

**PEMAKNAAN IDENTITAS GENDER
PENGGEMAR K-POP DALAM KONTEKS
GENDER FLUID**

(Studi Kasus Lima Penggemar K-pop Perempuan di Jakarta Timur)

**Salsabilla Cleopatra
1405619046**

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

ABSTRAK

Salsabilla Cleopatra. *Pemaknaan Identitas Gender Penggemar K-pop dalam Konteks Gender Fluid (Studi Kasus Lima Penggemar K-pop Perempuan di Jakarta Timur)*, Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini memiliki tiga tujuan utama. *Pertama*, untuk mendeskripsikan aktivitas *fangirling* yang dilakukan penggemar perempuan dalam menyukai grup K-pop. *Kedua*, untuk mendeskripsikan pemaknaan penggemar perempuan terhadap representasi fluiditas gender dalam K-Pop. *Ketiga*, untuk mendeskripsikan analisis pemaknaan tersebut dalam perspektif performativitas gender Judith Butler.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Data penelitian diperoleh melalui wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi. Subjek dalam penelitian ini terdiri dari lima perempuan penggemar K-pop di wilayah Jakarta Timur yang aktif melakukan berbagai aktivitas dalam mendukung idola, serta tiga informan tambahan sebagai triangulasi data yang terdiri dari anggota keluarga dan kerabat. Lokasi penelitian ini dilakukan di Jakarta Timur. Penelitian ini dimulai sejak Januari hingga Agustus 2024.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi fluiditas gender dalam K-Pop dimaknai sebagai perpaduan karakteristik maskulinitas dan feminitas yang tidak lagi dipandang sebagai dua hal yang terpisah. Pemaknaan tersebut kemudian diterima secara aktif melalui proses negosiasi dengan nilai-nilai gender yang berkembang di masyarakat. Bentuk maskulinitas dan femininitas ideal yang dimaknai oleh penggemar tidak bersifat tunggal, melainkan menunjukkan perpaduan antara nilai-nilai tradisional dan karakteristik yang lebih fleksibel. Proses ini turut membentuk identitas gender penggemar yang terwujud dalam praktik sehari-hari; mulai dari gaya berpakaian, penggunaan riasan, perawatan diri, pembentukan *manner*, hingga cara berinteraksi dengan orang lain. Dalam perspektif Judith Butler, praktik-praktik tersebut merupakan bentuk performativitas gender yang membentuk presentasi diri sebagai perempuan.

Kata Kunci: K-pop, Fluiditas Gender, Performativitas Gender, Judith Butler, Penggemar Perempuan

ABSTRACT

Salsabilla Cleopatra. *Interpretation of Gender Identity among K-pop Fans in the Context of Gender Fluidity (A Case Study of Five Female K-pop Fans in East Jakarta)*, Thesis. Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Science and Law, Jakarta State University, 2026.

This study has three main objectives. First, to describe the fangirling activities undertaken by female fans in their engagement with K-pop groups. Second, to examine how female fans interpret the representation of gender fluidity in K-pop. Third, to analyze these interpretations from the perspective of Judith Butler's theory of gender performativity.

This research employed a qualitative approach using a case study method. The research data were obtained through in-depth interviews, observations, and documentation. The subjects in this study consist of five female K-pop fans in the East Jakarta area who actively engage in various activities to support their idols, as well as three additional informants for data triangulation consisting of family members and relatives. The research was conducted in East Jakarta from January to August 2024.

The results of this study indicate that the representation of gender fluidity in K-pop is interpreted as a combination of masculine and feminine characteristics that are no longer perceived as two separate categories. This interpretation is actively accepted through a process of negotiation with the gender values prevailing within society. The ideal forms of masculinity and femininity constructed by the fans are not singular; rather, they reflect a combination of traditional gender values and more flexible characteristics. This process also contributes to the construction of the fans' gender identities, which are manifested in their everyday practices, including clothing style, the use of makeup, self-grooming, the development of personal mannerisms, and the way they interact with others. From Judith Butler's perspective, these practices constitute forms of gender performativity through which fans construct and representation themselves as women.

