

**PENGEMBANGAN MODUL UNTUK PENYETARAAN
KOMPETENSI MAHASISWA PERKULIAHAN PIANO MINOR I
DI INSTITUT KESENIAN JAKARTA**



ENDANG KUSUMANINGSIH

7117100667

**Disertasi yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
untuk Mendapatkan Gelar Doktor**

**PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2019**

**PENGEMBANGAN MODUL PEMBELAJARAN UNTUK PENYETARAAN
KOMPETENSI MAHASISWA PERKULIAHAN PIANO MINOR I
DI INSTITUT KESENIAN JAKARTA**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) menghasilkan produk berupa modul disertai video pembelajaran untuk menyetarakan kompetensi mahasiswa perkuliahan piano minor I, (2) mendapatkan data empiris tentang efektivitas, daya tarik, efisien dan produktivitas dari modul pembelajaran dalam menyetarakan kompetensi yang harus dikuasai mahasiswa piano minor di Institut Kesenian Jakarta. Jenis penelitian ini adalah penelitian pengembangan (*research and development*). Pelaksanaan penelitian ini meliputi tujuh tahap yaitu (1) penelitian pendahuluan, (2) perencanaan pengembangan, (3) mengembangkan produk, (4) melakukan validasi, evaluasi, revisi, (5) uji coba, evaluasi, revisi, (6) uji lapangan, (7) pengumpulan data dan analisis data. Responden dalam penelitian ini berjumlah 23 orang yang terdiri dari 4 orang validator, 3 orang uji coba *one to one*, 6 orang uji kelompok kecil dan 10 orang mahasiswa pada uji lapangan. Teknik sampling yang digunakan adalah *purposive sampling*. Teknik analisis data meliputi analisis secara kualitatif dan kuantitatif. Data kualitatif berupa koreksi, kritik, saran dan masukan dari ahli materi, ahli media, dan mahasiswa yang dihimpun untuk memperbaiki produk berupa model yang dikembangkan. Data kuantitatif berupa pengujian hipotesis komparatif antara *pre test* dan *post test*. Produk yang dihasilkan adalah sebuah modul berisi 5 pokok bahasan yaitu (1) penggunaan instrumen piano, (2) posisi dan sikap tubuh saat bermain piano, (3) membaca notasi, (4) teknik permainan piano, (5) ekspresi bermain piano. Selain itu modul juga dilengkapi dengan pedoman untuk mahasiswa dan dosen. Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa modul pembelajaran piano minor 1 layak dan efektif digunakan mahasiswa, khususnya mahasiswa yang tingkat awal kemampuannya rendah. Kebaruan penelitian di sini adalah ditujukan untuk perkuliahan piano minor yang diadakan di pendidikan tinggi musik, dengan awal kemampuan yang beragam dengan pemilihan dan penyusunan materi dari berbagai metode namun fungsinya disesuaikan dengan kebutuhan lokal, dan dikemas dengan modul dan video. Melalui pemilihan dan penyusunan materi ajar dari berbagai materi dan berbagai latihan terstruktur dari modul disertai video mahasiswa dapat memiliki kesetaraan kompetensi khususnya dalam hal keterampilan jari-jari dan membaca notasi.

