

**PRINSIP KERJA SAMA DALAM PERCAKAPAN *LIVE*
TIKTOK MAXWELL SALVADOR DAN KADITYA RAKAN**



SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

Nadhilah Insyirah

1210622072

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nadhilah Insyirah

No. Registrasi : 1210622072

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Prinsip Kerja Sama dalam Percakapan *Live* TikTok Maxwell Salvador dan Kaditya Rakan

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.

NIP. 196910091998021001

Pembimbing II



Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum.

NIP. 197811222006042001

Penguji I



Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum.

NIP. 198904062019031013

Penguji II



Ahmad Maulana Ghufar, S.Pd., M.A.

NIP. 199907092024061003

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Sami Setiadi, M.Pd.

NIP. 1977100820050110002

Ketua Penguji



Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum.

NIP. 197811222006042001

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadhilah Insyirah

No. Registrasi : 1210622072

Program Studi : Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Prinsip Kerja Sama dalam Percakapan *Live* TikTok
Maxwell Salvador dan Kaditya Rakan

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2026



Nadhilah Insyirah
No. Reg. 1210622072



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nadhilah Insyirah
NIM : 1210622072
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : nadhilahinsyirah4@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

PRINSIP KERJA SAMA DALAM PERCAKAPAN *LIVE* TIKTOK MAXWELL SALVADOR DAN KADITYA RAKAN

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2026

Penulis

(Nadhilah Insyirah)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, karunia, serta pertolongan-Nya sehingga skripsi yang berjudul **“Prinsip Kerja Sama dalam Percakapan *Live* TikTok Maxwell Salvador dan Kaditya Rakan”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku koordinator Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan arahan dan dukungan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
2. Bapak Dr. Asep Supriyana, M.Hum selaku dosen pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah memberikan bimbingan, arahan, kritik, serta saran yang sangat berarti sehingga penelitian ini dapat tersusun dengan lebih baik.
3. Ibu Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberikan saran, motivasi, dan berbagai masukan yang membangun selama proses penyusunan skripsi.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang telah membagikan ilmu, pengalaman, dan inspirasi selama masa perkuliahan sehingga menjadi bekal yang berharga bagi peneliti.

5. Almh. Mba Devi selaku admin Prodi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang telah banyak membantu mahasiswa dalam urusan administrasi semasa hidup dan sampai akhir hayatnya.
6. Kedua orang tua peneliti serta adik peneliti yang selalu memberikan kasih sayang, doa, pengorbanan, kepercayaan, dukungan baik dukungan berupa semangat maupun dukungan secara finansial, bahkan memberikan seluruh hidupnya untuk peneliti, sampai peneliti bisa sampai di titik ini.
7. Naya Aranti Fitri, sahabat peneliti tercinta sejak SMP yang selalu setia mendengarkan keluh kesah, mengajak main menemukan tempat-tempat baru, mengerjakan skripsi bersama, memberikan dukungan dan menyemangati peneliti dalam proses penulisan skripsi ini.
8. Teman-teman Kajian Dakwah, Aisyah Mita Zesthiara, Aulia Agustina, Iqo Fathihatur Roziqoh, Nazhifah Woro Hastuti, Niki Dwi Safitri, Syafna Achmad Zaini dan Tahta Kharisma Lestari yang sudah kebersamaan peneliti sejak mahasiswa baru hingga sekarang, terima kasih atas dukungan dan *support* kalian yang membuat peneliti terus bersemangat melanjutkan hidup.
9. Teman-teman satu bimbingan peneliti yang selalu saling *support* satu sama lain dalam penulisan skripsi dan bimbingan, mengejar tanda tangan dosen dan mengejar revisian.
10. Untuk diri peneliti sendiri. Nadhilah, Lala, Dila dan segala sebutan lainnya itu, terima kasih sudah bertahan, terima kasih sudah jatuh lalu bangkit lagi, dan terima kasih kamu sudah bekerja keras meski mental terkadang sudah

diterpa sebegitu kuatnya dalam menghadapi berbagai proses kehidupan. Hidup masih panjang, jadi teruslah bertahan.

11. Seluruh teman-teman Prodi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang sudah bersama-sama sejak mahasiswa baru sampai sekarang, serta semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan doa hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan penelitian ini pada masa mendatang. Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi pengembangan kajian linguistik, analisis prinsip kerja sama, maupun penelitian dibidang sastra lainnya, serta menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya yang memiliki ketertarikan pada kajian serupa.