Keywords: K-pop, Gender Fluidity, Gender Performativity, Judith Butler, Female Fans

GLOSARIUM



<i>Aegyo</i>	: Perilaku lucu atau manja yang umum ditampilkan dalam budaya populer Korea Selatan.
<i>Bias</i>	: Idola favorit seorang penggemar dalam grup K-pop.
<i>Body Goals</i>	: Gambaran tubuh ideal yang dijadikan referensi oleh individu.
<i>Boy Group</i>	: Grup idola laki-laki dalam industri musik K-pop.
<i>Clean Makeup</i>	: Teknik riasan dengan tampilan natural dan sederhana.
<i>Comeback</i>	: Kembalinya idola atau grup K-pop dengan karya atau konsep yang berbeda dari perilisan sebelumnya.
<i>Fandom</i>	: Kelompok penggemar yang memiliki minat dan dedikasi tinggi terhadap suatu objek atau fenomena budaya tertentu.
<i>Fangirling</i>	: Aktivitas penggemar perempuan dalam mendukung idola, baik melalui konsumsi media maupun partisipasi fandom.
<i>Girl Group</i>	: Grup idola perempuan dalam industri musik K-pop.
<i>Girl Crush</i>	: Konsep dalam K-pop yang menampilkan citra perempuan kuat, percaya diri, independen, dan karismatik.
<i>K-pop</i>	: Singkatan dari Korean Pop, yaitu industri musik populer Korea Selatan mencakup musik, tarian, visual, dan budaya fandom.
<i>Lightstick</i>	: Benda seperti tongkat kecil yang dapat mengeluarkan cahaya dengan berbagai model dan bentuk sebagai identitas dari idola K-pop yang digemari.

OOTD : Singkatan dari *Outfit of The Day*, yaitu gaya berpakaian seseorang pada hari tertentu.

Role Model : Figur yang dijadikan panutan atau teladan oleh seseorang.

Shipping : Aktivitas penggemar yang membayangkan, mendukung, atau memasang dua idola dalam hubungan romantis.

Soft Masculinity : Bentuk maskulinitas yang menampilkan sisi lembut, emosional, rapi, dan perhatian tanpa sepenuhnya meninggalkan citra maskulin.

Skinship : Sentuhan fisik kulit dengan kulit sebagai bentuk kedekatan emosional, dalam K-pop ditampilkan antar anggota grup seperti dengan bergandengan tangan, berangkulan, berpelukan, atau mencium pipi.

Visual : Anggota grup K-pop yang dianggap memiliki wajah paling menarik atau sesuai dengan standar kecantikan Korea.

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Universitas Negeri Jakarta


Firdaus Wajdi, S.Th.I., M.A., Ph.D.
NIP. 198107182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Achmad Siswanto, M.Si.</u> NIP. 198504212025211053 Ketua		5 Agustus 2026
2.	<u>Abdi Rahmat, M.Si.</u> NIP. 197302182006041001 Penguji Ahli I		4 Agustus 2026
3.	<u>Devi Septiandini, M.Pd.</u> NIP. 199009192023212052 Penguji Ahli II		3 Agustus 2026
4.	<u>Mayang Puti Seruni, S.Sos., M.Si.</u> NIP. 198708312020122003 Pembimbing I		5 Agustus 2026
5.	<u>Ike Arriany, S.E., M.Pd.</u> NIP. 197803152023212013 Pembimbing II		4 Agustus 2026

Tanggal Lulus: 14 Agustus 2026

Intelligent - Dignitas

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Salsabilla Cleopatra

NIM : 1405619046

Program Studi : S1 Pendidikan Sosiologi

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Pemaknaan Identitas Gender Penggemar K-pop dalam Konteks Gender Fluid (Studi Kasus Lima Penggemar K-pop Perempuan di Jakarta Timur)” adalah:

1. Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (ahli madya, sarjana, magister, dan/atau doctor) baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni hasil gagasan dan rumusan penelitian saya sendiri. Tanpa bantuan dari orang lain, kecuali bimbingan dan arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis maupun dipublikasikan ke orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai sitasi dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademik sesuai dengan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 28 Juli 2026



Salsabilla Cleopatra



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: (021) 4894221
Laman: lib.unj.ac.id.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Salsabilla Cleopatra
NIM : 1405619046
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/S1 Pendidikan Sosiologi
Alamat Surel : Scleopatra11@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul: **Pemaknaan Identitas Gender Penggemar K-pop dalam Konteks Gender Fluid (Studi Kasus Lima Penggemar K-pop Perempuan di Jakarta Timur)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025

Salsabilla Cleopatra

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

“Pause if you must, but don’t stop”

Anonymous

Persembahan:

Skripsi ini saya selesaikan sebagai ungkapan rasa syukur kepada Sang Maha Kuasa yang senantiasa mendorong langkah kecil saya setiap hari, tiada daya dan upaya melainkan dari-Nya.