Kata kunci: pengembangan modul, penyetaraan, kompetensi mahasiswa, piano minor I

**DEVELOPMENT OF LEARNING MODULE FOR PIANO MINOR 1'S STUDENT
COMPETENCE EQUALIZATION IN JAKARTA INSTITUTE
OF ART (IKJ)**

ABSTRACT

This research aims to: (1) produce a learning module with video that can equalize the student competence of piano minor I, (2) get the empiric data of the effective, efficient, interesting and productive of the module for equalize the student competence of piano minor I in Jakarta Institute of Art, Jakarta, Indonesia. This is a research-and-development type of research. It was is seventh phase: (1) need assessment, (2) planning a development, (3) product development, (4) validation, evaluation, revision, (5) try-out, evaluation, revision (6) field-test, (7) data's collect and analyze. The number of respondents of this survey were 23, which comprised of 4 validators, 3 senior students for one to one test, 6 senior students and 10 students for sample who followed the piano minor I class as the sample students (field) for improving product. The sample students method used here is purposive sampling. Data analysis methods include qualitative and quantitative analyses. Qualitative data is comprised of correction, critic, suggesting and inputs from the subject expert such as the expert of desain instructional, piano minor learning, language and media. Quantitative data is hipotesis comparative data between pre test and post test. The product of the research is the modul learning of piano minor I contains 5 subject: (1) the utilization of piano, (2) body position and posture when play piano, (3) notation reading, (4) technique of playing piano, (5) expression of playing piano. The module is completed by guidelines for student and lecturer. The novelty the research here is that intended for minor piano 1 lecturer held in music higher education with diverse abilities beginning with the selection and preparation of material from various methods but us function is adapted to local needs and packaged in the form of modules and videos. The finding of this study indicate that the piano minor I learning module with video is feasible and effective for students to use, specially students with low ability. Through the selection and preparation of piano teaching materials from various methods and exercises in the module can have a competency equality especially in terms of finger and reading skills notations.

Key word : development of learning module, equalization, student competence, piano minor I

RINGKASAN

A. Pendahuluan

Pemahaman tentang bahan pembelajaran sangat diperlukan oleh dosen, guru, instruktur, tenaga pendidik yang lainnya dan perancang program pembelajaran yang efektif, efisien dan menarik.

Oleh karena ada kesenjangan kemampuan awal para mahasiswa, maka hasil belajarnya pun ada kesenjangan. Para mahasiswa tersebut memiliki ketidaksetaraan dalam tingkat kemampuan harus dicapai, karena awal kemampuan saat memulai perkuliahan tidak setara. Ada persyaratan kemampuan yang harus dimiliki mahasiswa saat memulai perkuliahan piano minor I, yaitu kemampuan membaca notasi balok dan memainkan beberapa keterampilan dasar dari piano. Dengan adanya kesenjangan awal kemampuan maka ada tiga kategori mahasiswa yaitu (1) kategori A, yaitu kategori yang memiliki kemampuan awal sebagaimana yang dipersyaratkan, (2) kategori B, yaitu kategori yang standar kemampuannya sedikit kurang dari yang dipersyaratkan, (3) kategori C adalah mahasiswa yang standar kemampuannya sangat minim.

Dengan kesenjangan kemampuan awal, maka proses pembelajaran pun tersendat, sehingga tingkat kesulitan materi ajar terpaksa diturunkan untuk mahasiswa kategori B, khususnya kategori C. Hal ini menyebabkan hasil belajar tidak mencapai tujuan pembelajaran yang dituntut.

Upaya yang dilakukan selama ini kurang optimal karena terbatasnya waktu, dan kurangnya materi-materi penunjang untuk memecahkan permasalahan-permasalahan seperti membaca notasi, keterampilan teknik, ekspresi lagu dan penggunaan instrumen piano.

Menurut AECT teknologi pendidikan adalah studi dan praktik etis yang berkenaan dengan memfasilitasi belajar dan meningkatkan kinerja melalui tiga kawasan (domain) yaitu penciptaan, penggunaan, pengelolaan proses dan sumber daya teknologis secara tepat guna. Brown dan Green menyatakan bahwa desain pembelajaran merupakan pengembangan sistematis, spesifikasi pembelajaran dan teori instruksional untuk menjamin kualitas pengajaran. Ini adalah seluruh proses analisis kebutuhan dan tujuan dan pengembangan sistem pengiriman pembelajaran untuk memenuhi kebutuhan tersebut. Ini termasuk pengembangan bahan dan

kegiatan pembelajaran; uji coba dan evaluasi dari semua kegiatan instruksi dan pelajar/peserta didik.

