

**PEMBENTUKAN IDENTITAS SOSIAL ANGGOTA
KOMUNITAS MUSIK SANGGAR PUJA BETAWI
JAKARTA TIMUR**



Radea Cahyana

1407622047

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memenuhi
Gelar Sarjana S.Pd

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN IPS
FAKULTA ILMU SOSIAL DAN HUKUM
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

ABSTRAK

Radea Cahyana, Identitas Sosial Komunitas Musik Betawi Studi Kasus: Sanggar Puja Betawi Jakarta Timur, Skripsi: Program Studi Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk identitas sosial anggota, nilai budaya Betawi dalam komunitas, serta peran Sanggar Puja Betawi dalam pelestarian identitas budaya Betawi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara mendalam terhadap lima anggota Sanggar Puja Betawi dan satu pengurus yang merupakan ketua Sanggar Puja Betawi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa identitas sosial anggota Sanggar Puja Betawi terbentuk melalui pengetahuan, penilaian positif, dan keterlibatan dalam pelestarian budaya Betawi. Nilai budaya Betawi yang diterapkan dan diwariskan melalui berbagai aktivitas komunitas serta pertunjukan seni budaya berupa nilai kekeluargaan, kebersamaan, gotong royong, musyawarah, sopan santun dan sebagainya. Selain itu, Sanggar Puja Betawi berperan dalam melestarikan identitas budaya Betawi melalui komitmen menjaga kesenian, regenerasi, dan peningkatan kesadaran masyarakat terhadap pentingnya pelestarian budaya Betawi.

Kata Kunci : Identitas Sosial, Nilai Budaya Betawi, Pelestarian Budaya, Sanggar Puja Betawi, Komunitas Musik Betawi.

ABSTRACT

Radea Cahyana, Social Identity within the Betawi Music Community: A Case Study of Sanggar Puja Betawi in East Jakarta, Thesis: Social Sciences Education Study Program, Faculty of Social Sciences and Law, Jakarta State University, 2026.

This study aims to analyze the forms of social identity among members, the Betawi cultural values upheld within the community, and the role of Sanggar Puja Betawi in preserving Betawi cultural identity. This study employed a descriptive qualitative approach, with data collected through in-depth interviews involving five members of Sanggar Puja Betawi and one administrator who serves as the head of the community. The findings indicate that the social identity of Sanggar Puja Betawi members is shaped through knowledge of the community, positive evaluations of their membership, and active participation in preserving Betawi culture. Betawi cultural values are practiced and transmitted through various community activities and cultural performances, including family values, togetherness, mutual cooperation (gotong royong), deliberation (musyawarah), politeness, and other traditional values. Furthermore, Sanggar Puja Betawi plays a significant role in preserving Betawi cultural identity through its commitment to maintaining traditional arts, fostering cultural regeneration, and increasing public awareness of the importance of preserving Betawi culture.

Keywords : Social Identity, Betawi Cultural Values, Cultural Preservation, Sanggar Puja Betawi, Betawi Music Community.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

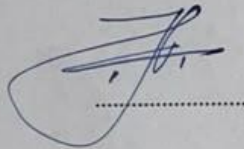
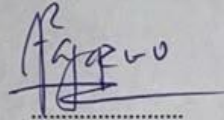
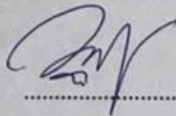
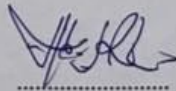
Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum

Universitas Negeri Jakarta



Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D.

NIP. 198107182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Achmad Nur Hidayat, M.Pd.</u> NIP. 199312222019121001 Ketua		23-07-2026
2.	<u>Dr. Fajar Wahyudi Utomo, M.Pd.</u> NIP. 198610292025061001 Penguji Ahli I		21-07-2026
3.	<u>Ayu Mardalena, M.Si.</u> NIP. 199904112025062008 Penguji Ahli II		22-07-2026
4.	<u>Dr. Dian Alfia Purwandari, M.Si.</u> NIP. 197808152008012015 Pembimbing I		24-07-2026
5.	<u>Nova Scerviana Herminasari, M.A., M.Si</u> NIP. 198411132015042001 Pembimbing II		22-07-2026

Tanggal Lulus: 03 Agustus 2026

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Radea Cahyana

NIM : 1407622047

Program Studi : Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **"PEMBENTUKAN IDENTITAS SOSIAL ANGGOTA KOMUNITAS MUSIK SANGGAR PUJA BETAWI JAKARTA TIMUR"** adalah:

1. Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (ahli madya, sarjana, magister, dan/atau doctor) baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni hasil gagasan dan rumusan penelitian saya sendiri dengan berbantu mesin Artificial Intelegent (AI) kurang dari $< 20\%$. Serta memperoleh bimbingan dan arahan dari Dosen Pembimbing.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademik sesuai dengan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 16 Juli 2026


Radea Cahyana



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Radea Cahyana
NIM : 1407622047
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial
Alamat Surel : radeacahyana17@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-Lain (.....)

yang berjudul: **“PEMBENTUKAN IDENTITAS SOSIAL ANGGOTA KOMUNITAS MUSIK SANGGAR PUJA BETAWI JAKARTA TIMUR”**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Juli 2026

Penulis

Radea Cahyana

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Sebutlah nama-Nya, tetap di jalan-Nya, kelak kau mengingat, kau akan teringat”

(Maul Ibrahim)

“Semua yang t’lah diberikan olehnya, pasti ada rencana yang indah
dan tak perlu merasa gelisah, bersyukurlah dan berserah”

(Mark Ricardo Najohan)

“Bukan soal siapa yang paling cepat, tapi siapa yang memilih untuk tidak
menyerah.”

