

**PENERAPAN DESAIN HIASAN TEKNIK SASHIKO DAN
BORO PADA BUSANA KERJA WANITA DARI KAIN SISA
PRODUKSI**



Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Terapan Program Studi Desain Mode

Oleh:

NUR FADHILAH

NIM: 1521422013

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

FAKULTAS TEKNIK

PROGRAM STUDI D4 DESAIM MODE

TAHUN 2026

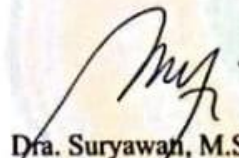
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK: SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Nur Fadhilah
NIM : 1521422013
Judul Penelitian : Penerapan Desain Hiasan Teknik Sashiko Dan Boro Pada Busana Kerja Wanita Dari Kain Sisa Produksi

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, 15 Juli 2026

Pembimbing

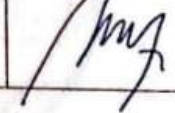

Dra. Suryawan, M.Si.
NIDN. 0024046412

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR BENTUK : SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Nur Fadhilah
 NIM : 1521422013
 Program Studi/Fakultas : Desain Mode / Teknik
 Judul Penelitian : Penerapan Desain Hiasan Teknik Sashiko Dan Boro Pada Busana Kerja Wanita Dari Kain Sisa Produksi

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan *Lulus / Tidak Lulus* *
 Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 15 Juli 2026

Tim Penguji,

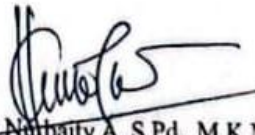
Ketua Penguji	Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds NUPTK. 765977567130132	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. NIDN. 0001068105	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M. NIDN. 0028097404	
Pembimbing	Dra. Suryawati, M.Si. NIDN. 0024046412	

Mengetahui,
 Dekan Fakultas Teknik



Prof. Dr. Endang Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
 NIDN. 00079027204

Koordinator Program Studi
 Desain Mode


 Esty Nurbaity A, S.Pd., M.K.M
 NIDN. 0028097404

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Nama : Nur Fadhilah

NIM : 1521422013

Program Studi : Sarjana Terapan Desain Mode

Fakultas : Teknik

Judul : Penerapan Desain Hiasan Sashiko dan Boro Pada Busana Kerja Wanita dari Kain Sisa Produksi

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ilmiah ini.

Jakarta, Juni 2026

Yang menyatakan,



Nur Fadhilah

NIM. 1521422013

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Fadhilah
NIM : 1521422013
Fakultas/Prodi : Teknik / D4 Desain Mode
Alamat email :

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penerapan Desain Hiasan Teknik Sashiko Dan Boro Pada Busana Kerja Wanita Dari Kain Sisa Produksi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Agustus 2026
Penulis

Nur Fadhilah

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayat-Nya kepada penulis, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi yang telah berjudul **“Penarapan Desain Hiasan Teknik Sashiko dan Boro Pada Busana Kerja dari kain Sisa Produksi”** dengan lancar. Skripsi Ini disusun untuk memnuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan masa studi bagi para mahasiswa, Khususnya dari Studi Sarjana Terapan Desain Mode Universitas Negeri Jakarta.

Selama proses penelitian skripsi dan penyusunan penulisan skripsi tidak lepas dari bantuan, dukungan dan masukan kepada peneliti. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M, selaku Ketua Program Studi sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku pembimbing akademik selama penulis berkuliah di Program Studi sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
4. Dra. Suryawati, M.Si. selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan arahan, saran dan bantuan kepada peneliti dalam proses penulisan dan penelitian skripsi dengan sangat sabar. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh dosen Program Studi sarjana Terapan Desain Mode yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama perkuliahan dan kepada Tata Usaha yang telah membantu segala bentuk administrasi perkuliahan.
6. Para panelis ahli Ibu Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd., Ibu Atikah Husein, Bapak Iwan Amir Badui, S.Pd., M.M., Bapak Muhammad Fahmi, M.Sn., dan Ibu Retno Suminar yang telah berkenan untuk menjadi panelis ahli pada penelitian ini dan telah membagi banyak ilmu dan masukan kepada peneliti.
7. Orang tua tercinta, keluarga serta sahabat yang senantiasa selalu mendoakan dan memberikan dukungan yang luar biasa di setiap perjalanan hidup penulis

Serta kepada semua pihak yang sudah berpartisipasi untuk membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan Bapak/Ibu dengan pahala dan keberkahan yang melimpah serta kesuksesan di dunia dan akhirat. Penulis sadar bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini karena keterbatasan ilmu yang penulis miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi penulis selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat menjadi ilmu yang bermanfaat bagi orang yang membacanya.

