

**KONSEP *SHARED MENTAL MODEL* CHIHOKO GORAI  
PADA TOKOH RYOTA MIYAGI DALAM FILM *THE FIRST  
SLAM DUNK* KARYA TAKEHIKO INOUE**



**SKRIPSI**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**Clarissa Fariha Caesarini**

**1211619015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**JULI, 2026**

## LEMBAR PENGESAHAN

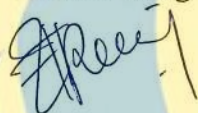
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Clarissa Fariha Caesarini  
No. Registrasi : 1211619015  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : **Konsep *Shared Mental Model Chihoko Gorai* Pada Tokoh Ryota Miyagi Dalam Film *THE FIRST SLAM DUNK* Karya Takehiko Inoue**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



**Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.**  
NIP 197612282008122001

Pembimbing II



**Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd.**  
NIP. 197409132009122002

Penguji I



**Tia Ristiawati, M.Hum.**  
NIP 197611132008012006

Penguji II



**Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd.**  
NIP 199001122019032011

Ketua Penguji



**Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd.**  
NIP 199001122019032011

Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

**Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.**  
NIP 197710082005011002



## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Clarissa Fariha Caesarini  
No. Registrasi : 1211619015  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : **Konsep *Shared Mental Model* Chihoko Gorai Pada Tokoh Ryota Miyagi Dalam Film *The First Slam Dunk* Karya Takehiko Inoue**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

  
  
Caesarini  
1211619015

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Clarissa Fariha Caesarini  
NIM : 1211619015  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Pendidikan Bahasa Jepang  
Alamat email : clarissa.frh@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain ( )

yang berjudul :

**Konsep *Shared Mental Model* Chihoko Gorai Pada Tokoh Ryota Miyagi Dalam Film *The First Slam Dunk* Karya Takehiko Inoue**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

Penulis

Clarissa Fariha Caesarini  
1211619015

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk siapa pun yang pernah merasa sendirian dalam perjalanannya, dan percaya bahwa mereka harus berjuang seorang diri untuk menjadi lebih baik. Semoga kita semua menyadari bahwa tidak ada pencapaian yang benar-benar diraih sendirian selalu ada orang-orang di sekitar kita yang turut menopang, meski terkadang kita terlalu sibuk memandang ke depan untuk menyadarinya.





## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konsep *Shared Mental Model* Chihoko Gorai Pada Tokoh Ryota Miyagi Dalam Film *The First Slam Dunk* Karya Takehiko Inoue”. Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan doa berbagai pihak yang dengan ikhlas telah memberikan dukungan mereka. Maka dari itu, pada kesempatan ini izinkanlah penulis untuk mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta dan Dosen Pembimbing 2 yang selalu memberikan bantuan dan saran bagi peneliti dari awal hingga akhir.
3. Ibu Cut Erra Rismorlita, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk memberikan pengarahan, saran, serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi dari awal hingga akhir.
4. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik peneliti, memberikan ilmu yang bermanfaat, serta membimbing peneliti dengan penuh kesabaran selama masa perkuliahan.
5. Orang tua tercinta, Ibu dan Ayah, kakak-kakak, serta seluruh keluarga yang selalu memberikan doa, perhatian, dan dukungan penuh kesabaran, sehingga penulis dapat melewati seluruh proses penyusunan skripsi ini dengan baik.
6. Sahabat-sahabat masa SMP yang tergabung dalam Mogu Mogu Kai, Geovani, Valia, Anin, dan Lila, terima kasih telah menjadi sistem pendukung yang luar biasa dari dulu hingga sekarang.

7. Teman-teman *server* Goyang Massal yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas dukungan moral, hiburan, serta ruang untuk meluapkan kepenatan dan kesah di kala jenuh. Kehadiran kalian tidak hanya menjadi penghibur, tetapi juga pemantik ide dan penyemangat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Seluruh kreator dan pengembang *mixed media* Touken Ranbu, khususnya untuk Hachisuka Kotetsu, Murakumo Gou, dan Yamanbagiri Chougi. Terima kasih atas karya-karya indah yang selalu hadir memberikan inspirasi, semangat, serta menjadi warna yang menemani keseharian peneliti di kala jenuh dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan guna penyempurnaan penelitian ini ke depannya. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca serta menjadi salah satu referensi yang berguna bagi penelitian-penelitian selanjutnya.

