

DAFTAR PUSTAKA

- Adiatmono, F. (2018). *ORNAMEN*. Deepublish.
- Amanullah, R. F., Pujiyanto, A., Pratama, B. T., & Kusriani, K. (2021). Deteksi Motif Batik Menggunakan Ekstraksi Tekstur dan Jaringan Syaraf Tiruan. *CSRID (Computer Science Research and Its Development Journal)*, 10, 69. <https://doi.org/10.22303/csrid.10.2.2018.69-79>
- Ambarwati, D. R. S. (2008). *ANTARA DESAIN INTERIOR DAN DEKORASI INTERIOR : SEBUAH KAJIAN KOMPARATIF*. Vol.2, 53–62. <http://www.wikimedia.com>
- Anggraini, R. S. (2010). *Ragam Hias Kerajinan Cantik Kota Palembang*. Pelita Rahmah.
- Ardhanawati, A. R., & Santoso, R. E. (2025). Pemanfaatan Limbah Kain Tule dan Brokat Dalam Perancangan Kebaya Dengan Pendekatan Desain Sirkular. In *Jurnal Kriya dan Industri Kreatif* (Vol. 5).
- Asmi, U., Dewi, R., & Nurbaiti. (2025). PEMANFAATAN KAIN PERCA DENGAN TEKNIK APPLIQUE PADA TAS MESIN JAHIT PORTABLE. *Jurnal Busana Dan Budaya*, Vol. 5 (1), 57. <https://jurnal.usk.ac.id/JBB/article/view/47724/25003>
- Auliya, F. I., Rahmawati, A., & Mustafa, A. (2020). *Indahnya Seni Dekoratif Kearifan Lokal* (W. Sukartiningsih, Ed.). Embrio Publisher.
- Ayusari, N. (2017). *KETERAMPILAN KAIN PERCA*. INDOPUBLIKA.
- Catur Ekawati, D., & Yulistiana. (2020). PENERAPAN TEKNIK APLIKASI MOTIF VERTISOL PADA BUSANA PESTA MALAM. In *Yulistiana / Journal of Fashion and Textile Design Unesa* (Vol. 1). <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baju/article/view/35864/32555>
- Dewi, N. M. E. N. (2022). *SENI BUDAYA DALAM NIRMANA 2D* (P. H. Krisnawan, Ed.). Institut Desain dan Bisnis Bali.
- Dewi, R., & Erni. (2018). *KEMEJA DAN CELANA PRIA*. Syiah Kuala University Press.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *ESTETIKA SEBUAH PENGANTAR* (T. Rahzen & N. N. M. Suryani, Eds.). Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia.
- Dulame, M., Limbah, P., Perca, K., Rumahan Sebagai Bahan, B., Produk, B., Yang, K., & Lingkungan, R. (2025). *Wedda Hastuti dan Irma*.

