

Cosplaying dan Fenomena Dramaturgi di Ruang Publik:

Studi di Wilayah Jabodetabek



Aryo Anargya Hakim Putra

1405622078

**Skripsi ini ditulis untuk Untuk Memenuhi Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

ABSTRAK

Aryo Anargya Hakim Putra, Cosplaying dan Fenomena Dramaturgi di Ruang Publik: Studi di Wilayah Jabodetabek, Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini membahas praktik *cosplaying* sebagai fenomena dramaturgi di ruang publik dengan studi di wilayah Jabodetabek. Cosplaying dipahami sebagai praktik menampilkan diri yang dilakukan cosplayer melalui kostum, make-up, wig, properti, gestur, pose, dan interaksi dengan audiens. Ketika tampil di event cosplay, mall, festival budaya populer, maupun media sosial, cosplayer tidak hanya merepresentasikan karakter tertentu, tetapi juga mengelola kesan di hadapan masyarakat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data diperoleh melalui wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi terhadap cosplayer generasi z yang aktif mengikuti event cosplay di Jabodetabek. Analisis menggunakan perspektif dramaturgi Erving Goffman, terutama konsep presentasi diri, *impression management*, *front stage*, *back stage*, dan audiens. Hasil penelitian menunjukkan bahwa cosplayer mengelola kesan melalui penampilan visual, pembawaan diri, batas interaksi, dan media sosial sebagai ruang presentasi diri. Respons sosial berupa apresiasi, rasa penasaran, stereotip, dan stigma membuat cosplayer menyesuaikan cara tampil serta membedakan identitas sehari-hari dengan identitas saat cosplaying.

Kata Kunci: *cosplaying*, dramaturgi, ruang publik, presentasi diri, *impression management*.

ABSTRACT

Aryo Anargya Hakim Putra, Cosplaying in Public Space: A Dramaturgical Analysis of Subcultural Practices, Thesis, Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences and Law, Jakarta State University, 2026.

This study examines the practice of cosplaying as a dramaturgical phenomenon in public spaces, focusing on the Jabodetabek region. Cosplaying is understood as a form of self-presentation enacted through costumes, make-up, wigs, props, gestures, poses, and audience interactions. When performing at cosplay events, malls, pop culture festivals, or on social media, cosplayers do not merely represent specific characters but also manage impressions before the public. This research employs a qualitative approach with a descriptive method. Data were gathered through in-depth interviews, observations, and documentation involving Generation Z cosplayers who actively participate in events across Jabodetabek. The analysis utilizes Erving Goffman's dramaturgical perspective, specifically the concepts of self-presentation, impression management, front stage, back stage, and the audience. The findings reveal that cosplayers manage impressions through visual appearance, demeanor, interaction boundaries, and the use of social media as a space for self-presentation. Social responses—ranging from appreciation and curiosity to stereotypes and stigma—prompt cosplayers to adjust their performance styles and distinguish between their everyday identities and their cosplaying personas.

Keywords: *cosplaying, dramaturgy, public space, self-presentation, impression management.*

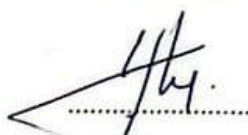
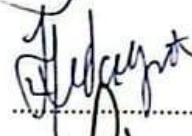
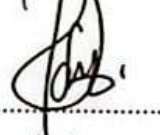
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Universitas Negeri Jakarta



Firdaus Wajid, S.Th.I., M.A., Ph.D.

NIP. 198107182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Ubedilah, M.Si.</u> NIP. 197203152009121001 Ketua		28 Juli 2026
2.	<u>Rakhmat Hidayat, Ph.D</u> NIP. 198004132005011001 Penguji Ahli I		28 Juli 2026
3.	<u>Achmad Siswanto, M.Si.</u> NIP. 198504212025211053 Penguji Ahli II		28 Juli 2026
4.	<u>Mayang Puti Seruni, S.Sos., M.Si.</u> NIP. 198708312020122003 Pembimbing I		28 Juli 2026
5.	<u>Muhammad Ilman Naafia, M.Pd</u> NIP. 199410012025061003 Pembimbing II		28 Juli 2026

