

REPRODUKSI KEBUDAYAAN BETAWI

**(Studi Kasus : Sanggar Si Pitung Rawa Belong dalam
Mereproduksi Kebudayaan Betawi)**



Siti Humairo

1405619031

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

ABSTRAK

Siti Humairo. *Reproduksi Kebudayaan Betawi (Studi Kasus: Sanggar Si Pitung Rawa Belong dalam Mereproduksi Kebudayaan Betawi)*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2026

Terdapat tiga tujuan utama dalam penelitian ini, yaitu pertama, untuk menjelaskan latar belakang Sanggar Si Pitung Rawa Belong dalam mereproduksi kebudayaan Betawi. Kedua, untuk mendeskripsikan reproduksi kebudayaan Betawi yang dilakukan oleh Sanggar Si Pitung Rawa Belong. Ketiga, untuk mendeskripsikan implikasi dari aktivitas reproduksi budaya yang dilakukan oleh Sanggar Si Pitung Rawa Belong terhadap keberlanjutan kebudayaan Betawi.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam, dan studi literatur. Subjek penelitian ini yaitu terdiri dari 7 orang informan kunci Sanggar Si Pitung Rawa Belong dan dilengkapi dengan 2 informan triangulasi yang terdiri dari pembina ekskul silat di salah satu sekolah Belong. Penelitian ini dilaksanakan di wilayah Rawa Belong, Jakarta Barat. Rangkaian penelitian dimulai sejak tahun 2023 hingga April 2026. Proses pengumpulan serta pengolahann data dilakukan melalui observasi sejak Desember 2023 dan wawancara mendalam pada Agustus 2024, Juni 2025 dan Desember 2025

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Sanggar Si Pitung Rawa Belong telah mampu mereproduksi kebudayaan Betawi sehingga kebudayaan Betawi dapat tetap lestari. Meskipun demikian, Budaya Betawi masih berada pada posisi budaya pinggiran karena keberadaannya belum menjadi bagian dari budaya dominan yang menguasai berbagai institusi sosial dan menjadi praktik budaya masyarakat secara luas dalam ruang budaya populer di masyarakat. Alasan yang melatarbelakangi Sanggar Si Pitung melakukan reproduksi yakni karena adanya prinsip dan tanggung jawab moral, nilai dan norma yang terkandung dalam budaya Betawi dan sebagai wadah positif bagi generasi muda. Dalam mereproduksi kebudayaan Betawi, Sanggar Si Pitung Rawa Belong berupaya untuk beradaptasi dengan target audiens. Reproduksi budaya Betawi dalam penelitian ini berfokus pada Sanggar Si Pitung Rawa Belong sebagai institusi yang berperan dalam segala bentuk kegiatan reproduksi budaya, penggunaan alat produksi serta reproduksi budaya yang selalu berinovasi dan menyesuaikan dengan perkembangan zaman. Dampak dari reproduksi tersebut yakni meningkatkan kolektivitas masyarakat, menciptakan rasa aman, memperluas pengetahuan tentang budaya Betawi, terciptanya sinergitas dengan lembaga lain, menjadikan budaya tetap hidup, menciptakan daya tarik, menambah penghasilan dan menjadi mata pencaharian tambahan. Selain itu, kegiatan reproduksi budaya Betawi pun dapat menjadi jalan dalam meningkatkan pengetahuan agama

Kata Kunci : Reproduksi, Kebudayaan Betawi, Sanggar

ABSTRACT

Siti Humairo. *Reproduction of Betawi Culture (Case Study: Sanggar Si Pitung Rawa Belong in Reproducing Betawi Culture)*. Thesis. Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences and Law, Jakarta State University, 2026.

There are three main objectives in this study: first, to explain the background of Sanggar Si Pitung Rawa Belong in reproducing Betawi culture. Second, to describe the reproduction of Betawi culture carried out by Sanggar Si Pitung Rawa Belong. Third, to describe the implications of Sanggar Si Pitung Rawa Belong's cultural reproduction activities for the sustainability of Betawi culture.

