

**PRODUKSI RUANG DAN RELASI GENDER DALAM  
TRANSPORTASI PUBLIK  
(Studi Kasus Ruang Khusus Wanita Transjakarta di Halte  
Kampung Melayu)**



Amanda Aulia Maharani  
1406622093

Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Sosial (S.Sos)

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2026**

## ABSTRAK

**Amanda Aulia Maharani**, Produksi Ruang dan Relasi Gender dalam Transportasi Publik (Studi Kasus Ruang Khusus Wanita Transjakarta di Halte Kampung Melayu) Skripsi, Jakarta : Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian skripsi ini membahas mengenai ruang khusus wanita yang terdapat pada layanan Transjakarta sebagai bagian dari kebijakan transportasi publik berbasis gender. Latar belakang penelitian berangkat dari tingginya kasus pelecehan seksual yang terjadi di transportasi publik yang kemudian mendorong lahirnya kebijakan penyediaan ruang khusus wanita. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana relasi kuasa yang terbentuk dalam praktik penggunaan ruang khusus wanita di Transjakarta serta menganalisis bagaimana ruang khusus wanita diproduksi sebagai ruang sosial.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Pengumpulan data dilakukan pada periode Januari–April 2026 melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi di Halte Transjakarta Kampung Melayu. Informan penelitian terdiri atas sebelas orang, yaitu lima penumpang perempuan, tiga penumpang laki-laki, dan tiga petugas Transjakarta. Triangulasi data dilakukan melalui wawancara dengan AH selaku Koordinator Lapangan Wilayah Jakarta Timur II. Penelitian ini menggunakan Teori Produksi Ruang Henri Lefebvre sebagai pisau analisis untuk melihat ruang khusus wanita sebagai ruang sosial yang diproduksi melalui kebijakan, praktik penggunaan ruang, dan pengalaman penumpang.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan ruang khusus wanita tidak hanya dipengaruhi oleh kebijakan institusi, tetapi juga oleh praktik penggunaan ruang sehari-hari. Penelitian ini juga menunjukkan adanya relasi kuasa yang melibatkan institusi, petugas, dan penumpang dalam praktiknya. Institusi berperan menetapkan kebijakan, petugas mengawasi pelaksanaan di lapangan, sedangkan penumpang menyesuaikan, mematuhi, maupun pada situasi tertentu menegosiasikan penggunaan ruang sesuai kondisi perjalanan. Pengalaman pengguna memperlihatkan bahwa ruang khusus wanita memberikan rasa aman dan nyaman bagi penumpang perempuan, meskipun implementasinya masih menghadapi berbagai kendala, seperti pelanggaran penggunaan ruang. Berdasarkan perspektif Henri Lefebvre, ruang khusus wanita dipahami sebagai ruang sosial yang diproduksi melalui kebijakan institusi, praktik penggunaan, dan pengalaman pengguna. Proses produksi ruang tersebut tidak hanya membentuk konstruksi rasa aman bagi penumpang perempuan, tetapi juga mereproduksi sekaligus menegosiasikan relasi gender dalam penggunaan transportasi publik.

**Kata Kunci : ruang khusus wanita, Transjakarta, relasi gender, relasi kuasa, produksi ruang.**

## **ABSTRACT**

**Amanda Aulia Maharani**, *The Production of Space and Gender Relations in Public Transportation (A Case Study of the Women-Only Area on Transjakarta at Kampung Melayu Bus Stop)*. Undergraduate Thesis, Jakarta: Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences and Law, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

*This undergraduate thesis examines the women-only area provided in the Transjakarta bus system as part of a gender-based public transportation policy. The study is motivated by the high incidence of sexual harassment in public transportation, which has led to the implementation of women-only spaces as a preventive measure. This research aims to examine the power relations embedded in the use of the women-only area in Transjakarta and to analyze how the women-only area is produced as a social space.*

*This study employs a qualitative approach using a case study method. Data were collected between January and April 2026 through observation, in-depth interviews, and documentation at Kampung Melayu Transjakarta Station. The research involved eleven informants, consisting of five female passengers, three male passengers, and three Transjakarta staff members. Data triangulation was conducted through an interview with AH, the Field Coordinator of East Jakarta Region II. Henri Lefebvre's Theory of the Production of Space was employed as the analytical framework to examine the women-only area as a social space produced through institutional policies, spatial practices, and users' experiences.*