Tanggal Lulus: 14 Agustus 2026

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Aryo Anargya Hakim Putra

NIM : 1405622078

Program Studi : SI Pendidikan Sosiologi

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "Cosplaying dan Fenomena Dramturgi: Studi di Wilayah Jabodetabek" adalah:

1. Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (ahli madya sarjana, magister, dan/atau doctor) baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni hasil gagasan dan rumusan penelitian saya sendiri. Tanpa bantuan dari orang lain, kecuali bimbingan dan arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis maupun dipublikasikan ke orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai sitasi dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademik sesuai dengan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 28 Juli 2025



Aryo Anargya Hakim Putra



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: (021) 4894221
Laman: lib.unj.ac.id.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aryo Anargya Hakim Putra
NIM : 1405622078
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/S1 Pendidikan Sosiologi
Alamat Surel : aryo.anargya@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul: Cosplaying dan Fenomena Dramaturgi: Studi di Wilayah Jabodetabek

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025

Aryo Anargya Hakim Putra

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji serta syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan semesta alam yang Maha Pengasih lagi Maha penyayang atas limpahan karunia serta nikmatnya, sehingga saya dapat menyusun skripsi saya yang berjudul "*Cosplaying* dan Fenoemena Dramaturgi di Ruang Publik: Studi di Wilayah Jabodetabek" Skripsi ini saya buat untuk memenuhi syarat menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana. Penulis menyadari bahwa dalam prosesnya, penulis mendapatkan banyak bimbingan, arahan, masukan, dan motivasi yang sangat berharga dan berarti bagi penulis. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Suyuti, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Mayang Puti Seruni, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan pelajaran, arahan, dan kesabaran dalam membimbing penulis sejak awal hingga akhir penelitian. Terima kasih banyak atas bimbingan, masukan, arahan, motivasi bahkan layaknya seorang ibu, yang telah diberikan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Ilman Naafiah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan banyak pengarahan dan masukan kepada penulis selama pengerjaan skripsi ini. Terima kasih banyak atas motivasi, saran terbaik,

hingga candaan yang selalu menghibur penulis dalam masa pengerjaan skripsi ini.

5. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta yang selama ini telah senantiasa memberikan ilmu dan arahan.
6. Mba Mega selaku Staf Admin Program Studi Pendidikan Sosiologi atas bantuan dan informasi yang diberikan selama berjalannya perkuliahan hingga selesai masa studi.
7. Orang tua penulis, Bapak Lukman Nul Hakim yang telah memberikan berbagai hal, kesempatan untuk bisa menempuh pendidikan tinggi dan mempejuangkannya hingga selesai. Penulis mengucapkan terima kasih banyak atas kerja keras, keringat, doa, dukungan, arahan, bimbingan yang telah diberikan sepanjang penulis hidup hingga penulis menempuh perkuliahan dan akhirnya bisa menyelesaikan skripsi ini.
8. Orang tua penulis, Ibu Lestari yang telah memberikan banyak hal kepada penulis, kesempatan untuk bisa menempuh pendidikan tinggi dan memperjuangkannya hingga selesai. Penulis mengucapkan terima kasih banyak atas kerja keras, keringat, doa, kasih sayang, dukungan, motivasi, arahan, bimbingan, dan sebagai tempat sandaran yang telah diberikan selama penulis hidup khususnya sepanjang penulis menempuh perkuliahan hingga akhirnya bisa menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada adik Laki-laki penulis, Arsa Manggala Hakim Putra, yang selalu memberikan dukungan, perhatian, dan kebaikan dengan caranya sendiri,

meskipun tidak terlalu terlihat namun sangat terasa pada diri penulis hingga bisa menjadi dorongan selama perkuliahan sampai penyelesaian skripsi ini, serta menjadi salah satu rumah bagi penulis disaat penulis sedang bercerita tentang keluh kesah selama perkuliahan. Penulis mengucapkan banyak terima kasih atas banyak hal-hal tersebut dan sudah hidup dan hadir menjadi saudara bagi penulis.

10. Kepada seluruh keluarga besar penulis, yang juga telah memberikan dukungan, motivasi, saran, dan kebaikan selama penulis hidup hingga sekarang yang telah menyelesaikan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih banyak atas hal-hal baik yang sudah diberikan, yang bahkan penulis tidak bisa menulis nya satu persatu.