Jakarta, Juli 2026

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....              | ii   |
| KATA PENGANTAR .....                   | iii  |
| DAFTAR ISI.....                        | v    |
| DAFTAR TABEL.....                      | vii  |
| DAFTAR BAGAN .....                     | viii |
| DAFTAR GAMBAR .....                    | ix   |
| ABSTRAK.....                           | x    |
| ABSTRACT.....                          | xi   |
| 要旨.....                                | xii  |
| 概要.....                                | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN.....                 | 1    |
| 1. Latar Belakang .....                | 1    |
| 2. Rumusan Masalah .....               | 5    |
| 3. Tujuan Penelitian .....             | 6    |
| 4. Batasan Penelitian.....             | 6    |
| 5. Manfaat Penelitian .....            | 7    |
| 6. Keaslian Penelitian.....            | 8    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....           | 13   |
| 2.1. Kajian Teori dan Konsep .....     | 13   |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....     | 33   |
| 3.1. Metode Penelitian.....            | 33   |
| 3.2. Waktu dan Tempat Penelitian ..... | 33   |
| 3.3. Prosedur Penelitian.....          | 34   |



|                                   |                              |    |
|-----------------------------------|------------------------------|----|
| 3.4.                              | Data dan Sumber Data .....   | 36 |
| 3.5.                              | Teknik Pengumpulan Data..... | 36 |
| 3.6.                              | Teknik Analisis Data.....    | 37 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN ..... |                              | 38 |
| 4.1.                              | Hasil Penelitian .....       | 38 |
| 4.2.                              | Pembahasan.....              | 56 |
| BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....    |                              | 76 |
| 5.1                               | Simpulan .....               | 76 |
| 5.2                               | Saran.....                   | 77 |
| DAFTAR PUSTAKA .....              |                              | 79 |



## DAFTAR TABEL

|                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabel 4.1</b> Data Film Anime The First Slam Dunk (yang merepresentasikan konsep Shared Mental Model secara verbal).....       | 68 |
| <b>Tabel 4.2</b> Data Film Anime The First Slam Dunk (yang melanggar representasi konsep Shared Mental Model secara verbal) ..... | 72 |
| <b>Tabel 4.3</b> Data Film Anime The First Slam Dunk (yang merepresentasikan konsep Shared Mental Model secara non-verbal) .....  | 73 |



## DAFTAR BAGAN

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| <b>Bagan 2.1</b> Kerangka Berpikir ..... | 49 |
|------------------------------------------|----|





## DAFTAR GAMBAR

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 4.1</b> Sota mengajari Ryota bermain basket. ....                 | 60 |
| <b>Gambar 4.2</b> Ryota memegang erat gelang basket Sota. ....              | 61 |
| <b>Gambar 4.3</b> Ryota beristirahat setelah jatuh ditengah permainan. .... | 62 |
| <b>Gambar 4.5</b> Ryota dan Rukawa melihat poster tim lawannya ....         | 64 |
| <b>Gambar 4.6</b> Tim Shohoku menang lawan Sannoh Kogyo ....                | 65 |
| <b>Gambar 4.7</b> Ryota dan Ibunya berbicara ....                           | 66 |
| <b>Gambar 4.8</b> Ryota bermain untuk tim Amerika ....                      | 69 |
| <b>Gambar 4.9</b> Ryota dan Sakuragi saling menyeringai. ....               | 79 |
| <b>Gambar 4.10</b> Akagi mengoper bola ke Ryota ....                        | 82 |
| <b>Gambar 4.11</b> Ryota mengoper bola-nya ke Rukawa. ....                  | 83 |
| <b>Gambar 4.12</b> Ryota berhasil melakukan shoot. ....                     | 86 |
| <b>Gambar 4.13</b> Akagi memberi Ryota kode dengan menunjuk. ....           | 87 |

The logo of Universitas Negeri Jakarta is a large, stylized emblem. It features a central torch with a flame, set against a background of a large, open book. The entire emblem is enclosed within a shield-like border. The text "UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA" is written in a semi-circle around the bottom of the emblem.