This research used a qualitative approach with a case study method. Data collection was carried out through observation, in-depth interviews, and literature studies. The subjects of this study consisted of 7 key informants, namely 2 founders as well as the chairman and vice chairman of Sanggar Si Pitung Rawa Belong and equipped with 2 triangulation informants consisting of a silat extracurricular instructor at one of the schools assisted by Sanggar Si Pitung Rawa Belong and a Betawi cultural figure from Rawa Belong. This research is being conducted in the Rawa Belong area of West Jakarta. The research project spans the period from 2023 to April 2026. Data collection and processing involve observations starting in December 2023, alongside in-depth interviews conducted in August 2024, June 2025, and December 2025.

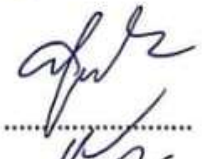
The results of this study indicate that Sanggar Si Pitung Rawa Belong has been able to reproduce Betawi culture, thus ensuring its sustainability. Nevertheless, Betawi culture remains marginal culture, as it has not yet become part of the dominant culture that governs various social institutions and shapes the cultural practices prevalent in the realm of popular culture. The reasons behind Sanggar Si Pitung's reproduction include the existence and moral responsibility, values, and norms contained within Betawi culture, and as a positive platform for the younger generation. In reproducing Betawi culture, Sanggar Si Pitung Rawa Belong strives to adapt to its target audience. The reproduction of Betawi culture in this study focuses on Sanggar Si Pitung Rawa Belong as an institution that plays a role in all forms of cultural reproduction activities, the use of production tools and cultural reproduction that always innovates and adapts to the times. The impact of this reproduction includes increasing community collectivity, creating a sense of security, expanding knowledge about Betawi culture, creating synergy with other institutions, keeping the culture alive, creating attraction, increasing income, and providing additional livelihoods. Furthermore, Betawi cultural reproduction activities can also be a way to increase religious

Keywords: Reproduction, Betawi Culture, Sanggar

LEMBAR PENGESAHAN

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum



No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Ubedilah, M.Si.</u> NIP. 197203152009121001 Ketua		<u>03/08/2026</u>
2.	<u>Rakhmat Hidayat, Ph.D</u> NIP. 198004132005011001 Penguji Ahli I		<u>03/08/2026</u>
3.	<u>Muhammad Ilman Naafia, M.Pd</u> NIP. 199410012025061003 Penguji Ahli II		<u>04/08/2026</u>
4.	<u>Abdi Rahmat, M.Si.</u> NIP. 197302182006041001 Pembimbing I		<u>04/08/2026</u>
5.	<u>Mayang Puti Seruni, S.Sos., M.Si.</u> NIP. 198708312020122003 Pembimbing II		<u>03/08/2026</u>

Tanggal Lulus: 14 Agustus 2026

LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Siti Humairo

NIM : 1405619031

Program Studi : S1 Pendidikan Sosiologi

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Reproduksi Kebudayaan Betawi (Studi Kasus: Sanggar Si Pitung Rawa Belong dalam Mereproduksi Kebudayaan Betawi)” adalah:

1. Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (ahli madya, sarjana, magister, dan/atau doctor) baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni hasil gagasan dan rumusan penelitian saya sendiri. Tanpa bantuan dari orang lain, kecuali bimbingan dan arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis maupun dipublikasikan ke orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai sitasi dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademik sesuai dengan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 09 Juli 2026



Siti Humairo



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: (021) 4894221
Laman: lib.unj.ac.id.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Siti Humairo
NIM : 1405619031
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/S1 Pendidikan Sosiologi
Alamat Surel : sitihumairo92@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul: **Reproduksi Kebudayaan Betawi (Studi Kasus: Sanggar Si Pitung Rawa Belong dalam Mereproduksi Kebudayaan Betawi)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2026