B. Metode Penelitian

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode R&D Cycle Bogr dan Gall yang disesuaikan dengan tujuan dan kondisi penelitian yang sebenarnya. Tahap penelitian pendahuluan menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data melalui wawancara dan observasi, yang dilakukan di Program Studi Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Kesenian Jakarta. Sedangkan untuk pengembangan instruksional, menggunakan langkah-langkah Gerlach dan Ely melalui proses uji formatif, yaitu uji ahli, uji *one to one*, uji kelompok kecil dan uji lapangan. Tahap pengembangan produk hanya dibatasi pada langkah ketujuh berdasarkan perimbangan: (1) langkah 8, 9, 10 dan R&D Cycle Bogr dan Gall, merupakan penelitian lanjutan yang berujung dengan penerapan dan desiminasi pada perguruan tinggi kesenian nasional yang menyelenggarakan perkuliahan piano minor. Kegiatan ini membutuhkan dana yang besar, waktu yang lama.

C. Hasil Penelitian

Produk pengembangan modul untuk penyetaraan kompetensi mahasiswa perkuliahan piano minor I terdiri dari model konseptual, model prosedural dan model fisik. Model konseptual adalah perwujudan secara konsep teori-teori dan prinsip-prinsip yang terintegrasi sehingga membentuk modul pembelajaran piano minor I yang diselenggarakan oleh Program Studi Seni Musik S1, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Kesenian Jakarta, untuk menyetarakan kompetensi mahasiswa pada perkuliahan piano minor I. Model prosedural adalah perwujudan tahapan-tahapan dalam membentuk modul pembelajaran piano minor I model Gerlach dan Ely dengan modifikasi. Setelah melalui uji ahli, *one to one*, uji kelompok kecil dan uji lapangan diperoleh hasil penelitian pengembangan modul pembelajaran untuk penyetaraan kompetensi mahasiswa perkuliahan piano minor I yang diselenggarakan oleh Program Studi Seni Musik S1 Fakultas Seni Pertunjukan Institut Kesenian Jakarta, yaitu sebuah desain pembelajaran piano minor I yang di dalamnya terdapat 5 pokok bahasan yaitu (1) penggunaan instrumen piano, (2) posisi dan tubuh saat bermain piano, (3) membaca notasi balok, (4) teknik permainan piano, (5) ekspresi bermain piano. Materi pembelajaran dilengkapi dengan penjelasan, contoh, latihan-latihan, tes, kunci jawaban dan daftar pustaka.

Model fisik adalah buku modul yang berisi materi 5 pokok bahasan yang disertai ilustrasi gambar dan tayangan lagu-lagu dan pedoman untuk mahasiswa dan dosen serta CD modul.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa pengembangan modul untuk penyetaraan kompetensi mahasiswa perkuliahan piano minor yang diselenggarakan oleh Program Studi Seni Musik S1 Fakultas Seni Pertunjukan Institut Kesenian Jakarta ini efektif, efisien, menarik, dan layak untuk diterapkan.

Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa modul pembelajaran piano minor 1 layak dan efektif digunakan mahasiswa, khususnya mahasiswa yang tingkat awal kemampuannya rendah. Kebaruan penelitian di sini adalah ditujukan untuk perkuliahan piano minor yang diadakan di pendidikan tinggi musik, dengan awal kemampuan yang beragam dengan pemilihan dan penyusunan materi dari berbagai metode namun fungsinya disesuaikan dengan kebutuhan lokal, dan dikemas dengan modul dan video. Melalui pemilihan dan penyusunan materi ajar dari berbagai materi dan berbagai latihan terstruktur dari modul disertai video mahasiswa dapat memiliki kesetaraan kompetensi khususnya dalam hal keterampilan jari-jari dan membaca notasi.

