

DAFTAR PUSTAKA

- Afifah, N., Ilmi, N. H., & Erawati, D. (2025). Kontestasi Wacana Religius dalam Media Populer: Serial *Bidaah* dalam Bingkai Sosiologi Giddens. *Sosietas: Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 15(1), 111–119. <https://doi.org/10.17509/sosietas.v15i1.85124>
- Ajharul Wirdi, RUSDIYANTO, Ahmad Alan Ardiyansayah, Ramzy Ramadhan, & Andi Rosa. (2025). PRO DAN KONTRA FENOMENA FILEM BID'AH DI MASYARAKAT INDONESIA DENGAN MENGGUNAKAN METODE FILSAFAT ILMU. *Indonesian Journal of Islamic Studies (IJIS)*, 1(2), 293–305. <https://doi.org/10.62567/ijis.v1i2.957>
- Alamtara : *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*. (n.d.). <https://doi.org/10.58518/alamtara.v9i1.4354>
- Andriansyah, A. & Rachmawati, I. (2022). Representasi Konflik Komunikasi Keluarga di Film Minari. *Jurnal Riset Manajemen Komunikasi*, 16–21.
- Anwar, S. S., AN, A. N., Rhain, A., & Suharjianto, S. (2022). Application of Roland Barthes' Semiotics to QS. An-Naml [27]: 44 on the Bared Legs of Queen Balqis. *Proceedings of the International Conference on Islamic and Muhammadiyah Studies (ICIMS 2022)*, 676(1), 196–205. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.220708.025>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). (2011). *The SAGE Handbook of Qualitative Research* ((4th ed.)). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Dewanta, A. A. N. B. J. (2020). Analisis Semiotika Dalam Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 9(1), 26–34. <https://doi.org/10.23887/jppbi.v9i1.3123>
- Eriyanto. (2011). Analisis wacana: Pengantar analisis teks media. Yogyakarta: LKiS.
- Fadilah, J., & Angelina, O. (n.d.). Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Pesan Moral Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. In *Media Komunikasi Efektif* (Vol. 3).
- Fealy, G., & White, S. (2008). Expressing Islam: Religious life and politics in Indonesia. Singapore: Institute of Southeast Asian Studies (ISEAS).
- Fillah, M. A., & Al Hadad, A. (2025). Sekte Keagamaan Sebagai Ancaman Sosial: Penegakan Hukum Terhadap Ajaran Menyimpang Di Indonesia. *Qanuniya : Jurnal Ilmu Hukum*, 2(1), 23–38.
- Hafid, W. (n.d.). Geneologi Radikalisme Di Indonesia (Melacak Akar Sejarah Gerakan Radikal). In *Fakultas Agama Islam UMI |* (Vol. 1).

- Hanifah, L. (2025). Environmental Justice and Islamic Ethics: A Conversation with Anna M. Gade. *MAARIF*, 19(1). <https://doi.org/10.47651/mrf.v19i2.258>
- INTRODUCTION AND AIM OF THE STUDY. (1982). *Acta Pædiatrica*, 71, 6–6. <https://doi.org/10.1111/j.1651-2227.1982.tb08455.x>
- Iqbal, A., Syukri, A., & Sulthan Thaha Saifuddin Jambi, U. (n.d.). Representasi Nilai Moderasi Beragama dalam Film “Ketika Kemanusiaan Berbicara” (Analisis Semiotika Roland Barthes) Representation of The Value of Religious Moderation in The Film “Ketika Kemanusiaan Berbicara” (Roland Barthes’ Semiotic Analysis). *Jurnal Studi Islam*, 6(2), 243–255.
- Izzuddin, N. A., Halimatussa’diyah, H., Fadhliyah, M. N., & Roibin, R. (2024). Fundamentalisme dan Radikalisme Beragama Perspektif Agama dan Teori Sosial. *JURNAL PENELITIAN*, 18(1), 120. <https://doi.org/10.21043/jp.v18i1.27505>
- Kandoko, I. V. P., & Tondok, M. S. (2023). Prasangka Terhadap Kelompok Islam Radikal: Peran Orientasi Dominasi Sosial Dan Fundamentalisme Beragama. *SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah*, 2(7), 2430–2441. <https://doi.org/10.55681/sentri.v2i7.1034>
- Kartika, E. W., & Supena, A. (2024). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Dalam Novel “Pasung Jiwa” Karya Okky Madasari. *Pena Literasi*, 7(1), 94. <https://doi.org/10.24853/pl.7.1.94-101>
- Komunikasi, J. :, & Islam, P. (n.d.). *ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM “BID”AH” KARYA ERMA FATIMA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLLAND) Skripsi Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Syarat-syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana S1 (S.Sos) Dalam Ilmu Dakwah dan Komunikasi Oleh: Nama : Yunita Firdayanti NPM : 1841010368.*
- Kusumah, W. I., Kusumawati, D. N. I. (2022). Tinjauan Desain Pemaknaan Semiotika Karya 3 Dimensi Monumen Dirgantara di Jakarta. *ISTA Online Teknologi Journ*, 3(1), 1–12.
- Leuape, E. S. (2023). Radikalisme Dan Ikhtiar Kapabilitas Literasi Informasi Pada Persepsi Kelompok Mahasiswa. In *Jurnal Communio: Jurnal Ilmu Komunikasi* (Vol. 12, Number 1).
- Lubis, Y. I. (2024). MENGHADAPI TANTANGAN RADIKALISME DAN FUNDAMENTALISME AGAMA DALAM MENJAGA PRINSIP KETUHANAN YANG MAHA ESA DAN DEMOKRASI DI INDONESIA. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(5), 238–241. <https://doi.org/10.62017/merdeka>
- Lutunani, I. R., & Ummanah, U. (2026). *Jurnal Impresi Indonesia (JII) Analisis Propaganda Poligami Dalam Film Bismillah Ku Nikahi Suamimu Dengan Semiotika Barthes*. 5(3).