11. Kepada teman-teman dekat penulis, Riyan, Naufal, Daffa, Ghifari, Sufyan, Ghazy, Roby yang selalu memberikan dukungan serta semangat bagi penulis selama menempuh perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih sudah hadir dan mau menjadi teman bagi penulis, dukungan dan semangat yang diberikan hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dan perkuliahan ini.

12. Kepada teman-teman lama penulis, Sultan, Bagas, Atha, Fikri, Hafidh, Indra, Affan, Jovan, Benaya, Rasya, Fatan, Evan, Salman yang senantiasa dan terus berteman dengan penulis. Penulis mengucapkan terima kasih banyak atas kebaikan, dukungan, dan sebagai salah satu tempat cerita banyak hal ketika penulis sedang membutuhkan teman cerita.

13. Seluruh informan yang telah bersedia menjadi subjek dalam penelitian dan bersedia untuk diwawancarai, serta banyak membantu hingga skripsi ini selesai. Sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih kepada Haikal, Azu, Azka, Valen, Mona, Mutia, dan Bagas yang secara khusus sangat banyak sekali membantu saya dalam mencari informan dan memberikan informasi terkait dunia *cosplay* yang penulis teliti.
14. Kepada murid-murid penulis ketika PKM di SMAN 91 Jakarta, kelas X-7 dan XI-4 yang telah banyak memberikan pengalaman, warna, cerita, dukungan, dan doa yang diberikan kepada penulis selama proses penulisan skripsi hingga skripsi ini selesai. Penulis mengucapkan terima kasih banyak atas hal-hal baik yang sudah diberikan kepada penulis dan semoga kalian bisa jauh lebih baik dan lebih hebat dari penulis.
15. Kepada seseorang yang penting bagi penulis, yang telah banyak memberikan dukungan, motivasi, doa, dan kebaikan yang tidak bisa penulis sebut satu persatu. Penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak atas kebaikan yang diberikan hingga skripsi ini selesai.
16. Terakhir, kepada diri sendiri yang terus berusaha dan berjuang walaupun seringkali ragu, bimbang, dan hilang arah, yang terus berusaha bertahan meskipun terkadang ingin untuk menyerah. Terima kasih atas setiap usaha, dan hal-hal yang sudah dilakukan selama hidup berjalan, baik yang di sadari maupun yang tidak disadari selama ini. Hingga akhirnya, ada tahapan lain dalam hidup yang telah penulis selesaikan kembali meskipun dirasa tidak

sempurna dan kurang baik. Terima kasih telah bertahan sejauh ini dan sampai di titik ini, dan menyadari bahwa bersama kesulitan ada kemudahan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembacanya. Wassalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.



