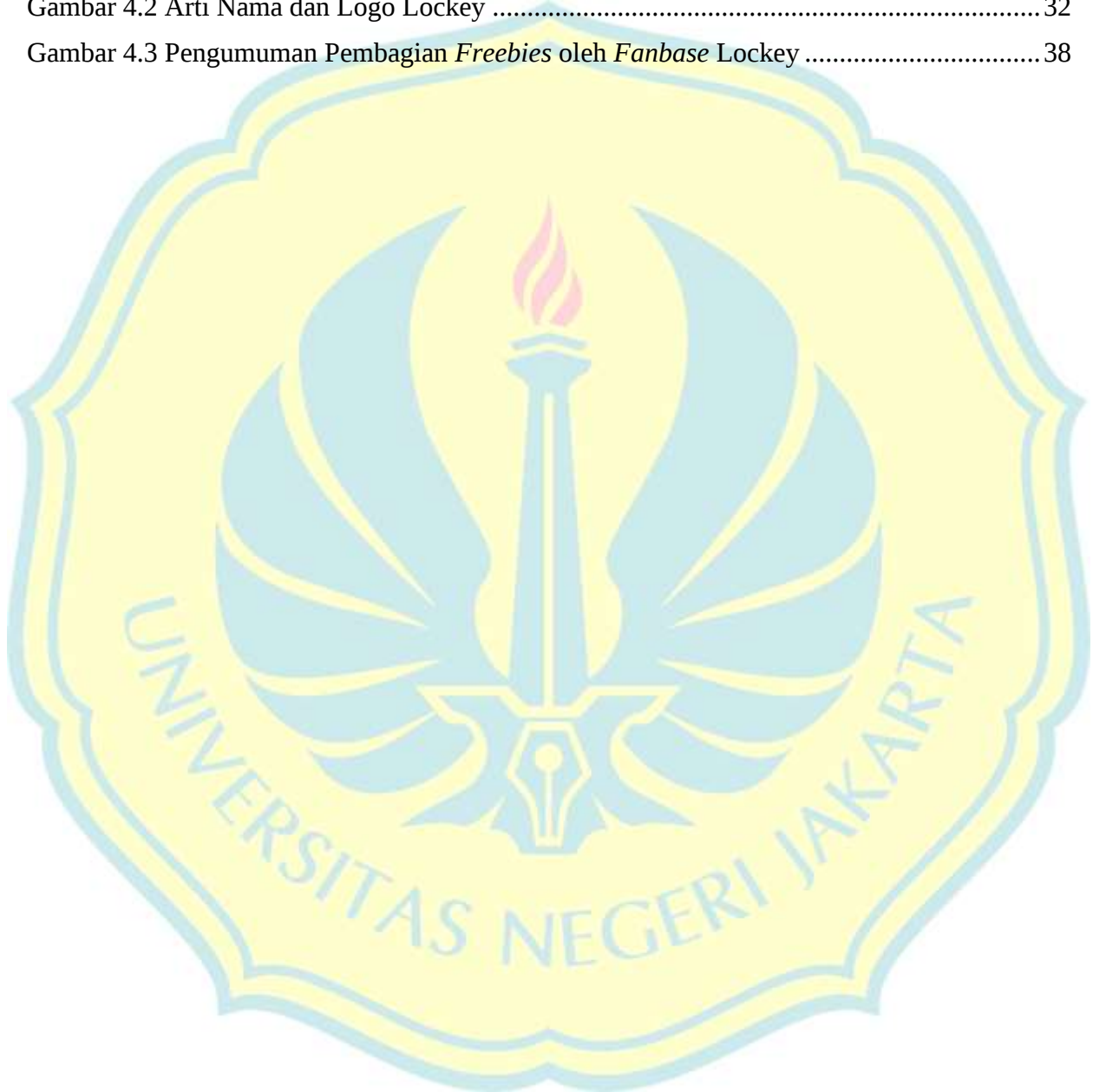
## DAFTAR TABEL

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan .....     | 18 |
| Tabel 3.1 Pembagian Tingkatan Subjek Penelitian ..... | 23 |
| Tabel 4.1 Informasi Subjek Penelitian.....            | 30 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 Foto Ilustrasi Lockey .....                                           | 3  |
| Gambar 2.1 Sistem Pemilihan Nama <i>Fanclub</i> Secret Number.....               | 15 |
| Gambar 2.2 Daftar Pilihan Nama <i>Fanclub</i> Secret Number .....                | 15 |
| Gambar 4.1 Peta Persebaran Domisili Lockey Area Jatabek .....                    | 28 |
| Gambar 4.2 Arti Nama dan Logo Lockey .....                                       | 32 |
| Gambar 4.3 Pengumuman Pembagian <i>Freebies</i> oleh <i>Fanbase</i> Lockey ..... | 38 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1: Kuesioner Penelitian .....             | 68  |
| Lampiran 2: Jawaban Kuesioner Penelitian.....      | 70  |
| Lampiran 3: Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....    | 81  |
| Lampiran 4: Pedoman Wawancara Lockey Jatabek ..... | 85  |
| Lampiran 5: Transkrip Wawancara .....              | 90  |
| Lampiran 6: Catatan Lapangan.....                  | 183 |
| Lampiran 7: Dokumentasi Penelitian.....            | 189 |
| Lampiran 8: Surat Izin Penelitian .....            | 190 |