- Eliawati, Enung, & Agustiana, R. (2016). *Membuat Kreasi Bordir* (A. Ruhiat, Ed.). Wahana Iptek Bandung.
- Ernawati, Izwerni, & Nelmira, W. (2008). *TATA BUSANA JILID 3*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Fani, A. S., & Karyanto, Y. (2024). PERBEDAAN HASIL JADI TEKNIK BEADING EMBROIDERY PADA BUSANA OUTER BERBAHAN BROKAT DAN ORGANZA. In *Jurnal Bugaris* (Vol. 1, Number 2).
- Fitri, D. U. H. (2020). *PENGARUH PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL WHATSAPP TERHADAP HASIL BELAJAR BAHASA INDONESIA ANAK DENGAN HAMBATAN PENDENGARAN SMPLB*.
- Hafidzah, S., & Endah Santoso, R. (2024). UPCYCLING PERCA BROKAT DENGAN TULE MENGGUNAKAN METODE SIRKULAR RESOURCE-PRESSURE. *Journal of Fashion and Textile Design Unesa*, 5, 31–40.
- Hamzuri. (2000). *WARISAN TRADISIONAL ITU INDAH DAN UNIK*. Proyek Pembinaan Permuseuman.
- Indrayani, S. D. (2020). *PEMBUATAN HIASAN BUSANA* (R. N. Farikha, Ed.). PT Kuantum Buku Sejahtera.
- Jumariah, & Isna, P. (2020). PERANCANGAN BUSANA EVENING dari BAHAN BATIK BAYAT dengan HIASAN PAYET dan SWAROVSKI. *Jurnal Socia Akademika*, 6(2).
- Kartika, D. S. (2007). *Estetika*. Rekayasa Sains.
- Khasanah, N. (2019). *PENGEMBANGAN MEDIA MOODBOARD PADA*. Universitas Negeri Semarang.
- Kristiana, N. (2015). *NIRMANA DUA MATRA*. UNESA UNIVERSITY PRESS.
- Kusumowadhani, P. (2016). *Ragam Hias* (P. Indrianti, Ed.). Polimedia Publishing.
- Listiani, S., & Wulandari, E. T. (2023). *Dasar-Dasar Busana* (C. Tulalessy, Ed.). Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Maryana, M., Putri, N. M., Chania, V., Hikalmi, H., & Miswar, M. (2023). Pemanfaatan Kain Perca Menjadi Produk Bernilai Ekonomi Sebagai Alternatif Peluang Usaha Di Gampong Baroh Blang Rimueng. *Humanism : Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 4(3), 277–288. <https://doi.org/10.30651/hm.v4i3.20028>
- Maulana, R., & Lodra, N. (2022). EKSPLORASI NILAI-NILAI SPIRITUAL MASYARAKAT JAWA DALAM BENTUK SENI LUKIS.

- Jurnal Seni Rupa*, 3(1), 49–62.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/sakala/issue/view/2523>
- Mia, S. (2019). *Perkembangan dan Sebaran Industri Kreatif Bidang Fashion*. Binus University.
- Mukhirah, & Nurbaiti. (2018). *DASAR SENI DAN DESAIN*. Syiah Kuala University Press.
- Nahriana, M. ¹, & Rosmiaty, ². (2020). *PENERAPAN TEKNIK SULAMAN INKRUSTASI PADA BUSANA KASUAL ANAK*.
- Nisakara, S. (2025, September 14). *Inspirasi Outfit Semi Formal Wanita untuk berbagai Acara*. Harper's BAZAAR Indonesia.
- Noerharyono, M., & Prabawati, M. (2018). *Ilustrasi Mode, Pola Hiasan dan Desain Tekstil* (D. Atmanto, Ed.). UNJ PRESS.
- Novalinda, Wisdianti, D., & Andriana, M. (2022). *NIRMANA SKETSA DASAR* (A. A. Rosyid, Ed.). Cipta Media Nusantara.
- Poespo, Goet. (2000). *Aneka blus (Blouses)*. Penerbit Kanisius.
- Prawira, N. G., & Iriani, D. (2025). *Estetika* (D. Iriani, Ed.). Detak Pustaka.
- Prayitno, A. H., & Yalinda, Y. Y. (2020). *Teknik Bordir Mesin/Komputer* (D. S. Sumbogo, Ed.). CV Mediatama.
- Ramatullah, S. L. (2021). EKSPLORASI MEDIA SENI RUPA DUA DIMENSI MENGGUNAKAN MIKA AKRILIK. *Brikolase : Jurnal Kajian Teori, Praktik Dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 13(1).
<https://doi.org/10.33153/brikolase.v13i1.3571>
- Ratuannisa, T., Santosa, I., Kahdar, K., & Syarief, A. (2020). The Classic Trend of White Shirts in Indonesia. *Journal of Arts & Humanities*, 09(06), 63–74. <https://doi.org/10.18533/journal.v9i6.1885>
- Riana, I., Putra, Y. S., & Setyadi, D. K. (2023). *NIRMANA TEORI DAN PRAKTIK* (P. Sahuri, Ed.). Gemala.
- Rochmawati, I. (2020). *Unsur-Unsur Desain*.
- Rofiq, A. (2016). *Tutorial Menjahit Kemeja Pria*. Bisnis2030.
- Salsabila, A. R., Arumsari, A., Liandra, D., & Putri, K. U. (n.d.). *PENERAPAN METODE UPCYCLE MELALUI PENGOLAHAN LIMBAH KEBAYA DEFECT DAN LIMBAH KAIN BROKAT DENGAN INSPIRASI KINTSUGI*.
- Sastra, R. (2008). *Ragam Hias Nusantara*. PT Intan Pariwara.