“Skripsi ini saya persembahkan untuk Bapak, Ibu serta seluruh keluarga saya yang
senantiasa memberikan kasih sayang, doa, motivasi, dan dukungan selama
perjalanan penyusunan skripsi ini. Terima kasih kepada kedua orang tua,
keluarga, serta semua pihak yang telah berkontribusi dan mendampingi setiap
proses hingga sampai titik ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi
para pembacanya.”

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan proposal skripsi ini yang berjudul **“PEMBENTUKAN IDENTITAS SOSIAL ANGGOTA KOMUNITAS MUSIK SANGGAR PUJA BETAWI JAKARTA TIMUR”**. Proposal skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan ujian Seminar Persiapan Skripsi (SPS) di Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

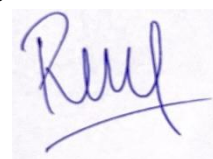
Selama proses penulisannya, peneliti mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Prof. Dr. Desy Safitri, M.Si. Selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dian Alfia Purwandari, M.Si. Selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya dan juga memberikan nasihat, arahan serta masukan dalam proses penyusunan proposal skripsi ini.
4. Ibu Nova Scoviana H., M.A., M.Si. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dan juga memberikan nasihat, arahan serta masukan dalam proses penyusunan proposal skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial yang telah memberikan ilmu dan pelajaran yang bermanfaat selama perkuliahan.
6. Kedua orangtua, yaitu Ako dan Nani yang telah memberikan doa serta selalu memotivasi peneliti selama menjalani pendidikan.
7. Seluruh saudara yang selalu memberikan semangat serta bantuan baik berupa tenaga maupun hal lainnya kepada peneliti dalam menyelesaikan pendidikan.
8. Seluruh keluarga besar mahasiswa Pendidikan IPS angkatan 2022 yang telah berjuang bersama dan memberikan warna di masa perkuliahan.

9. Divani Akbar, terima kasih karena telah hadir dengan kerelaan hati untuk mendengar setiap cerita, menerima setiap keluhan kesah, memberi semangat serta masukan, selalu menemani setiap wawancara yang dilakukan peneliti, dan tetap mendampingi dalam berbagai keadaan yang telah dilalui. Peneliti sangat menghargai setiap bentuk pertolongan, dukungan, serta momen-momen berharga yang telah dilewati bersama selama ini, Banyak beban terasa lebih ringan berkat kehadiran dan segala kebaikan yang selalu diberikan. Semoga setiap cita-cita, harapan, dan niat baik segera terwujud, serta setiap Langkah ke depan senantiasa dipenuhi kemudahan dan kebahagiaan.
10. Eep dan Mark, dua manusia penghibur yang telah menjadi tempat untuk berbagi cerita serta kenangan indah yang mungkin hanya kita bertiga saja yang merasakannya. *See you on top!*
11. Tim Sehat yang telah banyak memberikan warna dan kenangan selama menjalani masa perkuliahan.
12. Anak gajah, Alifiana, Alvia, Feby dan Fawaz yang telah berkembang bersama dalam ranah organisasi. Semoga tercapai semua yang diinginkan.
13. Pak Firman selaku ketua dari Sanggar Puja Betawi yang telah mengizinkan dan membantu peneliti dalam mendapatkan informasi untuk penelitian skripsi ini.
14. Seluruh informan yang telah membantu dan mengizinkan peneliti untuk mendapatkan informasi dalam penyelesaian skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa proposal skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih ada kekurangan di dalamnya. Maka dari itu, peneliti mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk kesempurnaan proposal skripsi ini.

Jakarta, 17 Januari 2026



Radea Cahyana

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Perumusan Masalah	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Deskripsi Teori	8
1. Konsep Identitas Sosial	8
2. Konsep Komunitas Musik	15
3. Teori Identitas Sosial	17
4. Teori Peran	20
5. Teori Nilai	23
B. Penelitian Relevan	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
A. Tujuan Penelitian	28
B. Tempat dan Waktu Penelitian	28
C. Metode Penelitian	28
D. Subjek Penelitian	29
E. Teknik Pengumpulan Data	30
F. Teknik Analisis Data	31

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34
A. Deskripsi Data	34
1. Deskripsi Wilayah Penelitian	34
2. Deskripsi Subjek Penelitian	35
3. Deskripsi Hasil Temuan.....	38
B. Pembahasan Hasil Temuan	72
BAB V PENUTUP.....	93
A. Kesimpulan.....	93
B. Saran	94
C. Keterbatasan Penelitian.....	95
DAFTAR PUSTAKA.....	96
RIWAYAT HIDUP	149



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tabel Penelitian.....	25
----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Lokasi Penelitian.....	34
Gambar 4.2 Latihan Rutin dan Pementasan.....	83
Gambar 4.3 Workshop.....	84



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01 : Kisi-kisi Instrumen Penelitian	99
Lampiran 02 : Pedoman Wawancara Informan	101
Lampiran 03 : Transkrip Wawancara	105
Lampiran 04 : Catatan Lapangan	141
Lampiran 05 : Dokumentasi Penelitian.....	147
Lampiran 06: Dokumentasi Penelitian.....	148