Siti Humairo

GLOSARIUM

Reproduksi	Porses membentuk atau menciptakan sesuatu kembali
Budaya	Keseluruhan sistem nilai, norma, pengetahuan, kepercayaan, adat istiadat, dan praktik yang diwariskan serta dipelajari oleh anggota masyarakat
Tradisi	Kebiasaan, nilai atau praktik budaya yang diwariskan secara turun-temurun dan dipertahankan dalam kehidupan masyarakat
Sanggar Budaya	Lembaga atau komunitas yang menjadi wadah pembelajaran, pelatihan, pengembangan, dan pelesarian seni serta budaya
Pencak Silat	Seni bela diri tradisional Indonesia yang mengandung unsur olahraga, seni, pendidikan, dan nilai budaya
Cingkrik	Aliran pencak silat khas Betawi yang dikenal dengan gerakan lincah, cepat, dan dinamis.
Ngaji	Berasal dari kata <i>kaji</i> secara umum berarti belajar, menelaah, atau membaca. Dalam konteks budaya dan agama di Indonesia, kata ini merujuk pada aktivitas mempelajari ilmu agama islam, terutama membaca dan memahami Al-Quran serta kitab-kitab keagamaan
Hajatan	Perayaan atau syukuran yang diselenggarakan oleh individu maupun kelompok masyarakat dalam rangka memperingati peristiwa penting yang memiliki makna sosial dan budaya
Ekstrakurikuler	Kegiatan tambahan di luar jam belajar utama yang dilakukan peserta didik
Nongkrong	Kegiatan berkumpul, duduk-duduk santai, atau menghabiskan waktu bersama teman atau kerabat di suatu tempat
Pewarisan	Proses pengalihan, penyampaian, atau penerusan sesuatu dari satu pihak ke pihak lain, terutama dari generasi yang lebih tua kepada generasi lebih muda

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

Khoirunnas anfauhum linnas

"Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia lainnya."

(HR. Ahmad, ath-Thabrani, dan ad-Daruqutni)

“Selesaikan apa yang sudah dimulai”

-Penulis-

Persembahan :

Skripsi ini saya persembahkan sebagai bentuk tanggung jawab saya kepada Allah Swt yang telah memberikan kesempatan, pertolongan, dan kemampuan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini, sehingga saya dapat menyelesaikan pendidikan S1 saya ini.

Teruntuk kedua orang tua saya, yaitu Ayah Mansyur dan Ibu Cinoh yang setiap hari tiada henti berharap dan mendoakan saya agar dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima Kasih atas kasih sayang yang diberikan meski tidak selalu berwujud perkataan tetapi setiap perhatian kecil ayah dan ibu selalu menguatkan langkah saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Teruntuk diri saya sendiri, terima kasih sudah tidak menyerah dan terus berjuang untuk menyelesaikan apa sudah dimulai.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT., atas segala karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Reproduksi Kebudayaan Betawi (Studi Kasus: Sanggar Si Pitung Rawa Belong dalam Mereproduksi Kebudayaan Betawi)”. Skripsi ini disusun sebagai tugas akhir dan syarat untuk kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.

Selama proses menyelesaikan penyusunan skripsi ini penulis mendapatkan banyak dukungan dan bantuan baik berupa do’a, semangat, bimbingan dan kehadiran secara fisik dalam kebersamaan penulis dari berbagai pihak sejak awal penelitian hingga selesai. Oleh karena itu, sebagai bentuk apresiasi dan rasa terima kasih, pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Firdaus Wajdi, S. Th.I., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Suyuti, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta dan pembimbing akademik penulis yang telah memberikan arahan selama perkuliahan.
3. Bapak Abdi Rahmat, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi kesediaan waktu, dan dengan sabar membimbing, memberikan arahan dan memotivasi penulis disetiap fase perkuliahan

sebagai dosen pembimbing sejak KKL, PKM, penelitian *Reading Course* hingga sidang akhir skripsi.