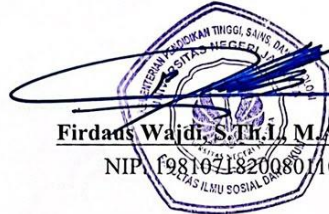
*The findings indicate that the use of the women-only area is influenced not only by institutional policies but also by everyday spatial practices. The study also reveals power relations involving institutions, staff members, and passengers in the implementation of the women-only area. The institution establishes policies governing the use of the space, staff members supervise the implementation of these policies, while passengers comply with, adapt to, and, under certain circumstances, negotiate the use of the space according to travel conditions. Users' experiences demonstrate that the women-only area provides female passengers with a greater sense of safety and comfort, although its implementation continues to face challenges, including violations of the designated space. From Henri Lefebvre's perspective, the women-only area is understood as a social space produced through institutional policies, spatial practices, and users' experiences. This process of spatial production not only constructs a sense of safety for female passengers but also reproduces and negotiates gender relations within public transportation.*

**Keywords :** *women-only area, Transjakarta, gender relations, power relations, production of space.*

## LEMBAR PENGESAHAN

### LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum  
Universitas Negeri Jakarta

  
**Firdaus Wajdi, S.Th.I., M.A., Ph.D.**  
NIP. 198107182008011016

| No. | Nama                                                                                                   | Tanda Tangan                                                                         | Tanggal      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.  | <u>Prof. Dr. Evy Clara, M.Si.</u><br>NIP. 195909271984032001<br>Ketua                                  |    | 28 Juli 2026 |
| 2.  | <u>Dr. Yuanita Aprilandini Siregar, S.Sos., M.Si.</u><br>NIP. 198004172010122001<br>Penguji Ahli I     |    | 28 Juli 2026 |
| 3.  | <u>Devi Yulianita Victorine Beta Querida, S.Sos, M.A</u><br>NIP. 199707032025062012<br>Penguji Ahli II |   | 28 Juli 2026 |
| 4.  | <u>Dr. Ikhlasiah Dalimunthe, M.Si.</u><br>NIP. 196505291989032001<br>Pembimbing I                      |  | 28 Juli 2026 |
| 5.  | <u>Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum</u><br>NIP. 198905232019032018<br>Pembimbing II     |  | 29 Juli 2026 |

Tanggal Lulus: 14 Agustus 2026

## PERNYATAAN ORISINALITAS

### LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Amanda Aulia Maharani

NIM : 1406622093

Program Studi : SI Sosiologi

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Produksi Ruang dan Relasi Gender dalam Transportasi Publik (Studi Kasus: Ruang Khusus Wanita Transjakarta di Halte Kampung Melayu)” adalah:

1. Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (ahli madya, sarjana, magister, dan/atau doctor) baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni hasil gagasan dan rumusan penelitian saya sendiri. Tanpa bantuan dari orang lain, kecuali bimbingan dan arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis maupun dipublikasikan ke orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai sitasi dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademik sesuai dengan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 24 Juli 2026



Amanda Aulia Maharani

## PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
**UPT PERPUSTAKAAN**  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: (021) 4894221  
Laman: lib.unj.ac.id.

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Amanda Aulia Maharani  
NIM : 1406622093  
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/S1 Sosiologi  
Alamat Surel : amandamhrn76@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul: **Produksi Ruang dan Relasi Gender dalam Transportasi Publik (Studi Kasus: Ruang Khusus Wanita Transjakarta di Halte Kampung Melayu)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

  
Amanda Aulia Maharani

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

*Innallaha 'ala kulli syai'in qadir*

“Sesungguhnya Allah berkuasa atas segala sesuatu”

\*\*\*

*“Just because it's taking time doesn't mean it's not happening”*

\*\*\*

Skripsi ini dengan tulus saya persembahkan untuk :

Diri saya sendiri yang telah berproses, bertahan dan terus melangkah melewati berbagai tantangan sepanjang proses penyusunan skripsi ini, serta tidak pernah berhenti percaya bahwa setiap usaha, sekecil apa pun itu pada akhirnya akan membuahkan hasil yang sepadan.

