

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP
REPRESENTASI RADIKALISME TEOLOGIS DALAM
FILM *BIDAAH* KARYA ERMA FATIMA**

Ahmad Reza Maulana

1404622064



Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

ABSTRAK

Ahmad Reza Maulana, Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Representasi Radikalisme Teologis Dalam Film *Bidaah* Karya Erma Fatima. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh meningkatnya peran media film sebagai medium representasi sekaligus konstruksi ideologis atas isu-isu keagamaan kontemporer, khususnya terkait radikalisme teologis. Film *Bidaah* karya Erma Fatima menghadirkan praktik keagamaan yang menyimpang melalui simbol visual dan narasi yang kuat, sehingga berpotensi membentuk serta memengaruhi persepsi masyarakat terhadap otoritas dan kebenaran religius. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana radikalisme teologis direpresentasikan dalam film tersebut melalui sistem tanda dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi mendalam terhadap adegan, dialog, simbol visual, serta struktur naratif film, didukung oleh kajian literatur yang relevan. Analisis dilakukan melalui tiga level pemaknaan Barthes, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos, guna mengungkap makna tersurat, tersirat, serta ideologi yang bekerja di balik representasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa radikalisme teologis direpresentasikan melalui simbol-simbol keagamaan seperti busana religius, ritual ibadah, dan figur pemimpin karismatik yang dikonstruksi sebagai otoritas absolut. Pada tataran konotatif dan mitologis, representasi tersebut membangun legitimasi kekuasaan yang bersifat dogmatis, eksklusif, dan anti-kritik, sehingga menormalisasi praktik penyimpangan sebagai kebenaran religius. Temuan ini menegaskan bahwa film tidak hanya merefleksikan realitas sosial, tetapi juga berperan aktif dalam memproduksi dan mereproduksi ideologi keagamaan melalui sistem representasi simbolik.

Kata kunci: semiotika, radikalisme teologis, film *Bidaah*

ABSTRACT

Ahmad Reza Maulana, Roland Barthes's Semiotic Analysis of the Representation of Theological Radicalism in the Film *Bidaah* by Erma Fatima. Thesis, Jakarta: Islamic Education Program, Faculty of Social Sciences and Law, Jakarta State University, 2026.

This study is motivated by the increasing role of film as a medium of representation as well as an ideological construction of contemporary religious issues, particularly theological radicalism. The film *Bidaah*, directed by Erma Fatima, portrays deviant religious practices through powerful visual symbols and narratives, which have the potential to shape and influence public perceptions of authority and religious truth. This study aims to examine how theological radicalism is represented in the film through a system of signs using Roland Barthes' semiotic approach. The research employs a descriptive qualitative method, with data collected through in-depth observation of scenes, dialogues, visual symbols, and the narrative structure of the film, supported by relevant literature. The analysis is conducted through Barthes' three levels of signification: denotation, connotation, and myth, in order to reveal explicit and implicit meanings as well as the underlying ideology within the representation. The findings indicate that theological radicalism is represented through religious symbols such as religious attire, ritual practices, and charismatic leader figures constructed as absolute authorities. At the connotative and mythological levels, these representations build a form of power legitimation that is dogmatic, exclusive, and resistant to criticism, thereby normalizing deviant practices as religious truth. This study confirms that film not only reflects social reality but also actively participates in producing and reproducing religious ideology through systems of symbolic representation.