## ABSTRAK

**Clarissa Fariha Caesarini. 2026.** Konsep *Shared Mental Model* Chihoko Gorai pada Tokoh Ryota Miyagi dalam Film *The First Slam Dunk* Karya Takehiko Inoue. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakterisasi *Ryota Miyagi* serta mendeskripsikan bentuk-bentuk representasi konsep *Shared Mental Model* dalam interaksi tokoh *Ryota Miyagi* baik secara verbal maupun nonverbal dalam film *The First Slam Dunk* karya Takehiko Inoue. Metode deskriptif kualitatif digunakan untuk menganalisis data pada penelitian ini. Data penelitian berupa tuturan dan tindakan *Ryota Miyagi* serta karakter lain dalam film *The First Slam Dunk*. Analisis konsep *shared mental model* menggunakan teori Gorai et al (2023) untuk mengetahui pemahaman kolektif dan sinkronisasi antar anggota tim. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 17 data yang berkaitan dengan konsep *shared mental model*, yang terdiri atas 12 data interaksi verbal dan 5 data interaksi nonverbal, dengan rincian 14 data merepresentasikan konsep *shared mental model* dan 3 data merupakan penyimpangan dari konsep tersebut. Hasil analisis menunjukkan bahwa *Ryota Miyagi* memiliki karakter yang mengedepankan kepentingan tim, tercermin dari caranya berkomunikasi serta kesediaannya menahan ego pribadi demi kemenangan bersama. Dengan demikian, *Shared Mental Model* memperkuat terbentuknya karakter *Ryota Miyagi* yang kolektivis dengan mendorongnya mengesampingkan ego pribadi serta memperlancar komunikasi demi terciptanya sinergi dan koordinasi tim yang efektif.

Kata kunci: *The First Slam Dunk*, karakterisasi, psikologi sastra, kerjasama tim, *Shared Mental Model*

## ABSTRACT

**Clarissa Fariha Caesarini. 2026.** Chihoko Gorai's Concept of *Shared Mental Model* in the Character of Ryota Miyagi in the Movie *The First Slam Dunk* by Takehiko Inoue. Thesis. Japanese Language Education Program, Faculty of Languages and Arts. Jakarta State University.

This study aims to describe the *characterization* of Ryota Miyagi and to describe the forms of representation of the *Shared Mental Model* concept in Ryota Miyagi's interactions, both verbally and nonverbally, in the movie *The First Slam Dunk* by Takehiko Inoue. A qualitative descriptive method was used to analyze the data in this study. The research data consisted of utterances and actions of Ryota Miyagi as well as other characters in the movie *The First Slam Dunk*. The analysis of the *Shared Mental Model* concept was conducted using the theory of Gorai et al. (2023) to determine the collective understanding and synchronization among team members. The results revealed a total of 17 data related to the Shared Mental Model concept, consisting of 12 verbal interaction data and 5 nonverbal interaction data, with 14 data representing the *Shared Mental Model* concept and 3 data representing deviations from the concept. The results of the analysis indicate that Ryota Miyagi possesses a character that prioritizes the team's interests, as reflected in his way of communicating and his willingness to suppress personal ego for the *sake of collective victory*. Therefore, the *Shared Mental Model* concept reinforces the formation of Ryota Miyagi's collectivist character by encouraging him to set aside personal ego and facilitating communication to create effective team synergy and coordination.

**Keywords:** *The First Slam Dunk*, *characterization*, *literary psychology*, Japanese culture, teamwork, *Shared Mental Model*



## 要旨

Clarissa Fariha Caesarini. 2026. 井上雄彦の映画『THE FIRST SLAM DUNK』における宮城リョータの表象に見られる牛来千穂子らの共有メンタルモデルの概念。論文。日本語教育学科。言語芸術学部。ジャカルタ国立大学。

本研究の目的は、井上雄彦の映画『THE FIRST SLAM DUNK』における主人公・宮城リョータの登場人物造形を明らかにするとともに、他の登場人物との言語的および非言語的相互作用における共有メンタルモデルの概念の表象形態を明らかにすることである。本研究では記述的質的研究法を採用した。分析対象は、映画『THE FIRST SLAM DUNK』における宮城リョータおよび他の登場人物の発話と行動である。共有メンタルモデル概念の分析には、チームメンバー間の集団的理解と同期を明らかにするため、牛来ら（2023）の理論を用いた。分析の結果、共有メンタルモデル概念に関連するデータは計17件確認され、その内訳は言語的相互作用が12件、非言語的相互作用が5件であった。また、14件が共有メンタルモデル概念を表象しており、3件は同概念からの逸脱であった。分析の結果、宮城リョータはチームの利益を最優先する性格を有しており、それがコミュニケーションの取り方やチームの勝利のために個人的なエゴを抑える姿勢に反映されていることが分かった。したがって、共有メンタルモデルは、宮城リョータが個人的なエゴを脇に置き、コミュニケーションを円滑にして効果的なチームのシナジーと協調を生み出すことを促進することで、彼の集団主義的な人物造形を強化していることが示された。