Skripsi ini juga saya persembahkan untuk kedua orang tua, Ayah dan Mama, yang tanpa mereka mungkin saya tidak pernah ada di titik ini. Juga untuk seluruh keluarga, sahabat dan teman-teman yang telah dengan tulus menemani, memberikan dukungan, dan mendoakan saya dalam setiap proses yang saya jalani hingga berada di titik ini.

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, peneliti panjatkan segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga peneliti diberikan kekuatan, ketabahan, dan semangat sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Produksi Ruang dan Relasi Gender dalam Transportasi Publik : Studi Kasus Ruang Khusus Wanita Transjakarta di Halte Kampung Melayu”. Penyusunan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.

Selama proses penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa perjalanan yang selama ini dilalui tidak selalu mudah dan dihadapi oleh berbagai tantangan. Namun, berkat doa, dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung, skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus dan sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi, dukungan, dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini. Segala bentuk bantuan yang diberikan menjadi motivasi yang sangat berarti bagi peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih ini peneliti persembahkan kepada:

1. Firdaus Wajdi, MA., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
2. Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Sosiologi yang juga memberi kesempatan kepada peneliti untuk dapat mengikuti sidang skripsi semester ini.
3. Dr. Ikhlasih Dalimoenthe, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan, masukan, dan telah meluangkan waktunya untuk membimbing, memeriksa, serta memperbaiki penulisan

peneliti. Dengan dorongan dan motivasi dari Ibu Ikha yang percaya bahwa saya dapat menyelesaikan penulisan ini tepat waktu.

4. Marista Christina Shally Kabelen, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II atas waktu dan kesempatan yang diberikan untuk membimbing saya serta memberikan kritik, saran, dan dorongan untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Dr. Yuanita Aprilandini Siregar, M.Si., selaku Penguji Ahli I yang telah memberikan koreksi, saran dan masukan bagi peneliti.
6. Devi Yulianita Victorine Beta Querida, S.Sos., M.A., selaku Penguji Ahli II yang telah memberikan saran dan masukan bagi peneliti.
7. Prof. Dr. Evy Clara, M.Si., selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah memberikan saran dan masukan bagi peneliti.
8. Seluruh dosen Program Studi Sosiologi UNJ yang telah membimbing, mengajar, dan memberikan ilmu pengetahuan kepada peneliti selama masa perkuliahan.
9. Seluruh informan yang telah meluangkan waktunya, berbagi pengetahuan, pengalaman, pandangan serta informasi yang sangat berarti dalam proses penelitian ini.
10. Kedua orang tua peneliti, Mama dan Ayah atas segala doa, kasih sayang, dukungan baik materi maupun moral, serta pengorbanan yang tiada henti diberikan. Terima kasih sudah selalu percaya, memberikan semangat, doa dan cintanya yang selama ini menjadi penguat peneliti dalam setiap langkah peneliti hingga sampai di titik ini.
11. Sahabat peneliti sejak SMP, Ariel, Bella, Maura, Abel, Intan, dan Zahra yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta menjadi tempat berbagi cerita dan pengalaman selama proses penyusunan skripsi ini. *Ten years and still counting*, semoga persahabatan kita langgeng dan akur selalu ya AAMIIN.
12. Sahabat seperjuangan semasa kuliah Zahra, Amelia, Natasya, Diky, Faiq, Shaka, Radit dan Fahmi atau yang biasa disebut dengan pengilek terimakasih telah menemani perjalanan perkuliahan peneliti, memberikan bantuan, hiburan,

dukungan, serta menciptakan banyak kenangan selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini. *From maba till forever* ya AAMIIN!