Keywords: semiotics, theological radicalism, *Bidaah* film

تجريدي

أحمد را زّا مولانا، التحليل السيميائي عند رولان بارت لتمثيلات التطرف اللاهوتي في فيلم "بدعة" من إخراج إرما فاطمة. رسالة البكالوريوس، جاكارتا: برنامج دراسة التربية الإسلامية، كلية العلوم الاجتماعية والقانون، جامعة جاكارتا الحكومية، 2026

جاءت هذه الدراسة في ظل تزايد دور الفيلم بوصفه وسيلة لتمثيل القضايا الدينية المعاصرة وبنائها أيديولوجيًا، ولا سيما ما يتعلق بالتطرف اللاهوتي. ويعرض فيلم «بدعة» للمخرجة إرما فاطمة ممارسات دينية منحرفة من خلال رموز بصرية وبنية سردية محكمة، مما يسهم في تشكيل تصورات المجتمع والتأثير في نظريته إلى السلطة الدينية والحقيقة الدينية. وتهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن كيفية تمثيل التطرف اللاهوتي في هذا الفيلم من خلال نظام العلامات، اعتمادًا على المنهج السيميائي لرولان بارت. واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي النوعي، وجمعت البيانات من خلال الملاحظة المتعمقة للمشاهد، والحوارات، والرموز البصرية، والبنية السردية للفيلم، إلى جانب مراجعة الأدبيات العلمية ذات الصلة. كما أُجري التحليل وفق المستويات الثلاثة للدلالة عند رولان بارت، وهي: الدلالة الحرفية، والدلالة الضمنية، والأسطورة، وذلك للكشف عن المعاني الظاهرة والخفية، والأيدولوجيا الكامنة وراء التمثيلات الرمزية. وأظهرت نتائج الدراسة أن التطرف اللاهوتي قد مُثِّل من خلال رموز دينية، مثل اللباس الديني، والشعائر التعبدية، وشخصية القائد الكاريزمي التي صُوِّرت بوصفها سلطة مطلقة. وعلى مستويي الدلالة الضمنية والأسطورة، أسهمت هذه التمثيلات في إضفاء الشرعية على سلطة تتسم بالجمود العقدي، والانغلاق، ورفض النقد، مما يؤدي إلى تطبيع الممارسات المنحرفة بوصفها حقيقة دينية. وتؤكد هذه النتائج أن الفيلم لا يقتصر على عكس الواقع الاجتماعي فحسب، بل يؤدي أيضًا دورًا فاعلًا في إنتاج الأيديولوجيا الدينية وإعادة إنتاجها من خلال نظام التمثيل الرمزي.

الكلمات المفتاحية: السيميائيات، التطرف اللاهوتي، فيلم «بدعة».



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Universitas Negeri Jakarta


Firdaus Wajdi, S.Th.I., M.A., Ph.D.
NIP. 198107182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dr. Andy Hadiyanto, M.A.</u> NIP. 197410212001121001 Ketua		16 Juli 2026
2.	<u>Ahmad Hakam, S.S., M.A</u> NIP. 198208102015041001 Penguji Ahli I		9 Juli 2026
3.	<u>Zulfatun Ni'mah, S.S., M.Pd.</u> NIP. 199704302025062007 Penguji Ahli II		9 Juli 2026
4.	<u>Firdaus Wajdi, S.Th.I., M.A., Ph.D.</u> NIP. 198107182008011016 Pembimbing I		16 Juli 2026
5.	<u>Mushlihini, S.Pd.I, M.A.</u> NIP. 197911202008121002 Pembimbing II		20 Juli 2026

Tanggal Lulus: 03 Agustus 2026

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, Mahasiswa Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.

Nama : Ahmad Reza Maulana

NIM : 1404622064

Dengan ini menyatakan skripsi saya yang berjudul: Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Representasi Radikalisme Teologis Dalam Film *Bidaah* Karya Erma Fatima.

1. Dibuat dan diselesaikan oleh saya sendiri, berdasarkan data yang diperoleh dari hasil penelitian pada bulan Maret-Mei 2026.
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi yang pernah dibuat oleh orang lain atau jiplak karya tulis orang lain dan bukan terjemahan karya tulis orang lain.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan dengan sebaik-baiknya.