キーワード： 共有メンタルモデル、登場人物造形、チームワーク、文学心理学、『THE FIRST SLAM DUNK』

井上雄彦の映画『THE FIRST SLAM DUNK』における宮城リョータの表  
象に見られる牛来千穂子らの共有メンタルモデルの概念

ジャカルタ国立大学

Clarissa Fariha Caesarini

clarissa.frh@gmail.com

概要

A. 背景

日本社会は、集団主義的な価値観と規律を重視する社会として広く理解されている。Hendry (2019) は、コミュニティにおける生活には単なる助け合いだけでなく、多様な社会的責任や相互交流が含まれると説明している。この集団主義的価値観は、日本人がグループ内で相互作用し、協調する姿勢を形成しており、チームスポーツの文脈においても同様に見られる。

こうしたチーム内における共通理解の現象を説明するため、スポーツ心理学の分野では「共有メンタルモデル (Shared Mental Model)」の概念が用いられる。Shared Mental Modelは、「メンバー間で共有している体系化された理解や知識とその心的表象」(Cannon-Bowers et al., 1993) と定義され、チーム内の共通理解を示す概念である (牛来ら、2023)。このようなチーム内における Shared Mental Modelの構築や協調の動態は、スポーツを描いた大衆文化作品にも色濃く反映されている。その代表例が、映画『THE FIRST SLAM DUNK』である。

映画『THE FIRST SLAM DUNK』は、井上雄彦の漫画『スラムダンク』を原作としたアニメーション映画である。本作は、兄の影響



でバスケットボールに魅せられた湘北高校バスケットボール部のポイントガード、宮城リョータを中心に描かれている。彼を中心としたチームは、個性豊かなメンバーで構成され、強豪校との重要な試合に挑む。本作の物語は、単にバスケットボールの試合の動態を描くだけでなく、登場人物間の相互作用や協調を通じて、日本におけるチームワークの心理的動態、とりわけ「共有メンタルモデル (Shared Mental Model)」の概念を色濃く反映している。

したがって本研究では、映画『THE FIRST SLAM DUNK』における登場人物間の相互作用、特に主人公・宮城リョータの発話（言語的）および行動（非言語的）を通じて、Shared Mental Modelの概念がどのように表象されているかを分析する。本研究を通じて、同作におけるチームの連携や協調の動態への理解を深めるとともに、インドネシアの日本語学習者にとって馴染みのあるポップカルチャー教材を通じて日本的な集団主義の価値観を理解するための参考資料を提供し、日本語教育分野への貢献を期待する。

## B. 問題提供

1. 映画『THE FIRST SLAM DUNK』における主人公・宮城リョータの登場人物造形はどのようなものか。
2. 映画『THE FIRST SLAM DUNK』における主人公・宮城リョータと他の登場人物との言語的やり取りにおいて、牛来千穂子らの共有メンタルモデルの概念はどのように表象されているか。
3. 映画『THE FIRST SLAM DUNK』における主人公・宮城リョータと他の登場人物との非言語的やり取りにおいて、牛来千穂子らの共有メンタルモデルの概念はどのように表象されているか。



## C. 結果と検討

宮城リョータは、物語全体を通して継続的に描かれ、その大部分を占める重要な人物であることから、Nurgiyantoro (2015) の定義に基づき主人公として位置づけられる。一方、チームメイトである他の登場人物は、限られた場面において短く登場するにとどまり、リョータほど詳細には描写されていないことから、脇役として分類される。