13. “BEPEHAI” Putri, Alya, Amara, Afwika, Mita dan Radit yang senantiasa telah menjadi tempat belajar peneliti, yang selalu meningspirasi, memberikan semangat, dukungan, perhatian, dari awal hingga proses penyusunan skripsi ini.
14. Seluruh teman-teman Sosiologi Angkatan 2022 yang telah berjuang bersama dalam menyelesaikan perkuliahan.
15. *Last but not least*, untuk seseorang yang tidak sengaja hadir ditengah perjalanan penyusunan skripsi ini, yaitu saudara FAN. Terima kasih telah hadir dan menjadi bagian dari perjalanan ini dengan segala bentuk dukungan, semangat dan motivasi yang diberikan. Terima kasih sudah selalu mempercayai peneliti untuk terus melangkah, percaya pada diri sendiri, dan meyakinkan peneliti untuk tidak pernah menyerah dalam meraih mimpi. Semoga semua kebaikan kamu dibalas dengan kebahagiaan dan keberkahan, dan semoga setiap langkah kita bersama menuju hal baik, aamiin.
16. Terakhir, terima kasih untuk Amanda Aulia Maharani yaitu penulis dari skripsi ini. Terima kasih atas segala usaha, kesabaran, dan kerja keras nya selama proses penyusunan skripsi ini dari awal sampai akhir. Terima kasih karena tidak menyerah dan berani untuk melangkah sejauh ini melewati berbagai proses, keraguan, dan tantangan. Terima kasih karena telah memilih untuk tetap bertahan, terus belajar dan berproses menjadi lebih baik, dan tidak pernah berhenti untuk terus berusaha mewujudkan mimpinya. *Keep Shining, Manda! Always remember that you're loved and everyone is so proud of you.*

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti berharap mendapatkan kritik, saran, dan masukan yang membangun untuk perbaikan dan pengembangan skripsi ini di masa yang mendatang. Peneliti juga berharap bahwa penelitian ini dapat memberikan manfaat serta mendukung perkembangan ilmu pengetahuan, dan sebagai referensi atau inspirasi bagi peneliti lainnya dalam penelitian di bidang yang terkait. Besar harapan peneliti

agar tulisan ini dapat memberikan kontribusi positif bagi seluruh layanan Transjakarta, serta masyarakat luas. Semoga skripsi ini dapat membawa manfaat bagi seluruh yang membacanya.

Jakarta, 14 April 2026



Amanda Aulia Maharani  
NIM. 1406622093



## DAFTAR ISI

|                                                |             |
|------------------------------------------------|-------------|
| <b>ABSTRAK .....</b>                           | <b>i</b>    |
| <b><i>ABSTRACT</i> .....</b>                   | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>                 | <b>iii</b>  |
| <b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>            | <b>iv</b>   |
| <b>PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>              | <b>v</b>    |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>              | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                     | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                         | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                      | <b>xiv</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                      | <b>xv</b>   |
| <b>DAFTAR SKEMA .....</b>                      | <b>xvi</b>  |
| <b>DAFTAR ISTILAH (GLOSARIUM).....</b>         | <b>xvii</b> |
| <b>BAB 1 .....</b>                             | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN.....</b>                        | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                       | 1           |
| 1.2 Permasalahan Penelitian.....               | 7           |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                     | 8           |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                    | 8           |
| 1.4.1 Manfaat Teoretis .....                   | 8           |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....                    | 9           |
| 1.5 Tinjauan Literatur Sejenis .....           | 9           |
| 1.6 Kerangka Konseptual .....                  | 11          |
| 1.6.1 Teori Produksi Ruang Henri Lefebvre..... | 11          |
| 1.6.2 Relasi Gender dalam Sosiologi.....       | 13          |
| 1.6.3 Transportasi Publik .....                | 14          |
| 1.6.4 Ruang Khusus Wanita .....                | 16          |
| 1.6.5 Transjakarta .....                       | 17          |
| 1.7 Hubungan Antar Konsep .....                | 18          |
| 1.8 Metodologi Penelitian .....                | 21          |
| 1.8.1 Subjek Penelitian .....                  | 21          |