- Muhammad Hayatul Jauza, T. W. (2024). ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH 2023 KARYA RONNY IRAWAN. *Jurnal Ilmu Komunikasi UHO : Jurnal Penelitian Kajian Ilmu Komunikasi Dan Informasi, Volume 9*.
- Nawir, M., Irdansyah, I., & Lamabawa, D. (2023). Studi Literature : Muhammadiyah Dalam Tinjauan Historis, Teologis, dan Sosiologis. *TAJDID: Jurnal Pemikiran Keislaman Dan Kemanusiaan*, 7(1), 17–28. <https://doi.org/10.52266/tadjid.v7i1.1618>
- Pohan, S., & Naku, R. K. (2023). Dialog Karya Sebagai Strategi Komunikasi Penyelesaian Konflik Bermotif Agama Terhadap Masyarakat Etnis Rohingnya Di Myanmar. *SEMAR : Jurnal Sosial Dan Pengabdian Masyarakat*, 1(01), 61–70. <https://doi.org/10.59966/semar.v1i01.156>
- Prasanti, D., Sri, D. P., & Indriani, S. (n.d.). *MAKNA SIMBOL VISUAL PIYAMA DALAM FILM "THE BOY IN THE STRIPPED PAJAMAS."*
- Rahmatika, A. (2021). Dakwah Melalui Film: Sebuah Kajian Aksiologi. *Jurnal At-Taghyir: Jurnal Dakwah Dan Pengembangan Masyarakat Desa*, 4(1), 133–146. <https://doi.org/10.24952/taghyir.v4i1.4283>
- Ramakrishna, K. (2009). *Radical pathways: Understanding Muslim radicalization in Indonesia. Contemporary Southeast Asia, Volume 31, Issue 2, 240 - 266.*
- Representasi Praktik Poligami*. (n.d.).
- RRI. (2025). Pecahkan rekor, "Bidaah" jadi drama nomor 1. <https://rri.co.id/wamena/hiburan/1442107/faq.html>
- Sayid Ahmad Ramadhan, Masdar Hilmy, & Desi Erawati. (2025). Sarkasme Film Series *Bidaah* bagi Praktik Keagamaan Umat Islam di Indonesia: Tinjauan Teori Sosiologi Agama. *Intizar*, 31(1), 22–30. <https://doi.org/10.19109/intizar.v31i1.27688>
- Sholihah, A. M. & Alfin, J. (2023). Kehidupan di Balik Tembok Keraton: Representasi Gaya Hidup Abdi Dalem dalam Film Marak Tinjauan Semiotika John fiske. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 18(2), 16–31.
- Ulum, M. (2023). Peranan Pendidikan Agama Islam dalam Menghadapi Tantangan Radikalisme di Kalangan Remaja. *Kaipi: Kumpulan Artikel Ilmiah Pendidikan Islam*, 1(1), 30–34. <https://doi.org/10.62070/kaipi.v1i1.31>
- Utami, P. I., Siti Rukiyah, & Sri Wahyu Indrawati. (2022). Semiotika Pada Film Rumput Tetangga Karya Guntur Soeharjanto. *Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Sains Dan Humaniora*, 6(2), 286–293. <https://doi.org/10.23887/jppsh.v6i2.47257>
- Wiraseptya, T., & Sayuti,) M. (n.d.). SINEMATOGRAFI SEBAGAI REPRESENTASI VISUAL PENYIMPANGAN AGAMA DALAM SERIAL

MALAYSIA “BIDAAH.” In *Jurnal Sains Informatika Terapan (JSIT)* E-ISSN (Number 2).

Wulansari, R., Abdillah Setiana, R., & Aziza, S. H. (2020). *PEMIKIRAN TOKOH SEMIOTIKA MODERN. 1*(1). <http://journal.piksi.ac.id/index.php/TEXTURA>

Yahya, A. H., & Oktaviani, R. (2017). Film Sebagai Media Dakwah (Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Film Ayat-Ayat Adinda). *Jurnal At-Tadabbur*, 7, 15–30.

Yin, R. K. (2018). Case Study Research and Applications: Design and Methods. In *Thousand Oaks, CA: Sage*. ((6th ed.)).