Jakarta, 15 Juni 2026


Ahmad Reza Maulana
NIM. 1404622064

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ahmad Reza Maulana
NIM : 1404622064
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial & Hukum / Pendidikan Agama Islam
Alamat email : ahmadrezamaulana0@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Representasi Radikalisme Teologis Dalam

Film Bidaah Karya Erma Fatima

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Juli 2026

Penulis

(Ahmad Reza Maulana)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Kesuksesan bukan tentang siapa yang paling pintar, melainkan tentang siapa yang paling gigih dalam berusaha dan tidak menyerah dalam perjalanan”

"خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ"

“Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia lainnya” (H.R Ath-Thabrani)

"هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي...."

“Ini termasuk karunia Tuhanku” (Q.S An-Naml: 60)

PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan dengan penuh cinta dan rasa syukur kepada Ibunda tercinta, sosok yang selalu menjadi sumber kekuatan, doa, dan semangat dalam setiap langkah perjalanan hidup saya. Terima kasih atas kasih sayang yang tiada batas, pengorbanan yang tulus, serta doa-doa yang selalu mengiringi setiap perjuangan saya hingga mampu sampai di titik ini.

Teruntuk Abang tercinta, terima kasih atas segala dukungan, perhatian, dan motivasi yang selalu diberikan. Kehadiran dan semangat yang diberikan menjadi penguat bagi saya dalam melewati setiap proses hingga karya ini dapat terselesaikan. Semoga segala kebaikan dan doa yang diberikan menjadi keberkahan yang terus mengalir.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berbagai limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Representasi Radikalisme Teologis Dalam Film *Bidaah* Karya Erma Fatima” sebagai salah satu bentuk pemenuhan syarat untuk meraih gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta. Shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW sebagai teladan bagi seluruh umat manusia, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga akhir zaman.

Proses penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan berkat adanya arahan, dukungan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak yang telah memberikan peran, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh sebab itu, melalui kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Firdaus Wajdi, MA., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum sekaligus dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan, bimbingan, perhatian, serta masukan yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, ilmu, dan kesabaran yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan lebih terarah.
2. Ibu Dr. Sari Narulita, M.Si, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Agama Islam yang telah memberikan dukungan, kemudahan, serta pelayanan akademik selama penulis menjalani proses pendidikan di

Program Studi Pendidikan Agama Islam. Segala perhatian dan kontribusi yang diberikan menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik penulis.

3. Bapak Mushlihah Amali, MA, selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, kritik, saran, serta bimbingan yang membangun dalam setiap proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kesediaan Bapak dalam membimbing penulis hingga mampu menyelesaikan penelitian ini.
4. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Agama Islam yang telah memberikan ilmu, pengalaman, motivasi, serta membantu penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta. Setiap pembelajaran dan pengalaman yang diberikan menjadi bekal berharga bagi penulis dalam mengembangkan diri, baik secara akademik maupun pribadi.
5. Kepada Ibunda tercinta dan abang tercinta, yang menjadi bagian paling berharga dalam perjalanan hidup penulis. Terima kasih atas segala doa yang tidak pernah terputus, kasih sayang yang selalu diberikan, dukungan yang senantiasa menguatkan, serta pengorbanan yang tidak ternilai harganya. Segala pencapaian yang penulis raih tidak terlepas dari peran besar keluarga yang selalu menjadi tempat kembali dan sumber kekuatan dalam setiap langkah.
6. Kepada Kak Ai, yang telah memberikan dukungan, perhatian, motivasi, serta membantu membimbing penulis dalam berbagai proses selama penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, nasihat, dan kebaikan yang diberikan sehingga penulis merasa lebih terbantu dalam menghadapi berbagai tantangan selama proses penyelesaian skripsi.