Jakarta, 19 Juli 2026

Nadhilah Insyirah

NIM. 1210622072

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Batasan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Kajian Teori dan Konsep	13
2.1.1 Kajian Pragmatik	13
2.1.2 Prinsip Kerja Sama	15
2.1.2.1 Maksim Kuantitas (<i>Maxim of Quantity</i>).....	16
2.1.2.2 Maksim Kualitas (<i>Maxim of Quality</i>).....	18
2.1.2.3 Maksim Relevansi (<i>Maxim of Relation/Relevance</i>)	19
2.1.2.4 Maksim Cara (<i>Maxim of Manner</i>).....	21
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	23
2.3 Kerangka Berpikir	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Metodologi Penelitian	29
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	31
3.2.1 Waktu Penelitian.....	31

3.2.2 Tempat Penelitian	32
3.3 Prosedur Penelitian	33
3.3.1 Tahapan Awal.....	33
3.3.2 Tahapan Kedua	34
3.3.3 Tahapan Terakhir.....	35
3.4 Data dan Sumber Data	35
3.4.1 Data Primer	36
3.4.2 Data Sekunder.....	38
3.5 Teknik Pengumpulan Data	38
3.5.1 Observasi	39
3.5.2 Teknik Catat.....	40
3.5.3 Dokumentasi.....	40
3.6 Pengujian Keabsahan Data.....	40
3.6.1 Peningkatan Ketekunan	41
3.6.2 Triangulasi Data.....	42
3.7 Teknik Analisis Data	43
3.8 Kriteria Analisis Data	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	49
4.1 Deskripsi Data.....	49
4.2 Pembahasan.....	52
4.3 Interpretasi.....	69
4.4 Keterbatasan Penelitian.....	72
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	74
5.1 Kesimpulan	74
5.2 Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN I	80
LAMPIRAN II.....	111
BIODATA PENULIS.....	202

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Penelitian Relevan.....	23
Tabel 3.1 Tabel Analisis Data.....	47
Tabel 4.1 Data yang Mematuhi dan Tidak Mematuhi Prinsip Kerja Sama	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....	27
---	----



ABSTRAK

Insyirah, Nadhilah. 2026. Prinsip Kerja Sama dalam Percakapan *Live* TikTok Maxwell Salvador dan Kaditya Rakan. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan mengidentifikasi bentuk pematuhan serta pelanggaran prinsip kerja sama berdasarkan maksim kuantitas, kualitas, relevansi, dan cara dalam percakapan lisan spontan antara Maxwell Salvador dan Kaditya Rakan pada fitur *live streaming* TikTok. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Data penelitian berupa fragmen tuturan lisan yang ditranskripsikan dari satu rekaman video. Teknik pengumpulan data menerapkan metode simak, teknik dokumentasi, dan teknik catat. Hasil analisis pragmatik terhadap total data keseluruhan 692 data yang masing-masing maksimnya mencakup 173 pasangan tutur pematuhan dan pelanggaran maksim dari 436 tuturan tunggal menunjukkan bahwa pematuhan prinsip kerja sama jauh lebih mendominasi peristiwa tutur dengan 591 data dibandingkan bentuk pelanggaran dengan 101 data. Pematuhan maksim relevansi mencatat frekuensi tertinggi dengan 164 pasangan tutur, diikuti maksim kuantitas dengan 149 pasangan tutur maksim kualitas dengan 140 pasangan tutur, dan yang paling sedikit maksim cara dengan 138 pasangan tutur. Karakteristik kepatuhan yang tinggi ini dipengaruhi secara signifikan oleh identitas akademik kedua penutur sebagai representasi intelektual gen-Z. Sebaliknya, pelanggaran maksim yang terjadi sebanyak 35 pasangan tutur maksim cara, 33 pasangan tutur maksim kualitas, 24 pasangan tutur maksim kuantitas dan 9 pasangan tutur relevansi bukan merupakan kegagalan komunikasi, melainkan bentuk strategi pragmatis untuk membangun kesantunan positif, keakraban sosial, serta menyajikan edukasi keagamaan, medis, dan perkuliahan yang inklusif melalui kelakar jenaka dan istilah gaul.

Kata Kunci: Prinsip Kerja Sama, Maksim Percakapan, Paul Grice, Pragmatik, TikTok *Live*.

ABSTRACT

Insyirah, Nadhilah. 2026. Principles of Cooperation in Live TikTok Conversations Between Maxwell Salvador and Kaditya Rakan. Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

This study aims to describe and identify the forms of observance and non-observance of the cooperative principle based on the maxims of quantity, quality, relevance, and manner in spontaneous oral conversations between Maxwell Salvador and Kaditya Rakan on TikTok live streaming. The approach used in this study is descriptive qualitative. The research data consists of oral speech fragments transcribed from a single video recording. Data collection techniques apply observational, documentation, and note-taking methods. The results of the pragmatic analysis on a total of 692 data points, which for each maxim includes 173 speech pairs of observance and non-observance from 436 single utterances, show that the observance of the cooperative principle significantly dominates the speech events with 591 data points compared to forms of non-observance with 101 data points. Observance of the maxim of relevance records the highest frequency with 164 speech pairs, followed by the maxim of quantity with 149 speech pairs, the maxim of quality with 140 speech pairs, and the lowest being the maxim of manner with 138 speech pairs. This high characteristic of compliance is significantly influenced by the academic identity of both speakers as intellectual representations of gen-Z. Conversely, the non-observance of maxims, which occurs in 35 speech pairs for the maxim of manner, 33 speech pairs for the maxim of quality, 24 speech pairs for the maxim of quantity, and 9 speech pairs for the maxim of relevance, is not a communication failure, but rather a pragmatic strategy to build positive politeness and social intimacy, as well as to present inclusive religious, medical, and academic education through witty humor and slang terms.

Keywords: Cooperative Principle, Conversational Maxims, Paul Grice, Pragmatics, TikTok Live