**PERSETUJUAN PANITIA UJIAN
DIPERSYARATKAN UNTUK UJIAN TERBUKA
DISERTASI PROMOSI DOKTOR**

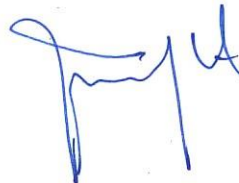
Promotor

Co-Promotor



Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd

Tanggal: 23.12.2019



Prof. Dr. Nurdin Ibrahim, M.Pd

Tanggal: 23.12.2019

NAMA

TANDA TANGAN

TANGGAL

Dr. Komarudin, M.Si.
(Ketua) 1



16-01-2020

Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd.
(Sekretaris) 2



15.01.2020





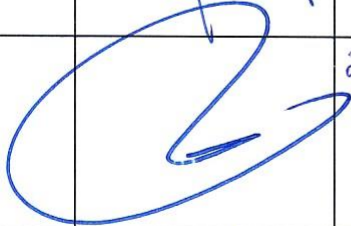

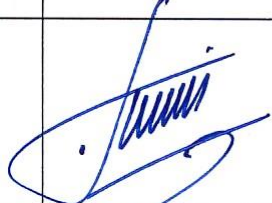
Nama : Endang Kusumaningsih

No. Registrasi : 7117100667

Angkatan : 2010/2011

**BUKTI PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN DISERTASI
SETELAH UJIAN TERTUTUP**

Nama : Endang Kusumaningsih
 No. Registrasi : 7117100667
 Program Studi : Teknologi Pendidikan
 Angkatan : 2010/2011

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Prof. Dr. Ir. Ivan Hanafi, M.Pd. (Ketua Penguji)		13/12/2020
2	Dr. Moch. Sukardjo, M.Pd. (Sekretaris/Koordinator Program Studi S3 TP)		27/12/2019
3	Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd. (Promotor)		23/12/2019
4	Prof. Dr. Nurdin Ibrahim, M.Pd. (Co-Promotor)		23/12/2019
5	Dr. Priyono, M.Pd. (Penguji)		20/12/2019
6	Rien Safrina, M.A., Ph.D (Penguji)		20/12/2019
7	Prof. Suciati, M.Sc., Ph.D. (Penguji Luar)		19/12/2019

LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa disertasi yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Doktor dari Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan disertasi yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah dan etika penulisan ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian disertasi ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku.

Jakarta, Desember 2019

A handwritten signature in blue ink is written over a green 6000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL', '2013', '6000', and 'ENAM RIBU RUPIAH'. The signature is written across the stamp and extends to the right.

Endang Kusumaingsih

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Kejelian seorang pendidik sangat diperlukan dalam melihat potensi peserta didik dan mengembangkan sesuai alaminya"
(Endang Kusumaningsih)



Dipersembahkan kepada:

Ayah : R.M. Suyatno Wreksodiningrat

Ibu : Emmy Sastroprawiro



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Endang Kusumaningsih
NIM : 7117100667
Fakultas/Prodi : Pasca Sarjana/Teknologi Pendidikan
Alamat email : endangkusumaningsih750@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**PENGEMBANGAN MODUL UNTUK PENYETARAAN KOMPETENSI MAHASISWA
PERKULIAHAN PIANO MINOR 1 DI INSTITUT KESENIAN JAKARTA**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23-4-2020

Penulis

(Endang Kusumaningsih)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karuniaNya, akhirnya penulisan disertasi yang berjudul: Modul untuk Penyetaraan Kompetensi Mahasiswa Perkuliahan Piano Minor I di Institut Kesenian Jakarta dapat diselesaikan. Disertasi ini ditulis dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Doktor Pendidikan pada Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta (UNJ).

Peneliti menyadari bahwa disertasi ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang secara langsung dan tidak langsung memberikan sumbangsih yang sangat bernilai, baik dalam bentuk pikiran, tenaga, biaya, dan waktu dalam proses penyelesaian disertasi ini. Secara khusus peneliti menyampaikan terima kasih tak terhingga kepada Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd dan Prof. Dr. Nurdin Ibrahim, M.Pd selaku promotor, yang telah membimbing dan mengarahkan peneliti selama proses penelitian. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Prof. Dr. Bintang Petrus Sitepu, M.A. Almarhum dan Prof. Dr. Tuti N. Erwin, M.Pd. Almarhumah yang pernah menjadi promotor selama 6 tahun sejak tahun 2011 hingga tahun 2017.

Ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada Dr. Robinson Situmorang, M.Pd, dosen Desain Instruksional Program Studi Teknologi Pendidikan Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, sebagai ahli desain instruksional dalam pengembangan modul, Ibu Raras Miranti, S.Sn., M.Sos. sebagai dosen senior dan Ibu Baptias Eko Rahayu, S.Sn., M.Sn sebagai dosen sekaligus pengampun perkuliahan piano minor yang bertindak sebagai ahli materi piano minor, Ibu Syadiidah Didah, M.Hum dosen bahasa Indonesia pada Program Studi Seni Musik S1 Institut Kesenian Jakarta, sebagai validator bahasa Indonesia, dan yang terakhir adalah Bapak Dr. Iwan Gunawan, S.Sn., M.Si dosen Senirupa Institut Kesenian Jakarta sebagai ahli media yang telah memberikan koreksi-koreksi, saran perbaikan dan masukan-masukan atas modul yang dibuat oleh peneliti.

Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Rektor UNJ Dr. Komarudin, M.Si, Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd sebagai Direktur Program Pascasarjana UNJ yang telah meningkatkan pembelajaran yang kondusif pada lingkungan Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Terima kasih peneliti haturkan kepada Ibu Lusiati Kusumaningdyah, M.Sos sebagai Dekan Dakultas Seni pertunjukan IKJ, dan Bapak Pri Ario Damar, S.Sn, M.Sn., sebagai Ketua Program Studi Seni Musik S1 FSP-IKJ yang telah mengizinkan peneliti melakukan penelitian di lingkungan Program Studi Musik FSP-IKJ, membantu kelancaran pelaksanaan penelitian, menggunakan segala fasilitas, sumber daya dan saran-saran selama peneliti mulai bulan Juni 2017 hingga April 2018 dan Bapak Gideon Maharesi S.Sn, Kaprodi Musik FSP-IKJ mulai Agustus 2019.

Terima kasih peneliti ucapkan kepada para dosen perkuliahan piano minor I yaitu Ibu Raras Miranti, S.Sn., M.Sos, Ibu Baptias Eko Rahayu, S.Sn., M.Sn, Ibu Sarah Natasha Hutauruk, S.Sn., M.Sn, Bapak Vonty S. Nahan, S.Sn, M.Sn, yang bersedia diwawancarai dan melakukan pengamatan terhadap para mahasiswa perkuliahan piano minor I yang mengikuti kuliah pada semester I 2017/2018 untuk mengetahui kompetensinya. Demikian juga diucapkan terima kasih kepada para mahasiswa senior yang pernah mengikuti perkuliahan piano minor I yang bersedia diwawancarai dan dilibatkan pada uji coba *one to one*, dan uji kelompok kecil yaitu saudara Samuel Christian dan kawan-kawan. Terima kasih kepada Ibu Rusyda Marini dan kawan-kawan yang menjadi sasaran penelitian dan mengikuti seluruh pembelajaran yang disampaikan di dalam modul dengan serius, motivasi dan kerajinan.

Peneliti mengucapkan beribu terima kasih kepada DIKTI yang telah memberikan beasiswa BPPS selama 7 semester mulai semester 1 2010/2011. Untuk ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Wagiono sebagai Rektor Institut Kesenian Jakarta yang menjabat pada tahun 2010 yang telah memberikan rekomendasi kepada DIKTI untuk pengajuan beasiswa studi S3 pada Program Pascasarjana di UNJ kepada peneliti.

Akhirnya penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua yaitu Bapak R.M. Suyatno Wreksodiningrat (alm) dan Ibu R.A. Suaimi Sastroprawiro (almh) yang telah melahirkan, membesarkan dan menjadi motivasi tersendiri bagi peneliti dalam menjalani kehidupan ini. Juga kepada adik-adik tercinta yaitu Ir. KRMT Wreksodipuro, dr. R.A. Endang Ratnaningsih SpjPol, R.A. Endang K. Stelmakh SH, Ir. R.M. Budi Santoso dan R.M. Budi Setiyoso, SE yang selalu mendoakan, memberi motivasi dan mendorong peneliti.