- Sedonya, A. R., & Purwani, S. (2022). PERPADUAN BATIK MOTIF SEKAR JAGAD KHAS KUDUS, BLUDRU DAN BROKAT PADA BUSANA PESTA GALA. *Jurnal Socia Akademika*, 8(1).
- Senastri, Edhini. (2015). *101 perca : pintar berkreasi dengan perca* (R. Amalia & G. Nuringati, Eds.). Linguakata.
- Setyorini, W. (2019). *Ragam Hias Indonesia* (H. Rahayu, Ed.). Mutiara Aksara.
- Shasmitha, H. (2016). *analisis tentang kemeja pria fiks 1*. Universitas Negeri Jakarta.
- Soetrisno, R. V. (2025, February 1). *Tren Kemeja 2025: Kombinasi Gaya Klasik dan Modern*. Rri.Co.Id.
- Suardi, D. (2000). *ORNAMEN GEOMETRIS*. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D*. Penerbit Alfabeta.
- Sunaryo, A. (2022). *Nirmana*. Tiga Media.
- Surtini, N. (2021). *PEMBUATAN HIASAN BUSANA* (I. Ashlihah, Ed.). CV Lini Suara Nusantara.
- Syahrul, E. K. (2010). *Seni Bordir ; Pendoman Praktis untuk Pemula*. HUMANIORA.
- Syestiajie, K. F. (2022). *GAYA BUSANA KEMEJA PENGGUNA HIJAB DALAM FOTOGRAFI FESYEN JALANAN SKRIPSI TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI* Karunia Firstnandella Syestiajie NIM 1610133131 PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI JURUSAN FOTOGRAFI FAKULTAS SENI MEDIA REKAM INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA YOGYAKARTA 2022.
https://digilib.isi.ac.id/10810/2/Karunia%20Firstnandella%20S_2022_BAB%201.pdf
- Utami, R. (2020). *Terampil Mengolah Kain Perca* (Y. K. Sasongko, Ed.). PT. Riugha Edu 2020.
- Windy. (2023, May 31). *Pengertian Butik dan Perbedaannya dengan Modiste dan Konveksi*. Mitra Mulia Textile.
- Wulandari, E. A., Zuriyah, Z., & Salma, I. R. (2021). *ANALISIS VISUAL BATIK BERMOTIF UKIR JEPARA MENGGUNAKAN LIMA PRINSIP DESAIN* *Visual Analysis Of Jepara Carved Batik Using Five Design Principles*.
- Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Designs*. KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).

Zayrin, A. A., Nupus, H., Maizia, K. K., Marsela, S., Hidayatullah, R., & Harmonedi. (2025). Analisis Instrumen Penelitian Pendidikan (Uji Validitas Dan Relibilitas Instrumen Penelitian). *Jurnal QOSIM Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora*, 3(2), 780–789.
<https://doi.org/10.61104/jq.v3i2.1070>

Zulkifli, Sembring, D., Atmojo, W. T., & Pasaribu, M. (2020). Tradisi dalam Modernisasi Seni Lukis Sumatera Utara: Eksplorasi Kreatif Berbasis Etnisitas Batak Toba. *MUDRA Jurnal Seni Budaya*, 35(3), 352–359.
<https://bfinews.com/re->



Intelligentia - Dignitas