さらに、リョータは物語の中で性格の変化を見せている。湘北高校に入学しバスケットボール部に加入した当初、リョータは自分の内面を閉ざしがちであった。キャプテンである赤木剛憲がコミュニケーションを取るよう注意しても、リョータはそれに応じず、不機嫌な態度を見せるにとどまっていた。しかし、絶対王者・山王工業高校との試合では、リョータは自らチームメイトに指示を出すなど、積極的な姿勢を見せるようになる。例えば、彼は「瑠川、ハメにきたらお前が運んでそのまま行けるなら行っちゃえ」と流川に声をかけ、状況を読んで自発的に戦略を提案している。この変化は、協力を渋っていた人物から、自ら進んで協力し、指示を出す人物へと転じたことを示しており、リョータが丸型人物として描かれていることを裏付けている。

また、リョータの人物造形は劇的技法によって示されている。これは、彼の性格が地の文による説明や描写によってではなく、会話、行動、思考や感情、そして彼自身および他の登場人物の反応を通じて、物語の展開の中で示されているためである。

宮城リョータの相互作用に見られる共有メンタルモデルの表象形態と人物造形への影響

| SMMの表象 | 出現数 | 分析の概要       | リョータの人物造形への影響 |
|--------|-----|-------------|---------------|
| 言語的表象  | 9   | チームの課題克服や目標 | チームとしての目標達    |

|        |   |                                                                                                      |                                                                                          |
|--------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |   | 達成に関する指標（指標4）が最も多く見られた一方、メンバーの心理的・身体的状態に関する指標（指標2）は最も少なかった。                                          | 成に向けた意識は強い一方、互いの状態への配慮はやや希薄であることを示している。                                                  |
| 言語的逸脱  | 3 | 指標4からの逸脱が最も多く、指標2からの逸脱は最も少なかった。                                                                      | 指標4の逸脱はチームの連携に支障をもたらした一方、指標2の逸脱は仲間内の軽い掛け合いにとどまり、大きな影響は見られなかった。                           |
| 非言語的表象 | 5 | 相手ディフェンスとの間にズレを作る動きに関する指標（指標1）およびチームの課題克服や目標達成に関する指標（指標4）が同数で最も多く見られた一方、報告・連絡・相談に関する指標（指標3）は最も少なかった。 | 相手の隙を見出し、とるべき行動を瞬時に共有できていることが、試合を円滑に進行させている一方、非言語的やり取りでは直接的な意思疎通の機会が限られているため、指標3の表出は少ない。 |

#### D. 結論

研究の結果、宮城リョータは、当初自分の内面を閉ざしていた人物から、次第に周囲に心を開く人物へと変化する、複雑な成長を遂げるキャラクターとして描かれていることが明らかになった。それと同時に、彼はチームメイトに戦略を伝えるイニシアチブ、チ



ームメンバーの状態を素早く読み取る能力、そしてチームの安定のために自身のコンディションを隠す姿勢を通じて、チームワークを重視する人物として造形されていることが示された。

さらに分析の結果、共有メンタルモデルに関連するデータは計17件確認され、そのうち概念を表象するデータが14件、概念からの逸脱を示すデータが3件であった。内訳としては、言語的相互作用によるものが12件（表象9件、逸脱3件）、非言語的相互作用によるものが5件（すべて表象）であった。指標別に見ると、指標4が最も多く見られ、リョータとチームが勝利という共通の目標を十分に理解し、共有していることを示している一方、指標2はわずか2件と最も少なく、リョータとチームがメンバー同士の心を開く機会に乏しいため、互いの心理的・身体的状態への配慮がまだ十分ではないことが明らかになった。

以上の結果から、共有メンタルモデルの表象および逸脱は、リョータの人物造形と密接に関連していることが明らかになった。彼のチームワークを重視する姿勢は、言語的および非言語的相互作用を通じた共有メンタルモデルの表象によって裏付けられており、特に指標4に見られるように、勝利という共通目標に対するチーム全体の理解と結束を強めている。一方、指標2の少なさに表れる逸脱は、リョータとチームがメンバー同士の内面を開き合う機会にまだ乏しいことを示しており、彼の人物造形における今後の伸びしろとしても解釈できる。本研究の結果は、『THE FIRST SLAM DUNK』におけるチームの連携や協調の動態への理解を深めるとともに、日本的な集団主義の価値観やチームコミュニケーションの動態を、インドネシアの日本語学習者に身近な大衆文化教材を通じて理解するための参考資料として、日本語教育分野への貢献が期待される。