Terima kasih peneliti sampaikan kepada seluruh dosen dan staf administrasi PPs UNJ, termasuk rekan-rekan yang ikut memotivasi, membantu dan mendorong yaitu Bapak Dr. A. Harsha Wibawa, M.Hum, Bapak Dr. Uwes Chaeruman, M.Pd, Ibu

Dr. Murni Winarsih, M.Pd, Ibu Dr. Menul Teguh Riyanti dan Ibu Dr. Hesti Kusumaninmgram, MPd. Ucapan terima kasih ditujukan juga kepada Mas Dwiranto yang membantu pengetikan.

Terima kasih kepada semua yang sudah membantu, memotivasi, dan mendoakan. Semoga jasa dan kebaikan bapak, ibu, saudara sekalian mendapat rahmat dan pahala dari Allah SWT. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan sumbangsih dalam meningkatkan pembelajaran piano minor I dalam meningkatkan pembelajaran piano minor I yang diikuti oleh peminat yang beragam yang diselenggarakan di berbagai perguruan tinggi.

Jakarta, Desember 2019

EK



DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
RINGKASAN.....	iii
PERSETUJUAN KOMISI PROMOTOR	vi
PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN DISERTASI	vii
LEMBAR PERNYATAAN	x
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Penelitian.....	15
C. Masalah Penelitian.....	16
D. Perumusan Penelitian.....	16
E. Tujuan Penelitian	16
F. Signifikansi Penelitian	17
G. Kebaruan Penelitian	19
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	29
A. Pengembangan Modul Pembelajaran Perkuliahan Piano Minor I.....	29
1. Pengembangan Modul.....	29
2. Perkuliahan Piano Minor 1.....	44
3. Model Pengembangan Pembelajaran	52
4. Penyetaraan Kompetensi Mahasiswa	77
5. Penyusunan Bahan Pembelajaran Piano.....	79
6. Keragaman Kemampuan Awal.....	98
7. Belajar dan Pembelajaran	101
8. Pembelajaran Orang Dewasa	102
9. Teori Belajar Knstruktivisme.....	107

10. Strategi Pembelajaran.....	114
11. Media Pembelajaran.....	119
B. Penelitian yang Relevan.....	123
C. Kerangka Teori.....	127
D. Rancangan Modul.....	132
BAB III METODE PENELITIAN	151
A. Waktu dan Tempat Penelitian.....	151
B. Desain Penelitian	151
C. Langkah-langkah Pengembangan Modul untuk Penyetaraan Kompetensi Mahasiswa Perkuliahan Piano Minor I	152
D. Sampel Penelitian	184
E. Penyusunan Instrumen Penelitian	186
F. Data dan Teknik Analisis Data	190
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	193
A. Profil Responden/Informan/Institusi.....	193
B. Hasil Penelitian	196
C. Pembahasan	257
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI	267
A. Kesimpulan	267
B. Implikasi	271
C. Rekomendasi	271
DAFTAR PUSTAKA	273
LAMPIRAN	283