7. Kepada Nurfaizah, seseorang yang spesial bagi penulis dan telah menjadi bagian dari perjalanan selama empat tahun ini. Terima kasih atas segala doa, dukungan, perhatian, serta kebersamaan yang telah diberikan dalam berbagai proses yang penulis jalani. Kehadiranmu menjadi salah satu hal berharga yang selalu memberikan semangat dan menemani penulis hingga sampai pada tahap penyelesaian skripsi.
8. Kepada teman-teman penulis, Ipul, Tasim, Lutfi, Dafa, Abdad, Faqih, Icad, Dika, Syahdan, Fahru, Nathan, Hanif Fatsya, Teddy, Faisal, serta seluruh teman-teman lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas kebersamaan, cerita, dukungan, bantuan, dan semangat yang telah diberikan selama menjalani masa perkuliahan. Kehadiran kalian menjadi warna tersendiri dalam perjalanan panjang penulis sebagai mahasiswa.
9. Kepada keluarga besar PAI 2022 “Fascto Legion”, terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik penulis selama empat tahun di Universitas Negeri Jakarta. Terima kasih atas kebersamaan, perjuangan, semangat, dan proses bertumbuh bersama yang telah dilalui. Setiap cerita, tantangan, dan pengalaman yang tercipta menjadi kenangan berharga yang akan selalu penulis ingat.
10. Terakhir, kepada seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, penulis mengucapkan terima kasih atas segala bentuk bantuan, dukungan, doa, serta motivasi yang telah diberikan. Setiap kebaikan yang diberikan memiliki arti tersendiri dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Sebagai penutup, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca sebagai bahan perbaikan di masa yang akan datang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang Pendidikan Agama Islam, dan dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

