

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>ABSTRACT</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian .....	14
C. Rumusan Masalah .....	15
D. Manfaat Penelitian .....	16

## BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Hakikat Gaya Bahasa .....	17
B. Hakikat Lirik Lagu .....	20
1. Pengertian Lirik Lagu .....	20
2. Hubungan Lirik Lagu dengan Puisi .....	21
C. Hakikat Stilistika .....	23
1. Stilistika .....	23
2. Stilistika Pendekatan Leech & Short .....	27
a. Kategori Leksikal .....	29
b. Kategori Gramatikal .....	32
c. Pemajasan .....	33
(1) Majas Perbandingan .....	25
a) Metafora .....	34
b) Sinestesia .....	35
c) Personifikasi .....	36
d) Alegori .....	37
e) Perifrasis .....	38
f) Simile .....	39
g) Hiperbola .....	39
h) Litotes .....	40
i) Metonimia .....	41
(2) Majas Penegasan .....	42
a) Repetisi .....	42

b) Pararelisme .....	43
c) Klimaks .....	44
d) Antiklimaks .....	44
e) Inversi .....	45
f) Elipsis .....	46
g) Asonansi dan Aliterasi .....	47
h) Anafora .....	48
i) Epifora .....	48
j) Pleonasme .....	49
k) Retoris .....	50
(3) Majas Pertentangan .....	51
a) Antitesis .....	51
b) Paradoks .....	52
c) Oksimoron .....	53
(4) Majas Sindiran .....	53
a) Ironi .....	53
b) Sinisme .....	54
c) Sarkasme .....	55
d) Inuedo .....	57

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Tujuan Penelitian .....	59
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	59
C. Metode dan Prosedur Penelitian .....	60

D. Data dan Sumber Data .....	60
E. Prosedur Pengumpulan Data .....	65
F. Prosedur Analisis Data .....	66
G. Instrument Pengumpulan Data .....	66
H. Pemeriksaan Keabsahan Data .....	69

#### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN**

A. Gambaran Umum Penelitian .....	71
B. Temuan Penelitian .....	72
1. Gaya Leksikal Pada Lirik Lagu SBY .....	72
2. Gaya Gramatikal Pada Lirik Lagu SBY .....	126
3. Gaya Majas Pada Lirik Lagu SBY .....	149
C. Pembahasan .....	176
1. Gaya Leksikal Pada Lirik Lagu SBY .....	177
2. Gaya Gramatikal Pada Lirik Lagu SBY .....	183
3. Gaya Majas Pada Lirik Lagu SBY .....	184

#### **BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI**

A. Kesimpulan .....	189
B. Rekomendasi .....	190

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>195</b>
-----------------------------	------------

<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>205</b>
--------------------------------	------------

Lampiran 1: Salinan Surat Permohonan Validasi 1 .....	210
---	-----

Lampiran 2: Salinan Surat Keterangan Validasi 1 .....	211
Lampiran 3: Salinan Surat Permohonan Validasi 1.....	210
Lampiran 4: Salinan Surat Keterangan Validasi 2 .....	212
Lampiran 5: Salinan Album <i>Harmoni Alam Cinta dan Kedamaian</i> .....	213
Lampiran 6: Hasil Angket <i>Google Form</i> untuk guru .....	205
Lampiran 7: Angket Siswa .....	209
Lampiran 8: Hasil Anget Siswa .....	210
<b>BIODATA</b> .....	251



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Spitzer Hubungan Linguistik dan Sastra .....	10
Gambar 2.1 Diagram Spitzer Hubungan Linguistik dan Sastra .....	27
Gambar 2.2 Terjemahan Diagram Spitzer Hubungan Linguistik dan Sastra .....	27