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Tahap Perencanaan dalam Bentuk Matrik.....	36
Tabel 2.2 Komponen-komponen modul dalam matrik.....	42
Tabel 2.3 Fungsi bahan pembelajaran.....	82
Tabel 2.4 Indikator bahan ajar	87
Tabel 2.5. Kategori Bahan Ajar	95
Tabel 2.6 Kisi-kisi Silabus Media Pembelajaran Piano Minor 1	123
Tabel 2.7 Penelitian yang Relevan	123
Tabel 2.8. Spesifikasi Pembelajaran.....	139
Tabel 2.9. Spesifikasi modul pembelajaran piano minor I untuk mahasiswa.....	140
Tabel 2.10. Ukuran dan Bentuk Buku Teks Pelajaran (Sitepu, 2012c:131).....	144
Tabel 2.11. Perbandingan Ilustrasi dan Teks dalam Buku Teks Pelajaran.....	146
Tabel 2.12. Ukuran dan Bentuk Huruf (Sitepu, 2012c:138-140).....	148
Tabel 3.1. Subyek dan Teknik Pengumpulan Data Penelitian Pendahuluan	155
Tabel 3.2. Perencanaan Pengembangan Modul Pembelajaran Piano Minor	156
Tabel 3.3 Penyusunan Materi Modul	158
Tabel 3.4. Tes Acuan Patokan Modul Pembelajaran Piano Minor I.....	171
Tabel 3.5. Kisi-kisi <i>Pre test</i>	177
Tabel 3.6. <i>Post test</i>	179
Tabel 3.7 Validasi Ahli Desain Instruksional	227
Tabel 3.8 Validasi Ahli Materi Piano	229
Tabel 3.9. Valiasi Ahli Bahasa Indonesia.....	132
Tabel 3.10. Validasi Ahli Media Modul.....	235
Tabel 3.11. Validasi Ahli Media Video.....	236
Tabel 3.12. Rekapitulasi Hasil Uji Coba <i>One-to-one</i>	238
Tabel 3.13. Rekapitulasi Skor Uji Kelompok Kecil.....	240
Tabel 4.1 Ringkasan Hasil Uji Normalitas Populasi Menggunakan Rumus Kolmogorov Smirnov <i>One Sampel</i>	250
Tabel 4.2. Ringkasan Hasil Uji Homogenitas Varians Populasi dengan Menggunakan Rumus Levene Statistic	251

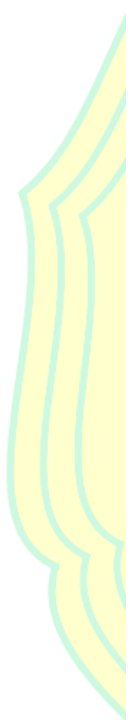
Tabel 4.3. Data Hasil Tes Tertulis	251
Tabel 4.4 One-Sampel Kolmogorof-Smirnov Test.....	254
Tabel 4.5. Test of Homogeneity of Variance.....	254
Tabel 4.6. Nilai Praktik Pre Test dan Post Test	255



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Melakukan uji coba dan mengembangkan materi ajar	38
Gambar 2.2	Diagram 1 : Langkah-langkah Pengembangan Modul	41
Gambar 2.3.	ADDIE Model	53
Gambar 2.4.	A.W Bates model.....	54
Gambar 2.5	Dick & Carey Model	56
Gambar 2.6.	Model ASSURE	58
Gambar 2.7	Model PIE (Plan, <i>Implement</i> dan <i>Evaluate</i>) (Branch, 2002:25).....	61
Gambar 2.8	Model Kemp & Morisson, Rose (Bates, 2008)	62
Gambar 2.9	Model Gerlach dan Ely (Branch, 2002:20)	65
Gambar 2.10	Model Derek Rowntree.....	66
Gambar 2.11	Rancangan Model Konseptual	133
Gambar 2.12	Perencanaan Pengembagann Produk	137
Gambar 2.13.	Model Fisikal.....	138
Gambar 3.1	Komponen dalam Analisis Data (Flow Model).....	191
Gambar 3.2	Komponen Analisis Data	191
Gambar 4.1	Modul Pegangan Dosen	215
Gambar 4.2	Modul Pegangan Mahasiswa	215
Gambar 4.3	Gambar 4.4 Modul pembelajaran piano minor I untuk Penyetaraan kompetensi mahasiswa.....	217
Gambar 4.5	Cover Modul Pembelajaran Piano untuk Mahasiswa	219
Gambar 4.6	Cover Pedoman Modu Pembelajaran Piano Minor I Untuk Dosen ..	219
Gambar 4.7	Modul Pembelajaran Piano Minor 1 untuk Mahasiswa.....	221
Gambar 4.8	Panduan Modul Pembelajaran Piano Minor untuk Dosen.....	221
Gambar 4.9	Modul Pembelajaran Piano Minor 1 untuk Mahasiswa	222
Gambar 4.10	Video Pembelajaran Piano Minor 1	222
Gambar 4.11	Naskah Video Pembelajaran Piano Minor 1	223
Gambar 4.12	Panduan Modeul Pembelajaran Piano Minor untuk Dosen	223
Gambar 4.13	Penyusunan Bahan Pembelajaran Piano Minor 1 untuk Kesetaraan Kompetensi (Temuan Penelitian)	226
Gambar 4.14	Histogram Validasi Ahli Desain Instruksional	228
Gambar 4.15.	Histogram Validasi Ahli Materi Piano	230