DAFTAR ISI

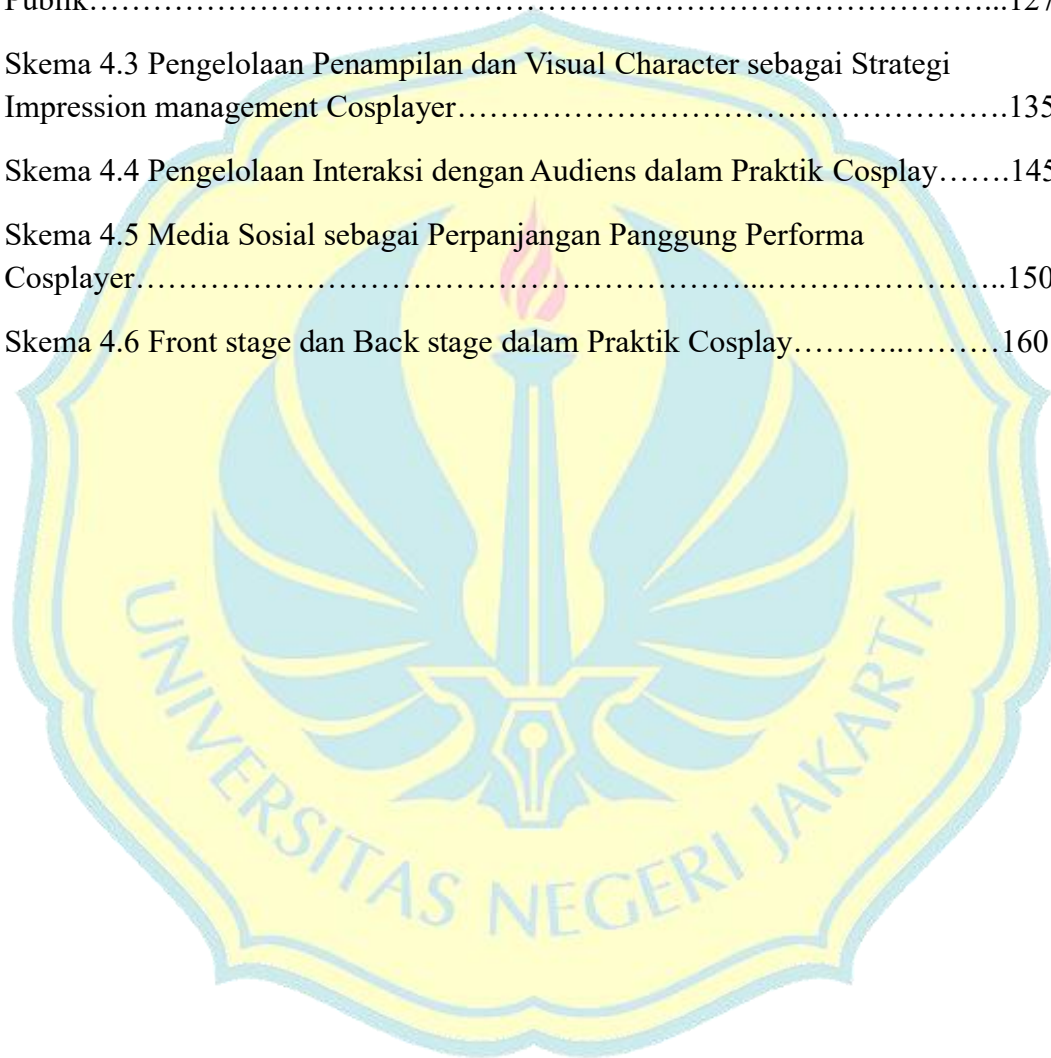
ABSTRAK.....	i
GLOSARIUM.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG.....	vii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINAL.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan Penelitian.....	16
1.3 Fokus Penelitian.....	17
1.4 Tujuan Penelitian.....	18
1.5 Manfaat Penelitian.....	18
1.6 Tinjauan Pustaka Sejenis.....	20
1.7 Kerangka Konseptual.....	30
1.7.1 Cosplaying Sebagai Praktik Subkultural Anak Muda.....	32
1.7.2 Ruang Publik Sebagai Arena Interaksi Sosial Cosplayer...37	
1.7.3 Pengalaman Sosial Sebagai Bagian dari Dramaturgi.....	38
1.8 Metodologi Penelitian.....	40
1.8.1 Pendekatan Penelitian.....	40
1.8.2 Subjek Penelitian.....	41
1.8.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	43
1.8.4 Peran Peneliti.....	44
1.8.5 Teknik Pengambilan Data.....	45
1.8.6 Triangulasi Data.....	47
1.9 Sistematika Penelitian.....	49
BAB II LATAR SOSIAL DAN PROFIL INFORMAN.....	51

2.1 Pengantar.....	51
2.2 Karakteristik Sosial Cosplayer Sebagai Subkultur.....	52
2.3 Coslay Sebagai Subkultur Budaya Populer di Indonesia.....	56
2.4 Dinamika Sosial Cosplayer dalam Event Cosplay.....	62
2.5 Profil Informan Penelitian.....	66
2.5.1 Informan Utama.....	66
1. Bagas.....	66
2. Haikal.....	68
3. Azka.....	70
4. Mutia.....	72
5. Azu.....	73
2.5.2 Informan Triangulasi.....	76
1. Valen.....	76
2. Mona.....	78
BAB III PENGALAMAN SOSIAL COSPLAYER GENERASI Z DI RUANG PUBLIK.....	81
3.1 Habit Cosplayer.....	81
3.2 Penampilan Cosplayer di Event.....	87
3.3 Perilaku Cosplayer di Event vs Sehari-hari.....	93
3.3.1 Perilaku Cosplayer di Event.....	94
3.3.2 Perilaku Cosplayer di Sehari-hari.....	97
3.3.3 Dari Rumah ke Event: Suatu Transformasi.....	103
3.4 Nilai dan Norma Cosplaying.....	109