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Gaya Leksikal dalam Lirik Lagu Karya Susilo Bambang Yudhoyono .....	67
Tabel 3.2 Gaya Gramatikal dalam Lirik Lagu Karya Susilo Bambang Yudhoyono .....	67
Tabel 3.3 Gaya Majas dalam Lirik Lagu Karya Susilo Bambang Yudhoyono .....	68
Tabel 4.1 Gaya Leksikal dalam Lagu Berjudul <i>Kembali</i> .....	72
Tabel 4.2 Gaya Leksikal dalam Lagu Berjudul <i>Untuk Bumi Kita</i> .....	80
Tabel 4.3 Gaya Leksikal dalam Lagu Berjudul <i>Kuyakin Sampai di Sana</i> .....	84
Tabel 4.4 Gaya Leksikal dalam Lagu Berjudul <i>Berkelana ke Ujung Dunia</i> .....	92
Tabel 4.5 Gaya Leksikal dalam Lagu Berjudul <i>Adakah</i> .....	102
Tabel 4.6 Gaya Leksikal dalam Lagu Berjudul <i>Harmoni yang Indah</i> .....	109
Tabel 4.7 Gaya Leksikal dalam Lagu Berjudul <i>Lindungi Planet Kita</i> .....	116
Tabel 4.8 Gaya Leksikal dalam Lagu Berjudul <i>Bersatu dan Maju</i> .....	121
Tabel 4.9 Gaya Gramatikal dalam Lagu Berjudul <i>Kembali</i> .....	126
Tabel 4.10 Gaya Gramatikal dalam Lagu Berjudul <i>Untuk Bumi Kita</i> .....	129
Tabel 4.11 Gaya Gramatikal dalam Lagu Berjudul <i>Kuyakin Sampai di Sana</i> .....	132
Tabel 4.12 Gaya Gramatikal dalam Lagu Berjudul <i>Berkelana ke Ujung Dunia</i> .....	134
Tabel 4.13 Gaya Gramatikal dalam Lagu Berjudul <i>Adakah</i> .....	137
Tabel 4.14 Gaya Gramatikal dalam Lagu Berjudul <i>Harmoni yang Indah</i> .....	140
Tabel 4.15 Gaya Gramatikal dalam Lagu Berjudul <i>Lindungi Planet Kita</i> .....	143
Tabel 4.16 Gaya Gramatikal dalam Lagu Berjudul <i>Bersatu dan Maju</i> .....	146



Tabel 4.17 Gaya Majas dalam Lagu Berjudul <i>Kembali</i> .....	149
Tabel 4.18 Gaya Majas dalam Lagu Berjudul <i>Untuk Bumi Kita</i> .....	153
Tabel 4.19 Gaya Majas dalam Lagu Berjudul <i>Kuyakin Sampai di Sana</i> .....	156
Tabel 4.20 Gaya Majas dalam Lagu Berjudul <i>Berkelana ke Ujung Dunia</i> .....	160
Tabel 4.21 Gaya Majas dalam Lagu Berjudul <i>Adakah</i> .....	165
Tabel 4.22 Gaya Majas dalam Lagu Berjudul <i>Harmoni yang Indah</i> .....	168
Tabel 4.23 Gaya Majas dalam Lagu Berjudul <i>Lindungi Planet Kita</i> .....	172
Tabel 4.24 Gaya Majas dalam Lagu Berjudul <i>Bersatu dan Maju</i> .....	174
Tabel 4.25 Persentase Unsur Leksikal dalam Lirik Lagu Karya Susilo Bambang Yudhoyono dalam Album <i>Harmoni Cinta Alam dan Kedamaian</i> .....	177
Tabel 4.26 Persentase Unsur Gramatikal dalam Lirik Lagu Karya Susilo Bambang Yudhoyono dalam Album <i>Harmoni Cinta Alam dan Kedamaian</i> .....	183
Tabel 4.27 Persentase Gaya Majas dalam Lirik Lagu Karya Susilo Bambang Yudhoyono dalam Album <i>Harmoni Cinta Alam dan Kedamaian</i> .....	184