Gambar 4.16. Histogram Valiasi Ahli Bahasa Indonesia.....	232
Gambar 4.17. Histogram Validasi Ahli Media Modul.....	236
Gambar 4.18. Histogram Validasi Ahli Media Video.....	237
Gambar 4.19. Histogram Rekapitulasi Skor Uji Kelompok Kecil	242
Gambar 4.20 Grafik Hasil Tes Tertulis <i>Pre test</i> dan <i>Post test</i>	252
Gambar 4.21 Grafik Hasil Pre Test dan Post Test untuk Praktik.....	256



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Kisi-Kisi Instrumen Penelitian Pendahuluan Pengembangan Modul Untuk Penyetaraan Kompetensi Mahasiswa Perkuliahan Piano Minor I di Institut Kesenian Jakarta	283
Lampiran 2	Kisi-Kisi Instrumen Uji Formatif Pengembangan Modul Untuk Penyetaraan Kompetensi Mahasiswa Perkuliahan Piano Minor I Di Institut Kesenian Jakarta	323
Lampiran 3	Instrumen Penelitian Pendahuluan Pengembangan Modul Untuk Penyetaraan Kompetensi Mahasiswa Perkuliahan Piano Minor I di Institut Kesenian Jakarta Wawancara Kepada Mahasiswa yang Pernah Kuliah Piano Minor I	352
Lampiran 4	Instrumen Uji Ahli Bahasa Pengembangan Modul Untuk Penyetaraan Kompetensi Mahasiswa Perkuliahan Piano Minor I Institut Kesenian Jakarta	409
Lampiran 5	Instrumen Uji <i>One to One</i> Pengembangan Modul untuk Penyetaraan Kompetensi Mahasiswa Perkuliahan Piano Minor I Institut Kesenian Jakarta	418
Lampiran 6	Instrumen Uji Ahli Materi Piano Pengembangan Modul untuk Penyetaraan Kompetensi Mahasiswa Perkuliahan Piano Minor I Institut Kesenian Jakarta.....	423
Lampiran 7	Instrumen Uji Kelompok Kecil Pengembangan Modul untuk Penyetaraan Kompetensi Mahasiswa Perkuliahan Piano Minor I Institut Kesenian Jakarta.....	429
Lampiran 8	Instrumen Uji Ahli Desain Instruksional Pengembangan Modul untuk Penyetaraan Kompetensi Mahasiswa Perkuliahan Piano Minor I Institut Kesenian Jakarta.....	434
Lampiran 9	Instrumen Uji Lapangan Pengembangan Modul untuk Penyetaraan Kompetensi Mahasiswa Perkuliahan Piano Minor I Institut Kesenian Jakarta.....	442
Lampiran 10	Instrumen Uji Ahli Media Pengembangan Modul untuk Penyetaraan Kompetensi Mahasiswa Perkuliahan Piano Minor I Institut Kesenian Jakarta.....	445
Lampiran 11	Instrumen Uji Media Video Pengembangan Modul untuk Penyetaraan Kompetensi Mahasiswa Perkuliahan Piano Minor I Institut Kesenian Jakarta	448
Lampiran 12	Naskah Video Pembelajaran	453
Lampiran 13	Surat Penelitian	493
Lampiran 14	Modul Pembelajaran Piano Minor untuk Mahasiswa	
Lampiran 15	Pedoman Modul Pembelajaran Piano Minor 1 untuk Dosen	
Lampiran 16	Video Pembelajaran Piano Minor 1	
Lampiran 17	Biografi	