Jakarta, Juli 2026

Penulis

Nur Fadhilah



ABSTRAK

Nur Fadilah, 2026. Penerapan Desain Hiasan Teknik Sashiko dan Boro pada Busana Kerja Wanita dari Sisa Produksi Butik Tieka Huza. Skripsi. Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Dosen Pembimbing: Dra. Suryawati, M.Si.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh hasil penilaian estetika penerapan desain hiasan menggunakan teknik sashiko dan boro pada busana kerja wanita berupa *crop* jaket dengan memanfaatkan kain sisa produksi butik Tieka Huza berdasarkan teori estetika A.A.M. Djelantik pada aspek wujud atau rupa, bobot atau isi, serta penampilan atau penyajian. Latar belakang penelitian ini adalah pemanfaatan kain sisa produksi yang belum optimal sehingga diperlukan inovasi desain hiasan yang mampu meningkatkan nilai estetika produk sekaligus mendukung konsep *sustainable fashion*. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *pre-experimental design*, jenis *one shot case study*. Teknik analisis data menggunakan statistik deskriptif dengan menghitung persentase hasil penilaian panelis ahli. Penelitian ini menghasilkan lima produk busana kerja wanita berupa *crop* jaket yang dinilai oleh lima panelis ahli menggunakan instrumen angket campuran terbuka dan tertutup. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan desain hiasan menggunakan teknik sashiko dan boro memperoleh nilai rata-rata keseluruhan sebesar 88,3% dengan kategori Sangat Baik. Penerapan desain hiasan menggunakan teknik sashiko dan boro pada busana kerja wanita berupa *crop* jaket dapat dikatakan sangat baik berdasarkan teori estetika A.A.M. Djelantik. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu referensi dalam pengembangan desain hiasan pada busana kerja wanita melalui pemanfaatan kain sisa produksi untuk mendukung konsep *sustainable fashion*.

Kata kunci: penilaian estetika, sashiko, boro, busana kerja wanita, *crop* jaket.

ABSTRACT

Nur Fadilah, 2026. Application of Sashiko and Boro Decorative Design Techniques on Women's Workwear Using Fabric Leftovers from Tieka Huza Boutique. Undergraduate Thesis. Applied Bachelor's Program in Fashion Design, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta. Supervisor: Dra. Suryawati, M.Si.

This study aimed to obtain the aesthetic assessment results of decorative embellishments using sashiko and boro techniques on women's workwear in the form of a crop jacket by utilizing fabric remnants from Tieka Huza Boutique, based on A.A.M. Djelantik's aesthetic theory covering the aspects of form, content, and presentation. The background of this study was the underutilization of fabric remnants, which encouraged the development of decorative innovations capable of enhancing the aesthetic value of fashion products while supporting the concept of sustainable fashion. The research employed a quantitative descriptive method using a pre-experimental design with a one-shot case study approach. Data were analyzed using descriptive statistics by calculating the percentage of expert panelists' evaluation results. This study produced five women's workwear crop jacket designs, which were evaluated by five expert panelists using a mixed open-ended and closed-ended questionnaire. The results showed that the application of decorative embellishments using sashiko and boro techniques achieved an overall average score of 88.6%, categorized as Very Good. The application of decorative embellishments using sashiko and boro techniques on women's workwear in the form of a crop jacket was considered to have fulfilled the aesthetic criteria based on A.A.M. Djelantik's aesthetic theory. The findings are expected to serve as a reference for the development of decorative embellishments in women's workwear through the utilization of fabric remnants to support the implementation of sustainable fashion.