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur bagi Allah SWT. Tuhan yang Maha Esa, shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada junjungan besar Rasulullah SAW. beserta keluarga dan para sahabatnya. Berkat rahmat Allah SWT. dan hidayah-Nya sehingga dapat terselesaikan skripsi yang berjudul “Pemaknaan Identitas Gender Penggemar K-pop dalam Konteks Gender Fluid (Studi Kasus Lima Penggemar K-pop Perempuan di Jakarta Timur),” sebagai tugas akhir guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi.

Proses penyusunan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan baik berupa doa, bimbingan, dan dukungan yang bermakna dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengungkapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Suyuti, M.Pd. selaku koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Mayang Puti Seruni, M.Si. selaku Dosen Pembimbing pertama yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, memberi arahan dan motivasi dengan sabar hingga akhir penyelesaian skripsi.
4. Ibu Ike Arriany, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing kedua yang dengan sabar telah memberikan bimbingan, arahan serta motivasi hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Ibu Devi Septiandini, M.Pd. selaku Sekretaris Sidang, serta Bapak/Ibu Penguji Ahli yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada peneliti hingga selesai.
6. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Pendidikan Sosiologi dan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta atas segala ilmu pengetahuan dan pengalaman yang bermanfaat selama proses studi.
7. Mba Yusliana dan Mba Mega selaku Staf Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah meluangkan waktu untuk membantu dan memberikan informasi selama masa perkuliahan.
8. Teman-teman Pendidikan Sosiologi terutama Zulha, Andiko, dan Inas selaku teman-teman seperjuangan yang telah mendukung, menguatkan, dan mewarnai masa perkuliahan peneliti.
9. Keluarga peneliti, para orang tua yang telah memberikan dukungan dan doa. Serta kedua saudari saya yaitu Geby dan Aura yang selalu kebersamai dalam setiap fase kehidupan dan memberikan banyak sekali dukungan termasuk selama proses penyelesaian skripsi ini, semoga kebersamaan kita selalu terjaga.
10. Para sahabat peneliti. Teruntuk Mentari yang selalu menemani sejak SMP hingga saat ini dengan energi positifnya, semoga bisa segera menyusul sidang skripsi. Selain itu juga Safira, Nabila, dan Iis yang sejak SMA konsisten dengan humornya.
11. Seorang penggemar berat peneliti sejak SMA yang selalu bersedia menerima, mendengar keluhan, juga berusaha membantu dengan tulus. Semoga kita bisa mencapai versi diri terbaik bersama-sama.
12. Dunia K-pop beserta para penggemarnya yang bersedia menjadi informan dan berperan penting menjadi gagasan dalam penelitian ini.

13. Tak lupa kepada peneliti sendiri atas keberaniannya untuk bertahan sejauh ini dan tidak pernah meninggalkan diri.

Peneliti sepenuhnya menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran membangun yang dapat membantu dalam penyempurnaan penelitian ini. Pada akhirnya, peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat baik bagi para pembaca maupun dalam kontribusi pada bidang pendidikan.

Jakarta, 18 Juli 2026



Salsabilla Cleopatra

NIM. 1405619046

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
GLOSARIUM	iii
LEMBAR PENGESAHAN	v
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	vi
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	vii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR SKEMA	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Permasalahan Penelitian.....	10
1.3. Tujuan Penelitian.....	12
1.4. Manfaat Penelitian.....	13
1.5. Tinjauan Penelitian Sejenis	14
1.6. Kerangka Konseptual	24
1.6.1. Konsep Gender.....	24
1.6.2. K-pop sebagai Budaya Populer Korea Selatan	31
1.6.3. Fluiditas Gender Idola K-pop	35
1.6.4. Teori Performativitas Gender (Judith Butler).....	38
1.7. Hubungan Antar Konsep	41
1.8. Metodologi Penelitian	43
1.8.1. Pendekatan dan Metode Penelitian.....	43
1.8.2. Subjek Penelitian.....	44
1.8.3. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	45
1.8.4. Peran Peneliti	47
1.9. Teknik Pengumpulan Data	47
1.9.1. Wawancara	48