4. Ibu Mayang Puti Seruni, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan masukan serta saran dalam hal penelitian serta penyusunan penelitian ini
5. Bapak Muhammad Ilman Naafi'a, M.Pd., selaku Sekertaris Sidang, yang telah memberikan masukan, arahan dan motivasi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
6. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Pendidikan Sosiologi dan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan pembelajaran, ilmu dan pengalaman yang sangat berarti selama proses perkuliahan.
7. Mba Yusliana dan Mba Mega Susanti selaku staf administrasi Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi terkait administrasi selama proses perkuliahan hingga akhir penyelesaian skripsi ini.
8. Seluruh informan yang bersedia meluangkan waktu serta tenaganya untuk saya wawancarai sebagai narasumber dalam memperoleh data untuk penelitian skripsi ini.
9. Ayah, Ibu dan Adik selaku keluarga yang selalu memberikan dukungan, perhatian dan pengertian selama penulis menyelesaikan penyusunan skripsi ini

10. Sahabat-sahabat penulis sejak SMA yaitu Andini Putri, Fitri Handayani, Melisa Kurniasari dan Siti Sarah atas ketersediannya kebersamaan dan memberikan dukungan kepada penulis serta selalu menawarkan berbagai bantuan. Setiap dari mereka memiliki peran penting dalam kelancaran penyusunan skripsi ini
11. Sahabat penulis yang lain yaitu Ayu Kurniawati dan Kak Ranti Rahmawati yang telah menjadi sahabat dan kakak saya di Kampus meskipun berasal dari Fakultas yang berbeda. Terima kasih karena selalu kebersamaan dan memberikan semangat untuk tetap bertahan dan menyelesaikan skripsi ini
12. Teman-teman Pendidikan Sosiologi di kelas B, khususnya yang sama-sama sedang berjuang dipenghujung akhir perkuliahan ini. Terima kasih selalu berbagai informasi, semangat dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini

Saya menyadari bahwa masih terdapat berbagai kekurangan di dalam penelitian ini. Oleh karena itu, saya secara terbuka akan segala bentuk kritik dan saran yang dapat membantu penelitian ini menjadi lebih baik. Semoga skripsi ini bisa memberikan manfaat untuk perkembangan dan peningkatan ilmu pengetahuan serta menambah wawasan bagi yang membacanya.

Intelligentia - Dignitas

Jakarta, Juli 2026



Siti Humairo

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
GLOSARIUM	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR SKEMA	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis	11
1.6 Kerangka Konseptual	19
1.6.1 Kebudayaan Betawi sebagai Warisan Budaya.....	19
1.6.2 Peran Sanggar dalam Mereproduksi Budaya Betawi.....	22
1.7 Metodologi Penelitian	31
1.7.1 Pendekatan Penelitian dan Metode Penelitian	32
1.7.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	33
1.7.3 Subjek Penelitian.....	33
1.7.4 Teknik Pengumpulan Data	36
1.7.5 Prosedur Analisis Data	37
1.7.6 Peran Peneliti	39
1.7.7 Triangulasi Data.....	39
1.8 Sistematika Penelitian	40

BAB II

KONTEKS SOSIAL SANGGAR SI PITUNG SEBAGAI SARANA REPRODUKSI KEBUDAYAAN BETAWI DI TENGAH PERKEMBANGAN ZAMAN

2.1 Pengantar.....	43
2.2 Konteks Masyarakat Sosial Betawi Rawa Belong.....	44

2.2.1 Deskripsi Lokasi Sanggar Si Pitung Rawa Belong.....	44
2.2.2 Sejarah Masyarakat Etnis Betawi Rawa Belong.....	47
2.3 Sejarah Sanggar Si Pitung	50
2.4 Struktur Kepengurusan Sanggar Si Pitung Rawa Belong	55
2.5 Deskripsi Program Kerja Sanggar Si Pitung.....	58
2.5.1 Program Internal.....	58
2.5.2 Program Eksternal	59
2.6 Profil Pengurus dan Anggota Sanggar Si Pitung	65
2.7 Penutup.....	69