Keywords: *aesthetic assessment, sashiko, boro, women's workwear, crop jacket, sustainable fashion.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Pembatasan Masalah	5
1.4. Rumusan masalah.....	5
1.5. Tujuan Penelitian.....	6
1.6. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II.....	7
2.1. Landasan Teori	7
2.2. Penelitian relevan	50
2.3. Kerangka Berpikir	51
BAB III.....	54
3.1. Tujuan Oprasional Penelitian	54
3.1. Tempat dan waktu Penelitian	54

3.2. Metode Penelitian.....	54
3.3. Variabel Penelitian.....	55
3.4. Definisi Konseptual dan Operasional.....	55
3.5. Subjek Penelitian.....	56
3.6. Objek Penelitian	56
3.7. Prosedur Penelitian.....	57
3.8. Instrumen Penelitian.....	63
3.9. Uji Validitas Instrumen.....	65
3.10. Teknik Pengumpulan Data	67
3.11. Teknik Analisis Data	67
BAB IV	69
4.1. Deskripsi Data	69
4.2. Deskripsi Produk	69
4.3. Analisis Data Penelitian	74
4.4. Hasil Uji Instrumen	75
4.5. Hasil Penelitian	76
4.6. Interpretasi Hasil Akhir Produk Berdasarkan Teori Estetika A.A.A Djelantik.....	98
4.7. Pembahasan Hasil Penelitian	102
4.8. Temuan Hasil Penelitian.....	106
BAB V.....	107
5.1 Kesimpulan.....	107
5.2 Implikasi.....	108
5.3 Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN	113

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1. Rancangan Penelitian One Shoot Case Study	55
Tabel 3. 3. Interval Jawaban.....	63
Tabel 3. 4. Kisi-kisi Instrumen	64
Tabel 3. 5. Persentase Skor Penilaian.....	68
Tabel 4. 1. Persentase Skor Penilaian.....	76
Tabel 4. 2. Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek Bentuk)	76
Tabel 4. 3. Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa Indikator (Sub Aspek Warna)	78
Tabel 4. 7. Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa Indikator (Sub Aspek Keseimbangan).....	81
Tabel 4. 8. Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa Indikator (Sub Aspek Harmoni)	83
Tabel 4. 9. Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa Indikator (Sub Aspek Pusat Perhatian)	86
Tabel 4. 10. Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa.....	89
Tabel 4. 11. Penilaian Berdasarkan Aspek Bobot/Isi Indikator (Sub Aspek Ide dan Gagasan) sumber: (Data Penelitian, 2026).....	93
Tabel 4. 12. Penilaian Berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian (Sub Aspek Sarana/Media) sumber: (Data Penelitian, 2026)	96
Tabel 4. 13. Penilaian Berdasarkan Teori Estetika A.A.M. Djelantik (1999) sumber: (Data Penelitian, 2026).....	99
Tabel 4. 14. Skor Penilaian keseluruhan Berdasarkan Teori Estetika A.A.M. Djelantik (1999) sumber: (Data Penelitian, 2026)	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Lingkaran Warna	9
Gambar 2. 2. Warna Primer	10
Gambar 2. 3. Warna Sekunder	10
Gambar 2. 4. Monochromatic	11
Gambar 2. 5. Analogus	12
Gambar 2. 6. Complementary	12
Gambar 2. 7. Split Complementary	12
Gambar 2. 8. Double Complementary	13
Gambar 2. 9. Triadic	13
Gambar 2. 11. Keseimbangan Simetris	15
Gambar 2. 12. Keseimbangan Asimetris	15
Gambar 2. 13. Irama	16
Gambar 2. 14. Pusat Perhatian	17
Gambar 2. 15. Harmoni	17
Gambar 2. 16. Two Peace	21
Gambar 2. 17. Three Peace	22
Gambar 2. 18. Jump Suit	22
Gambar 2. 19. Coat	23
Gambar 2. 20. Blazer	23
Gambar 2. 21. Jaket	23
Gambar 2. 22. Jaket Kasual	24
Gambar 2. 23. Jaket Formal	25
Gambar 2. 24. Jaket Fungsional	25
Gambar 2. 25. Jaket Tailor	26
Gambar 2. 26. Jaket Crop	27
Gambar 2. 27. Jaket Peplum	27
Gambar 2. 28. Jaket Panjang	28
Gambar 2. 29. Pola Serak	32
Gambar 2. 30. Pola Berangkai	32
Gambar 2. 31. Pola Pinggiran	32
Gambar 2. 32. Hiasan Batas	33

