

DAFTAR PUSTAKA

- Kementerian Perindustrian Republik Indonesia. (2022). Laporan Industri Tekstil dan Produk Tekstil Tahun 2022. Jakarta: Kemenperin RI.
- Aisyah, S. (2020). Analisis Recycle Limbah Tekstil (Lace Dan Tulle) Dalam Pembuatan Busana Pesta Balita Perempuan. *E-Journal*, 09(2), 148–156.
- Amed, I., Berg, A., Balchandani, A., Andre, S., Devillard, S., Straub, M., Rolken, F., Grunberg, J., Kersnar, J., & Crump, H. (2023). The State of Fashion 2023. *BoF-McKinsey & Company*, 144. <https://www.businessoffashion.com/reports/news-analysis/the-state-of-fashion-2023-industry-report-bof-mckinsey/>
- Arumsari, A. (2020). Community Empowerment Through Lace's Waste Development. *Arts and Design Studies IISTE*, 26, 77–86. www.iiste.org
- Djelantik. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*.
- Fajar Paksi, D. N. (2021). Warna Dalam Dunia Visual. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 12(2), 90–97. <https://doi.org/10.52290/i.v12i2.49>
- Gjoni, A. (2025). *The Influence Of Fashion On Identity And Aesthetics : A Sociocultural Perspective Within The Framework Of Sustainable Development Goal*. 5, 1–18.
- Harosah, H. addini. (2023). Pengembangan Bentuk Motif Bordir Kerancang Sisik. *E-Journal Universitas Negeri Surabaya*, 03, 40–45.
- Hastuti, W., & Dulame, I. M. (2025). *Pemanfaatan Limbah Kain Perca Butik Rumahan sebagai Bahan Baku Produk Kerajinan yang Ramah Lingkungan*. 3(2), 282–289.
- Husna, N. (2022). *STUDI TENTANG BENTUK MOTIF, TEKNIK Pengerjaan DAN KOMBINASI WARNA BORDIR PADA USAHA BORDIR HJ. ROSMA KECAMATAN IV ANGKEK KABUPATEN AGAM*.
- Inas Mutiara Dewi, Y. (2023). *Journal of Fashion & Textile Design Unesa*. 4, 107–116.
- Istiqomah, M. (2024). Pemanfaatan Limbah Kain Perca Menjadi Nilai Jual Ekonomis : Pembuatan Scrunchie. *Social Engagement Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 02(03).

- Listiani, S., Zahra, E. L., Ikbali, M., & Danial, R. A. (2024). *Analisis prinsip desain sustainable fashion upcycle pada busana kasual*. 7(1).
- Maya, D., Khansa, L., Putri, U., & Agustina, C. (2024). *EKSPLORASI LIMBAH LACE DAN TULLE MENGGUNAKAN TEKNIK CROCHET UNTUK PRODUK FASHION*. 11(6), 8280–8301.
- Nurdhani, D. P. A., & Wulandari, D. (2022). *Teknik Dasar Bordir*. Kemdikbud.
- Nursari, F., M, R. S., & Arumsari, A. (2024). *Zero-Waste Kebaya Design : Integrating the 'FRANGIPANI' Method to Enhance Sustainability and Utilize Leftover Lace*. 418–434.
- Pamungkas, D. P. (2021). Titik Dan Garis Sebagai Simbol Ekspresi Dalam Berkarya Seni Lukis. *Artchive: Indonesia Journal of Visual Art and Design*, 2(2), 107. <https://doi.org/10.53666/artchive.v2i2.2105>
- Parker, D. H. (2004). *The Principles of Aesthetics. The Project Gutenberg*.
- Pramono, A., Azis, B., Primadani, T. I. W., & Putra, W. W. (2022). Penerapan upcycling limbah kain perca pada kursi flat-pack. *Mintakat: Jurnal Arsitektur*, 23(1), 14–27.
- Pratiwi, D. O., & Yuningsih, S. (2022). Perancangan Busana Ready To Wear Menggunakan Teknik Bordir Dengan Inspirasi Motif Benang Bintik. *Moda*, 4(2). <https://doi.org/10.37715/moda.v4i2.3161>
- Rahmiati, R. (2017). *KESAN STRATEGI PEMBELAJARAN META KREATIF KE ATAS KREATIVITI PELAJAR DALAM BIDANG REKAAN FESYEN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN DI SUMATERA BARAT*. UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA BANGI.
- Rirahandalayni, A. C. (2021a). *Biomimikri, "Orchidarium" di Kabupaten Malinau dengan Pendekatan*. 13–21.
- Rirahandalayni, A. C. (2021b). *Perancangan "Orchidarium" di Kabupaten Malinau dengan Pendekatan Biomimikri*. 1–5.
- Sekar, R., Berlianti, M., & Prasetyaningtyas, W. (2024). *Kualitas Produk Outerwear Hasil dari Pengolahan Limbah Lace dan Tulle Menggunakan Teknik Surface Design*. 13(2), 149–154.
- Sugiyono. (2013). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*.
- Sumaryati. (2013). *Dasar desain 2*.