BAB III

UPAYA SANGGAR SI PITUNG RAWA BELONG DALAM REPRODUKSI BUDAYA BETAWI

3.1 Pengantar.....	71
3.2 Reproduksi Budaya Betawi oleh Sanggar Si Pitung Rawa Belong : Identifikasi.....	71
3.2.1 Alasan Pentingnya Melestarikan Kebudayaan Betawi	72
3.2.2 Pilihan Seni pada Sanggar Si Pitung Rawa Belong	77
3.3 Proses Reproduksi Budaya Betawi pada Sanggar Si Pitung Rawa Belong : Bentuk dan Reproduksi.....	80
3.3.1 Mempertahankan Aspek Tradisional pada Kebudayaan Betawi.....	81
3.3.2 Bentuk Inovasi dan Pembaharuan pada Sanggar Si Pitung.....	84
3.3.3 Dinamika dalam Praktik Budaya Betawi oleh Sanggar Si Pitung Rawa Belong	90
3.4 Respon dan Dampak Reproduksi Budaya Betawi oleh Sanggar Si Pitung Rawa Belong.....	95
3.5 Penutup.....	103

BAB IV

REPRODUKSI BUDAYA BETAWI SEBAGAI WARISAN BUDAYA OLEH SANGGAR SI PITUNG RAWA BELONG

4.1 Pengantar.....	105
4.2 Institusi dalam Reproduksi Budaya Betawi	106
4.3 Penggunaan Alat Produksi pada Sanggar Si Pitung.....	111
4.4 Reproduksi Budaya Betawi oleh Sanggar Si Pitung Rawa Belong.....	115
4.5 Reproduksi Budaya Betawi dalam Perspektif Raymond Williams	118
4.6 Refleksi Pendidikan : Sanggar Si Pitung Rawa Belong sebagai Media Pembelajaran Sosiologi dalam Memahami Pewarisan dan Reproduksi Budaya Lokal	124
4.7 Penutup.....	126

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan	128
5.2 Saran	131
5.2.1 Sanggar Si Pitung Rawa Belong	131
5.2.2 Akademisi dan Praktisi	131
5.2.3 Masyarakat	132