3.5 Tantangan Menjadi Cosplayer: Stigma Cosplayer.....	115
3.6 Perbedaan Perilaku dan Makna Cosplaying Berbasis Gender.....	125
BAB IV DRAMATURGI COSPLAYER GENERASI Z DALAM PRAKTIK COSPLAY DI RUANG PUBLIK.....	136
4.1 Pengantar.....	136
4.2 Praktik Cosplay Sebagai Performa Sosial di Ruang Publik.....	137
4.2.1 Transformasi Dari Kehidupan Sehari-hari Ke Event: Role Distance dan Role Transition.....	140
4.2.2 Negosiasi Stigma Dalam Interaksi dengan Publik.....	155
4.3 Strategi Impression Management Cosplayer di Ruang Publik.....	164
4.3.1 Pengelolaan Penampilan dan Visual Karakter.....	167
4.3.2 Pengelolaan Interaksi dengan Audiens.....	177
4.3.3 Media Sosial Sebagai Perpanjangan Panggung Performa..	187
4.3.4 Front Stage dan Back Stage dalam Praktik Cosplay.....	195
4.4 Refleksi Pendidikan.....	208
BAB V PENUTUP.....	211
5.1 Kesimpulan.....	211
5.2 Saran.....	212
DAFTAR PUSTAKA.....	214
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	216
PANDUAN WAWANCARA TIDAK TERSTRUKTUR.....	219
SELECTIVE CODING.....	242
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	243

DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	22
Skema 1.2 Kerangka Konseptual.....	25
Skema 4.1 Transformasi dari Kehidupan Sehari-hari ke Event Cosplay.....	119
Skema 4.2 Negosiasi Stigma Cosplayer dalam Interaksi dengan Audiens Publik.....	127
Skema 4.3 Pengelolaan Penampilan dan Visual Character sebagai Strategi Impression management Cosplayer.....	135
Skema 4.4 Pengelolaan Interaksi dengan Audiens dalam Praktik Cosplay.....	145
Skema 4.5 Media Sosial sebagai Perpanjangan Panggung Performa Cosplayer.....	150
Skema 4.6 Front stage dan Back stage dalam Praktik Cosplay.....	160



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Foto Informan Bagus	50
Gambar 2.2 Foto Informan Haikal	52
Gambar 2.3 Foto Informan Azka	53
Gambar 2.4 Foto Informan Mutia	54
Gambar 2.5 Foto Informan Azu	57
Gambar 2.6 Foto Informan Valen	59
Gambar 2.7 Foto Informan Mona	61
Gambar 3.1 Kostum Cosplay yang Digunakan oleh Cosplayer dalam Event	68
Gambar 3.2 Interaksi Cosplayer Dengan Pengunjung dalam Event Budaya Asia Timur	74
Gambar 3.3 Informan dalam Aktivitas Sehari-hari di Luar Event cosplayer	75
Gambar 3.4 Aktivitas Konsumsi Budaya Populer Asia Timur dalam Kehidupan Sehari-hari Informan.....	78
Gambar 3.5 Interaksi Antar Cosplayer yang Menunjukkan Sikap Saling Menghargai dalam Event Budaya Asia Timur	85
Gambar 3.6 Interaksi Antara Pengunjung dan Cosplayer dalam Proses Pengambilan Foto di Event	86
Gambar 3.7 Cosplayer Mengenakan Kostum Karakter Anime dengan Gaya Ekspresif di Ruang Publik	90
Gambar 3.8 Cosplayer Laki-laki Menampilkan Pose Karakter Dalam Event, berfokus pada Performa dan Kesesuaian Karakter	99
Gambar 3.9 Praktik Crossplay Dalam Komunitas Cosplayer yang Menunjukkan Fleksibilitas Ekspresi Gender	101
Gambar 3.10 Penampilan Cosplayer Perempuan yang Menonjolkan Aspek Estetika Seperti Kostum dan Make-up Sebagai Bagian dari Representasi Karakter	102