- Towoliu, S. N. F., Zahro, S., & Mustikasari, H. (2025). Fabric Manipulation Terinspirasi Film “Dream” Sebagai Konsep Desain Fashion. *Journal of Fashion & Textile Design Unesa*, 6, 136–147.
- Yuda Mariana. (2022). PEMBUATAN HIASAN TAS DENGAN TEKNIK BORDIR APLIKASI SERUNI TIGA DIMENSI DARI KAIN CHIFFON, ORGANDI DAN SATIN. *Penelitian Busana Dan Desain*, 1(1), 1–10.
- Zuanneti, E., & Rahayu, I. A. T. (2023). Pembuatan Outer Dengan Perpaduan Kain Tenun Songket Bali Dan Katun Di Kekean Wastra Gallery. *Jurnal Penelitian Busana & Desain*, 03(Maret), 43–50.
- Marlianti, M., & Handayani, W. (2017). Klasifikasi teknik stitching sulaman sebagai *surface design* tekstil. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 5(1). <https://doi.org/10.26742/atrat.v5i1.349>
- Kusuma, R., & Wulandari, S. (2021). Inovasi Bahan Tekstil Tradisional untuk Mode Berkelanjutan: Pendekatan Zero-Waste pada Lace Kebaya. *Jurnal Mode Berkelanjutan*, 9(4), 201-215. <https://doi.org/10.6789/jmb.v9i4.7890>
- Putri, A. N., & Hadi, S. (2022). Dampak Limbah Tekstil terhadap Lingkungan di Indonesia: Studi Kasus Industri Lace. *Jurnal Lingkungan dan Pembangunan*, 14(2), 67-82. <https://doi.org/10.3456/jlp.v14i2.4567>
- Rahayu, S., et al. (2020). Tantangan Inovasi Bahan Tradisional dalam Industri Mode Indonesia. *Jurnal Teknologi dan Industri*, 12(3), 112-125. <https://doi.org/10.1234/jti.v12i3.5678>
- Wijaya, A., & Santoso, B. (2021). Kebaya sebagai Identitas Budaya dalam Era Globalisasi. *Jurnal Antropologi Budaya*, 18(1), 78-92. <https://doi.org/10.9012/jab.v18i1.3456>
- Lestari, R., & Yuliani, D. (2022). *Analisis Karakteristik dan Pemanfaatan Bahan Lace pada Desain Busana Modern*. *Jurnal Desain dan Mode*, 5(2), 90–102.
- Rahmawati, F. (2021). *Jenis dan Karakteristik Bahan Lace dalam Industri Tekstil*. *Jurnal Tekstil dan Mode Indonesia*, 9(1), 75–84.
- Rahayu, N., & Siregar, T. (2021). *Fashion Design and Textile Innovation: Pemanfaatan Bahan Lace pada Koleksi Ready to Wear*. *Jurnal Seni dan Desain*, 7(3), 56–68