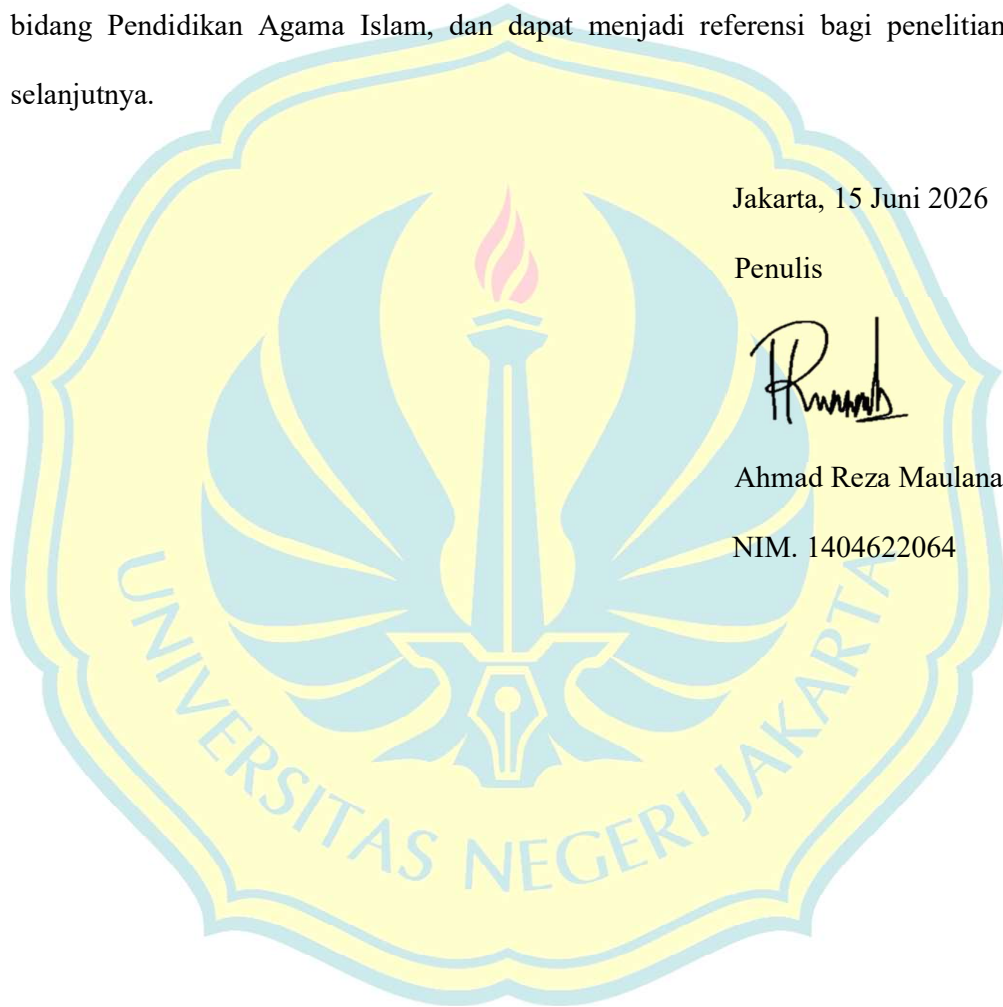
Jakarta, 15 Juni 2026

Penulis



Ahmad Reza Maulana

NIM. 1404622064



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
تجريدي.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Teori tentang Film Islami.....	9
B. Semiotika Roland Barthes: Strategi Menguak Pesan Dibalik Film	12
C. Teori Radikalisme Teologis	16
D. Penelitian Terdahulu	20
BAB III	23
METODOLOGI PENELITIAN.....	23
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	23
B. Data dan Sumber Data	24
C. Teknik Pengumpulan Data.....	24
D. Teknik Analisis Data.....	25
E. Teknik Triangulasi Data.....	26
F. Teknik Keabsahan Data	26
G. Penyajian Data	27

BAB IV	28
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Sinopsis Film <i>Bidaah</i>	29
B. Representasi Visual dalam Film <i>Bidaah</i> dan Konstruksi Citra Radikalisme Teologis (Analisis Denotatif, Konotatif, dan Mitologis)	36
C. Interpretasi Simbolik Praktik Keagamaan dan Narasi Teologis Radikal dalam Film <i>Bidaah</i>	90
BAB V	99
PENUTUP	99
A. Kesimpulan	99
B. Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN.....	106



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Sampul Film <i>Bidaah</i>	30
Gambar 4. 2 Karakter Walid	36
Gambar 4. 3 Karakter Baiduri Amira.....	37
Gambar 4. 4 Karakter Kalsum	39
Gambar 4. 5 Karakter Hambali.....	40
Gambar 4. 6 Karakter Abi Saifullah	41
Gambar 4. 7 Karakter Umi Hafizah	42
Gambar 4. 8 Karakter Umi Rabiatul	43
Gambar 4. 9 Karakter Masyitah.....	44
Gambar 4. 10 Karakter Habibah	45
Gambar 4. 11 Scene Harus taat dan setia kepada Walid.....	48
Gambar 4. 12 Scene Meminum air bekas basuhan kaki Walid.....	51
Gambar 4. 13 Scene Perdebatan Baiduri dan Ibunya.....	54
Gambar 4. 14 Scene Walid menikahi istri-istrinya perintah Rasulullah	57
Gambar 4. 15 Walid memilihkan jamaahnya untuk menikah.....	60
Gambar 4. 16 Scene taat kepada Walid yang disampaikan oleh Istri	63
Gambar 4. 17 Scene Klaim bahwa Walid adalah Imam Mahdi	65
Gambar 4. 18 Scene Air bekas mandi Walid disamakan seperti air telaga kautsar	68
Gambar 4. 19 Scene Perkataan Umi Rabiatul Walid jelmaan Imam Mahdi	71
Gambar 4. 20 Scene poligami seperti budaya, dan bagian dakwah	74
Gambar 4. 21 Scene zikir, tapi harus membayangkan muka Walid	77
Gambar 4. 22 Scene Pengakuan istri Walid hidup dan matinya hanya untuk Walid.....	80
Gambar 4. 23 Scene Anjuran pernikahan sesama jamaah di pondok walid	82
Gambar 4. 24 Scene Walid nikah batin dengan murid.....	85