|                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.8.2 Lokasi dan Waktu Penelitian .....                             | 22        |
| 1.8.3 Peran Peneliti .....                                          | 22        |
| 1.8.4 Teknik Pengumpulan Data.....                                  | 23        |
| 1.8.5 Triangulasi Data.....                                         | 24        |
| 1.9 Sistematika Penulisan.....                                      | 25        |
| <b>BAB II .....</b>                                                 | <b>28</b> |
| <b>GAMBARAN UMUM RUANG KHUSUS WANITA DI TRANSJAKARTA ....</b>       | <b>28</b> |
| 2.1 Pengantar .....                                                 | 28        |
| 2.2 Profil Transjakarta .....                                       | 29        |
| 2.2.1 Sejarah Transjakarta .....                                    | 29        |
| 2.2.2 Visi dan Misi Transjakarta.....                               | 32        |
| 2.2.3 Sistem dan Layanan Transjakarta .....                         | 33        |
| 2.3 Ruang Khusus Wanita di Transjakarta.....                        | 34        |
| 2.3.1 Latar Belakang.....                                           | 35        |
| 2.3.2 Tujuan dan Implementasi Ruang .....                           | 37        |
| 2.4 Profil Halte Transjakarta Kampung Melayu .....                  | 39        |
| 2.4.1 Lokasi Halte.....                                             | 39        |
| 2.4.2 Aktivitas dan Pola Penggunaan Halte.....                      | 41        |
| 2.5 Profil Penumpang dan Petugas Transjakarta .....                 | 42        |
| 2.5.1 Identitas Informan Penumpang Transjakarta.....                | 43        |
| 2.5.2 Identitas Informan Petugas Transjakarta.....                  | 49        |
| 2.6 Penutup.....                                                    | 51        |
| <b>BAB III.....</b>                                                 | <b>53</b> |
| <b>RELASI KUASA DALAM RUANG KHUSUS WANITA DI TRANSJAKARTA .....</b> | <b>53</b> |
| 3.1 Pengantar .....                                                 | 53        |
| 3.2 Praktik Penggunaan Ruang Khusus Wanita di Transjakarta.....     | 53        |
| 3.3 Relasi Kuasa dalam Praktik Ruang Khusus Wanita.....             | 57        |
| 3.3.1 Relasi Penumpang Perempuan dengan Penumpang Laki-Laki .....   | 58        |
| 3.3.2 Relasi Kuasa antara Petugas dan Penumpang.....                | 59        |
| 3.3.3 Kuasa Institusi Melalui Kebijakan Ruang Khusus Wanita.....    | 61        |
| 3.4 Pengalaman Pengguna terhadap Ruang Khusus Wanita .....          | 64        |
| 3.4.1 Pengalaman Penumpang Perempuan .....                          | 65        |

|                                                                                               |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.5 Penutup .....                                                                             | 72         |
| <b>BAB IV .....</b>                                                                           | <b>74</b>  |
| <b>PRODUKSI RUANG KHUSUS WANITA DI TRANSJAKARTA DALAM<br/>PERSPEKTIF HENRI LEFEBVRE .....</b> | <b>74</b>  |
| 4.1 Pengantar .....                                                                           | 74         |
| 4.2 Produksi Ruang dalam Ruang Khusus Wanita di Transjakarta .....                            | 75         |
| 4.2.1 Praktik Spasial dalam Penggunaan Ruang Khusus Wanita di Transjakarta<br>.....           | 78         |
| 4.2.2 Representasi Ruang melalui Aturan dan Pengelolaan Institusi .....                       | 82         |
| 4.2.3 Ruang Representasional dalam Pengalaman dan Pemaknaan Penumpang .....                   | 84         |
| 4.3 Konstruksi Rasa Aman dalam Transportasi Publik .....                                      | 88         |
| 4.4 Relasi Gender dalam Ruang Khusus Wanita .....                                             | 91         |
| 4.5 Penutup .....                                                                             | 95         |
| <b>BAB V .....</b>                                                                            | <b>97</b>  |
| <b>PENUTUP .....</b>                                                                          | <b>97</b>  |
| 5.1 Kesimpulan .....                                                                          | 97         |
| 5.2 Saran .....                                                                               | 99         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                                   | <b>101</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                                                                         | <b>105</b> |
| TINJAUAN LITERATUR SEJENIS .....                                                              | 105        |
| INSTRUMEN PENELITIAN .....                                                                    | 121        |
| PERTANYAAN PENELITIAN .....                                                                   | 123        |
| DOKUMENTASI .....                                                                             | 127        |
| RIWAYAT HIDUP PENELITI .....                                                                  | 129        |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 Jumlah Kasus Kekerasan Seksual di Transportasi Publik.....                 | 2  |
| Gambar 1.2 Data Jumlah Pelanggan BRT Transjakarta per Oktober 2025 .....              | 6  |
| Gambar 2.1 Logo PT. Transjakarta.....                                                 | 29 |
| Gambar 2.2 Perkembangan Transjakarta selama 15 tahun .....                            | 31 |
| Gambar 2.3 Halte Integrasi Transjakarta dengan Stasiun LRT .....                      | 34 |
| Gambar 2.4 Penempatan dan Penandaan Ruang Khusus Wanita di Transjakarta .....         | 38 |
| Gambar 2.5 Halte Transjakarta Kampung Melayu yang Terhubung dengan<br>Mikrotrans..... | 40 |
| Gambar 2.6 Aktivitas Halte Transjakarta Kampung Melayu.....                           | 41 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Profil Informan.....                                                                            | 42 |
| Tabel 3.1 Perbedaan Pandangan terhadap Ruang Khusus Wanita oleh Penumpang<br>Perempuan dan Laki-Laki..... | 60 |