DAFTAR PUSTAKA	133
-----------------------------	------------



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR SKEMA

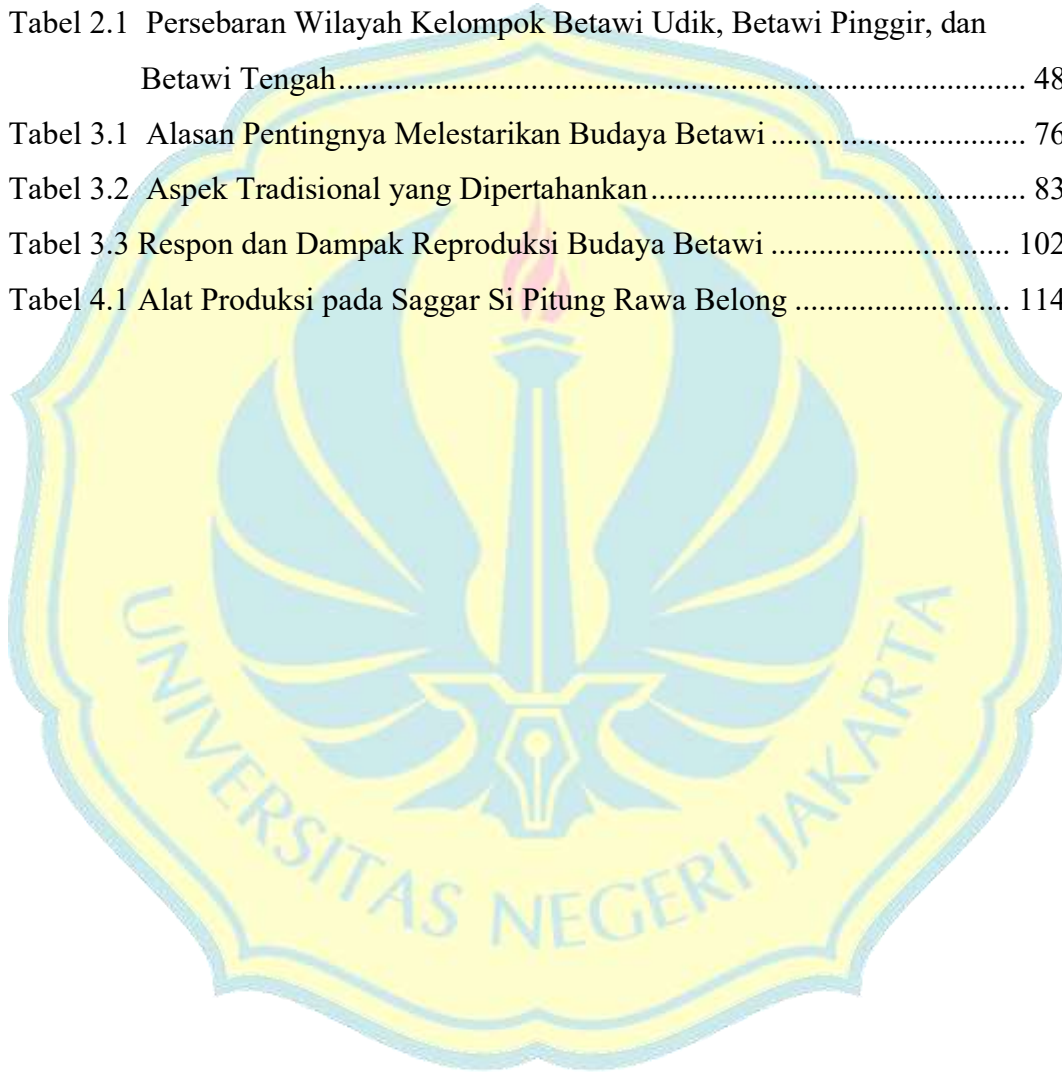
Skema 1.1 Tinjauan Penelitian Sejenis	17
Skema 1.2 Reproduksi Budaya Betawi	30
Skema 2.1 Struktur Kepengurusan Sanggar Si Pitung Rawa Belong	55
Skema 3.1 Pilihan Seni pada Sanggar Si Pitung Rawa Belong	80
Skema 3.2 Pembaharuan pada Sanggar Si Pitung Rawa Belong	89
Skema 4.1 Institusi dalam Reproduksi Budaya Betawi	111
Skema 4.2 Reproduksi Budaya Betawi oleh Sanggar Si Pitung Rawa Belong ..	118
Skema 4.3 Konstruksi Reproduksi Budaya Betawi dalam Perspektif Raymond Williams	122