Gambar 2. 33. Hiasan Sudut.....	33
Gambar 2. 34. Hiasan Pusat	33
Gambar 2. 35. Hiasan Tengah Sisi	34
Gambar 2. 36. Hubungan Pusat Dengan Tengah Sisi.....	34
Gambar 2. 37. Hubungan Pusat Dengan Sudut.....	34
Gambar 2. 38. Hubungan Sudut Dengan Batas.....	34
Gambar 2. 39. Hiasan Kitiran.....	35
Gambar 2. 40. Hiasan Arah Istimewa	35
Gambar 2. 41. Tusuk Sashiko	36
Gambar 2. 42. Arrow Feathers 1	37
Gambar 2. 43. Arrow Feathers 2	38
Gambar 2. 44. Bamboo	38
Gambar 2. 45. Basketweave.....	38
Gambar 2. 46. Bishamon.....	39
Gambar 2. 47. Ishi Guruma.....	39
Gambar 2. 48. Chrysanthemum.....	39
Gambar 2. 49. Tasuki	40
Gambar 2. 50. Higaki 1	40
Gambar 2. 51. Senmen Tsunagi 1.....	40
Gambar 2. 52. Hailstone.....	41
Gambar 2. 53. Asa No Ha	41
Gambar 2. 54. Kaki No Hana.....	41
Gambar 2. 55. Maru Shippo	42
Gambar 2. 56. Sayagata 1.....	42
Gambar 2. 57. Sayagata 2.....	42
Gambar 2. 58. Ishi-Datami.....	43
Gambar 2. 59. Hiragumi Manji Tsunagi.....	43
Gambar 2. 60. Juji Tsunagi.....	43
Gambar 2. 61. Seigaiha	43
Gambar 2. 62. Teknik Boro	45
Gambar 2. 63. Sisa Kain Produksi Tieka Huza	46

Gambar 3. 1. Moodboard	58
Gambar 3. 2. Styleboard.....	59
Gambar 3. 3. Colorboard.....	59
Gambar 3. 4. Trend Forecast	60
Gambar 3. 5. Desain Produk 1	60
Gambar 3. 6. Desain Produk 2	61
Gambar 3. 7. Desain Produk 3	61
Gambar 3. 8. Desain Produk 4	61
Gambar 3. 9. Desain Produk 5	62
Gambar 4. 1. Desain Produk 1	70
Gambar 4. 2. Desain Produk 2	71
Gambar 4. 3. Desain Produk 3	72
Gambar 4. 4. Desain Produk 4	73
Gambar 4. 5. Desain Produk 5	74
Gambar 4. 6. Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Unsur Bentuk.....	78
Gambar 4. 7. Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Warna.....	80
Gambar 4. 11. Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Keseimbangan.....	83
Gambar 4. 12. Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Harmoni.....	85
Gambar 4. 13. Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Pusat Perhatian ...	88
Gambar 4. 14. Diagram Penilaian Berdasarkan Indikator Wujud/Rupa	90
Gambar 4. 15. Diagram Penilaian Berdasarkan Indikator Wujud/Rupa	91
Gambar 4. 16. Diagram Penilaian Berdasarkan Indikator Bobot/Isi.....	95
Gambar 4. 17. Diagram Penilaian Berdasarkan Indikator Penampilan/Penyajian	98
Gambar 4. 18. Diagram Hasil Akhir Penilaian Estetika Berdasarkan Teori A.A.M. Djelantik Sumber: (Data Penelitian, 2026)	100
Gambar 4. 19. Diagram Penilaian Akhir Desain Berdasarkan Teori A.A.M. Djelantik.....	101

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1. Kerangka Berfikir	53
Bagan 4. 1. Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek Bentuk).....	77
Bagan 4. 2. Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek Warna)	79
Bagan 4. 6. Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek Keseimbangan).....	82
Bagan 4. 7. Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek Harmoni)	84
Bagan 4. 8. Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek Pusat Perhatian).....	87
Bagan 4. 9. Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa.....	89
Bagan 4. 10. Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Bobot/Isi	94
Bagan 4. 11. Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian (Sub Aspek Sarana/Media) Sumber: (Data Penelitian, 2026)	97
Bagan 4. 12. Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Teori Estetika A.A.M. Djelantik (1999)	99

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Instrumen Penelitian	113
Lampiran 2. Data Mentah hasil Penilaian	118
Lampiran 3. Surat Permohonan Uji Validitas.....	121
Lampiran 4. Surat Pernyataan Uji Validitas	123
Lampiran 5. Surat Permohonan Panelis	125
Lampiran 6. Surat Pernyataan Panelis.....	130
Lampiran 7. Dokumentasi Penilaian Produk oleh Panelis Ahli	135
Lampiran 8. Daftar Riwayat Hidup.....	137