1.9.2. Observasi.....	48
1.9.3. Studi Kepustakaan dan Dokumentasi	49
1.9.4. Triangulasi Data	49
1.10. Sistematika Penulisan	50
BAB II GAMBARAN UMUM LOKASI DAN PROFIL INFORMAN	53
2.1. Pengantar	53
2.2. Konteks Sosial Ekonomi Jakarta Timur	53
2.3. Profil Informan	57
2.3.1. Informan NZ	57
2.3.2. Informan FH	58
2.3.3. Informan SH	58
2.3.4. Informan AMR.....	59
2.3.5. Informan NFS	60
2.4. Penutup.....	61
BAB III PEMAKNAAN IDENTITAS GENDER PENGGEMAR K-POP.....	62
3.1. Pengantar	62
3.2. Latar Belakang dan Aktivitas sebagai Penggemar	63
3.2.1. Latar Belakang dan Aktivitas Informan NZ.....	63
3.2.2. Latar Belakang dan Aktivitas Informan FH.....	68
3.2.3. Latar Belakang dan Aktivitas Informan SH.....	70
3.2.4. Latar Belakang dan Aktivitas Informan AMR	76
3.2.5. Latar Belakang dan Aktivitas Informan NFS	82
3.3. Makna Idola bagi Penggemar	87
3.4. Persepsi Penggemar terhadap Fluiditas Gender Idola	91
3.4.1. <i>Soft Masculinity</i> dan Pemaknaan Maskulinitas Ideal	91
3.4.2. <i>Girl Crush</i> dan Pemaknaan Femininitas Ideal.....	99
3.5. Presentasi Identitas Gender Penggemar: Menjadi Perempuan	106
3.5.1. Idola K-pop sebagai Sumber Inspirasi	107
3.5.2. Presentasi Diri sebagai Perempuan.....	112
3.6. Penutup.....	125
BAB IV ANALISIS PEMAKNAAN IDENTITAS GENDER PENGGEMAR K-POP DALAM PERSPEKTIF PERFORMATIVITAS GENDER.....	127

4.1. Pengantar	127
4.2. Pemaknaan Fluiditas Gender Idola sebagai Perluasan Ekspresi Gender	128
4.3. Reproduksi dan Resignifikasi Norma Gender dalam Pemaknaan Penggemar .	134
4.3.1. Reproduksi Norma Gender	135
4.3.2. Resignifikasi Norma Gender	138
4.4. Performativitas Gender dalam Presentasi Diri Penggemar	142
4.4.1. Repetisi Praktik Penampilan sebagai <i>Stylization of the Body</i>	142
4.4.2. Repetisi Praktik Sikap sebagai Performa Gender	145
4.5. Refleksi Pendidikan: Representasi Gender dalam Budaya Populer sebagai Media Penguatan Literasi Gender	147
4.6. Penutup	148
BAB V PENUTUP.....	149
5.1. Kesimpulan.....	149
5.2. Saran.....	150
DAFTAR PUSTAKA.....	151
LAMPIRAN-LAMPIRAN	154
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....	208

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Tinjauan Penelitian Sejenis	24
Skema 1.2 Hubungan Antar Konsep.....	41
Skema 3.1 Makna Idola bagi Penggemar.....	90
Skema 3.2 Persepsi terhadap Performa Gender	106
Skema 3.3 Representasi Identitas Gender Penggemar	124



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Produk Hiburan Hallyu yang Paling disukai Masyarakat Indonesia	5
Tabel 1.2 Subjek Penelitian	45
Tabel 2.1 Deskripsi Informan	61
Tabel 3.1 Latar Belakang Penggemar Grup K-pop.....	86
Tabel 3.2 Aktivitas sebagai Penggemar Grup K-pop.....	86



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Genre Musik yang Disukai Laki-laki dan Perempuan	6
Gambar 2.1 Peta Wilayah Jakarta Timur	54
Gambar 3.1 Koleksi Produk K-pop Informan NZ	66
Gambar 3.2 Aktivitas <i>Fangirling</i> Informan NZ	67
Gambar 3.3 Koleksi Produk K-pop Informan FH	70
Gambar 3.4 Koleksi Produk K-pop Informan SH	71
Gambar 3.5 Aktivitas <i>Fangirling</i> Informan SH	72
Gambar 3.6 Keikutsertaan Informan SH pada Acara KVIBES	74
Gambar 3. 7 Koleksi Produk K-pop Informan AMR	77
Gambar 3.8 Aktivitas <i>Fangirling</i> Informan AMR	78
Gambar 3.9 Koleksi Produk K-pop Informan NFS	84
Gambar 3.10 Aktivitas <i>Fangirling</i> Informan NFS	85
Gambar 3.11 Penampilan Sehari-hari Informan NZ	113
Gambar 3.12 Penampilan Sehari-hari Informan FH	114
Gambar 3.13 Penampilan Sehari-hari Informan SH	114
Gambar 3.14 Penampilan Sehari-hari Informan AMR	115
Gambar 3.15 Penampilan Sehari-hari Informan NFS	116
Gambar 3. 16 Ulasan Buku Informan FH	122

Intelligentia - Dignitas