Intelligentia - Dignitas

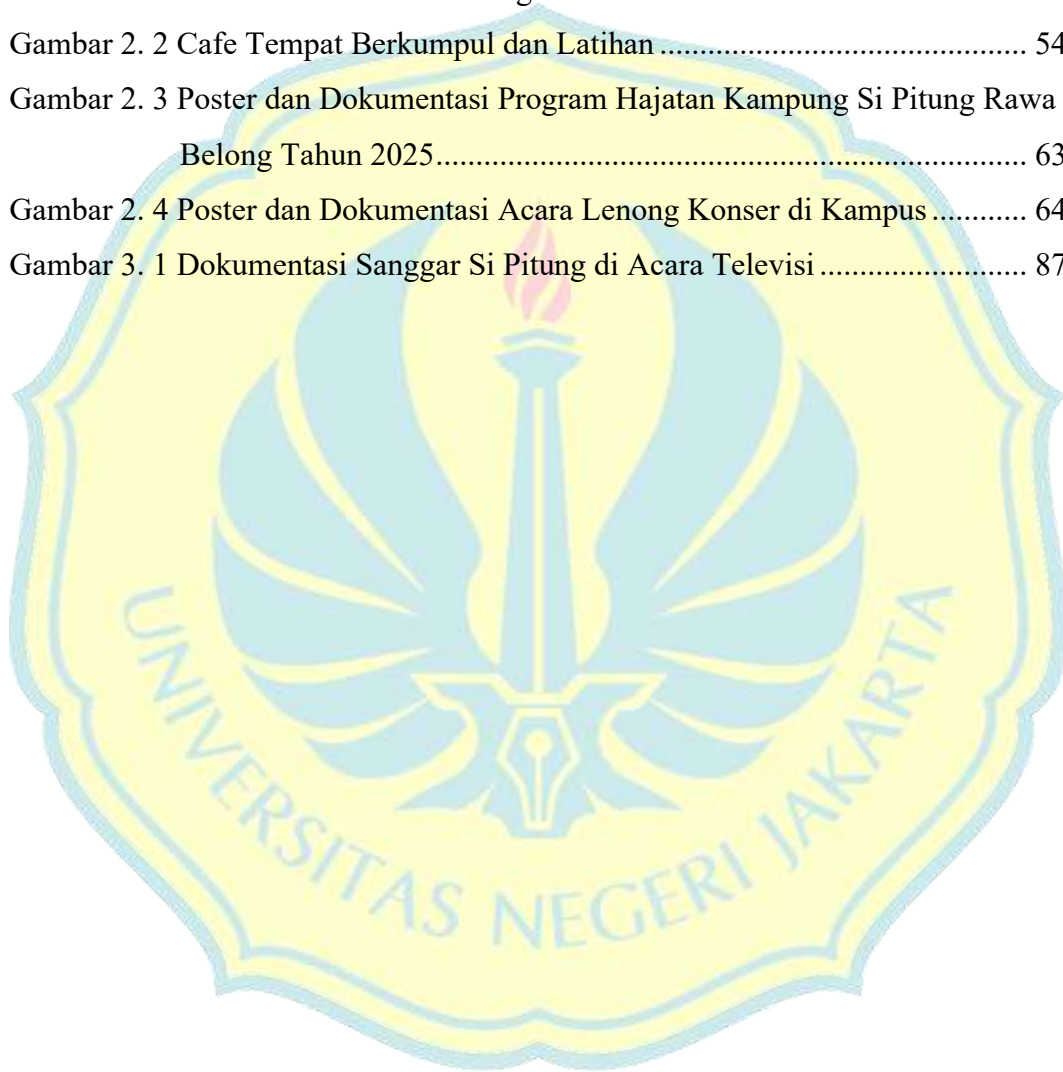
DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Karakteristik Informan Penelitian.....	34
Tabel 2.1 Persebaran Wilayah Kelompok Betawi Udik, Betawi Pinggir, dan Betawi Tengah.....	48
Tabel 3.1 Alasan Pentingnya Melestarikan Budaya Betawi	76
Tabel 3.2 Aspek Tradisional yang Dipertahankan.....	83
Tabel 3.3 Respon dan Dampak Reproduksi Budaya Betawi	102
Tabel 4.1 Alat Produksi pada Saggar Si Pitung Rawa Belong	114



Intelligentia - Dignitas

Gambar 2. 1 Peta Jakarta Barat dan Diagram Jumlah Penduduk.....	44
Gambar 2. 2 Cafe Tempat Berkumpul dan Latihan	54
Gambar 2. 3 Poster dan Dokumentasi Program Hajatan Kampung Si Pitung Rawa Belong Tahun 2025.....	63
Gambar 2. 4 Poster dan Dokumentasi Acara Lenong Konser di Kampus	64
Gambar 3. 1 Dokumentasi Sanggar Si Pitung di Acara Televisi	87



Intelligentia - Dignitas