## DAFTAR SKEMA

|           |                                                                                                |    |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Skema 1.1 | Hubungan Antar Konsep .....                                                                    | 20 |
| Skema 2.1 | Alur Pembahasan Bab II .....                                                                   | 28 |
| Skema 4.1 | Analisis Produksi Ruang Khusus Wanita di Transjakarta dengan<br>Perspektif Henri Lefebvre..... | 74 |
| Skema 4.2 | Praktik Spasial dalam Penggunaan Ruang Khusus Wanita di<br>Transjakarta .....                  | 78 |
| Skema 4.3 | Pembentukan Makna Ruang Khusus Wanita sebagai Ruang<br>Representasional .....                  | 81 |
| Skema 4.4 | Proses Konstruksi Rasa Aman melalui Produksi Ruang Khusus<br>Wanita.....                       | 88 |
| Skema 4.5 | Pembentukan Relasi Gender sebagai Hasil Produksi Ruang Khusus<br>Wanita di Transjakarta.....   | 91 |

## DAFTAR ISTILAH (GLOSARIUM)

- Spatial Practice* : Dimensi produksi ruang Henri Lefebvre yang menjelaskan praktik sosial sehari-hari yang membentuk, menggunakan, dan mempertahankan suatu ruang.
- Representations of Space* : Dimensi produksi ruang menurut Henri Lefebvre yang mengacu pada ruang yang dirancang, direncanakan, dan diatur oleh institusi yang memiliki otoritas melalui kebijakan, regulasi, dan tata ruang.
- Representational Space* : Dimensi produksi ruang Henri Lefebvre yang menunjukkan bagaimana ruang dialami dan dimaknai oleh individu melalui pengalaman sehari-hari.
- Production of Space* : Teori Henri Lefebvre yang menyatakan bahwa ruang bukan sekadar tempat fisik, tetapi merupakan hasil produksi sosial melalui interaksi, kebijakan, relasi kuasa, dan praktik kehidupan sehari-hari.
- BRT (Bus Rapid Transit)* : Sistem transportasi bus berkapasitas tinggi yang beroperasi pada jalur khusus untuk meningkatkan kecepatan, efisiensi, dan kualitas pelayanan angkutan umum.
- Transjakarta : Moda transportasi publik berbasis sistem *Bus Rapid Transit* (BRT) di Provinsi DKI Jakarta yang menjadi objek penelitian dalam skripsi ini.
- Conceived Space* : Dimensi produksi ruang menurut Henri Lefebvre yang mengacu pada ruang yang dirancang, direncanakan, dan diatur oleh institusi yang memiliki otoritas melalui kebijakan, regulasi, dan tata ruang.



|                        |                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Perceived Space</i> | : Dimensi produksi ruang Henri Lefebvre yang menjelaskan praktik sosial sehari-hari yang membentuk, menggunakan, dan mempertahankan suatu ruang.                                |
| <i>Lived Space</i>     | : Dimensi produksi ruang Henri Lefebvre yang menunjukkan bagaimana ruang dialami dan dimaknai oleh individu melalui pengalaman sehari-hari.                                     |
| <i>Rush Hour</i>       | : Periode waktu ketika jumlah pengguna transportasi publik meningkat secara signifikan sehingga menyebabkan kepadatan penumpang.                                                |
| Pramusapa              | : Petugas layanan Transjakarta yang berperan dalam memberikan informasi, mengarahkan dan membantu penumpang, serta menjaga ketertiban penggunaan fasilitas di halte maupun bus. |
| Ruang Sosial           | : Ruang yang terbentuk melalui hubungan sosial, interaksi, dan praktik masyarakat sehingga memiliki makna sosial tertentu.                                                      |
| Halte Transit          | : Halte yang menjadi titik perpindahan penumpang dari satu koridor ke koridor lainnya atau perpindahan dari satu moda transportasi ke moda lainnya.                             |