

**KECEMASAN DAN MEKANISME PERTAHANAN EGO
TOKOH UTAMA DALAM NOVEL ANJING MENGEONG,
KUCING MENGGONGGONG KARYA EKA KURNIAWAN:
KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD**



MUTHI TSANIA RAMDHIANI JOFIANANDA

1210622004

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muthi Tsania Ramdhiani Jofiananda
No. Registrasi : 1210622004
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Kecemasan dan Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama dalam Novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong* karya Eka Kurniawan: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

(Dr. Saifur Rohman, M.Hum.)
NIP. 197703222010121001

Pembimbing II

(Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.)
NIP. 1971123112000031001

Penguji 1

(Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.)
NIP. 197210302001121001

Penguji 2

(Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.)
NIP. 197004022005012002

Jakarta

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Sami Seriadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji

(Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.)
NIP. 1971123112000031001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muthi Tsania Ramdhiani Jofiananda
No. Registrasi : 1210622004
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : “Kecemasan dan Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama dalam Novel *Anjing Mengeon, Kucing Menggonggong* karya Eka Kurniawan: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud”

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juni 2026

A red official stamp from Universitas Negeri Jakarta is placed over a handwritten signature in blue ink. The stamp contains the text 'UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA' and 'MUTHI TSANIA RAMDHIANI JOFIANANDA' along with a registration number '3514810087175670'.

Muthi Tsania Ramdhiani J

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muthi Tsania Ramdhiani Jofiananda
NIM : 1210622004
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Sastra Indonesia
Alamat email : muthitsania31@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**KECEMASAN DAN MEKANISME PERTAHANAN EGO TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL *ANJING MENGEONG, KUCING MENGGONGGONG* KARYA EKA
KURNIAWAN: KAJIAN PSIKOLOGI SIGMUND FREUD**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juni 2026

Penulis

Muthi Tsania Ramdhiani J.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang tercinta saya, terutama Ayah, Bunda, Kakak, dan Adik saya, yang telah mendukung proses belajar saya selama menuntut ilmu di Universitas Negeri Jakarta. Terima kasih atas segala perjuangan Ayah dan Bunda selama ini, atas setiap lelah, keringat dan air mata, yang telah diberikan demi mengantar saya meraih gelar sarjana. Terima kasih, Ayah, Bunda, Kakak, dan Adik atas do'a, kasih sayang, serta dukungan yang tiada henti. Skripsi ini saya persembahkan sebagai wujud rasa cinta dan terima kasih saya kepada kalian.



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Alhamdulillahirrobbilalamin. Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul **“Kecemasan dan Mekanisme Pertahanan Ego dalam Novel Anjing Mengeong Kucing Menggonggong karya Eka Kurniawan”**.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar sarjana Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penyusunan skripsi, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan dan bimbingan beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Saifur Rohman, M.Hum. selaku dosen pembimbing materi yang senantiasa membimbing dan memberikan dorongan semangat, serta motivasi kepada penulis dalam menuntaskan skripsi ini.
2. Dr. Irsyad Ridho, M.Hum. selaku dosen pembimbing metodologi penelitian yang senantiasa membantu penulis dalam menuntaskan skripsi dengan memberikan bimbingan, saran, dan masukkan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum. selaku penasihat akademik penulis yang telah membantu penulis selama menjadi mahasiswa Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta.
4. Seluruh dosen Prodi Sastra Indonesia, atas segala kesabarannya dalam membimbing dan memberikan ilmu selama menjadi mahasiswa Sastra

Indonesia, sehingga penulis mampu bertahan di Universitas Negeri Jakarta hingga selesai.

5. Staf Administrasi Sastra Indonesia, Mbak Devi. Terima kasih atas segala dukungan dan selalu memberikan motivasi kepada penulis selama menjadi mahasiswa Sastra Indonesia. Terima kasih telah banyak membantu penulis dalam proses pemberkasan selama proses penulisan skripsi ini.
6. Orang tua, kakak dan Adik penulis. Terima kasih atas segala perjuangan kalian selama ini, atas setiap lelah, keringat dan air mata, yang telah diberikan demi mengantar saya meraih gelar sarjana, serta terima kasih atas seluruh do'a yang tidak terputus, sehingga penulis mampu menjalankan perkuliahan sampai selesai di Universitas Negeri Jakarta.
7. Mas Dito Aryo. Terima kasih telah menemani penulis sejak masa sekolah hingga sampai pada titik ini. Terima kasih atas waktu, perhatian, dukungan, dan kasih sayang yang tiada henti untuk penulis. Segala dukungan menumbuhkan semangat penulis untuk menyelesaikan perjalanan ini. Terima kasih untuk segalanya, semoga seluruh kebaikan dan kasih sayangmu selalu menyertai langkah penulis ke depannya.
8. Karina, Nabilla, Brigitta, dan Naura yang selalu memberikan dorongan untuk selalu semangat dan pantang menyerah dalam proses penulisan skripsi.
9. Sarah, Rafa, Amalia, Mana, Shela, dan Julia yang selalu menemani penulis serta meluangkan waktunya untuk berbagi ilmu, saling mendukung, serta memberikan warna dan senyuman selama penulis duduk di bangku perkuliahan.

10. Seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi ini dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki kekurangan karena keterbatasan penelitian. Oleh karena itu, kritik dan saran diharapkan dari para pembaca yang dapat membangun serta menyempurnakan penelitian ini.

Jakarta, 19 April 2026



Penulis

Muthi Tsania Ramdhiani J



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus	9
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Batasan Masalah.....	10
1.6 Manfaat Penelitian.....	10
1.7 Keaslian Penelitian	12
BAB II.....	16
TINJAUAN PUSTAKA.....	16
2.1 Kajian Teoretis.....	16
2.1.1 Psikologi Sastra	16
2.1.2 Teori Psikoanalisis Sigmund Freud.....	19
2.1.3 Kecemasan	23
2.1.4 Mekanisme Pertahanan Ego	25
2.1.5 Strukturalisme.....	30
2.1.6 Novel	34
2.2 Penelitian Relevan.....	41
2.2.1 Salwa et al., (2025). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Anjing Mengeong Kucing Menggonggong.....	41

2.2.2 Arifah dan Indriyani, (2024). Menggali Kecemasan Tokoh Lian dalam Novel Ingatan Ikan-Ikan: Pendekatan Psikologi Sastra Sigmund Freud.	42
2.2.3 Fauzatus Solihah & Ahmadi, (2022). Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama dalam Kumcer Sambal & Ranjang karya Tenni Purwati (Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud).	43
2.2.4 Aufa, (2025). Kecemasan dan Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Aku dalam Novel Lapar Karya Knut Hamsun: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud	44
2.2.5 Fadilah, (2023). Kecemasan dan Mekanisme Pertahanan Tokoh Utama dalam Novel If You Only Knew: Kajian Psikologi Sastra.	45
2.3 Kerangka Berpikir	46
BAB III	51
METODOLOGI PENELITIAN	51
3.1 Metode Penelitian	51
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	52
3.2.1 Waktu Penelitian.....	52
3.2.2 Objek dan Subjek Penelitian	53
3.3 Data dan Sumber data	53
3.4 Teknik Pengumpulan Data	53
3.4.1 Instrumen Penelitian.....	56
3.5 Teknik Analisis Data	60
BAB IV	65
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	65
4.1 Hasil Penelitian.....	65
4.1.1 Deskripsi Data	66
4.2 Pembahasan	97
4.2.1 Analisis Tokoh Utama Ditinjau dari Aspek Kecemasan	100
4.2.2 Analisis Tokoh Utama Ditinjau dari Mekanisme Pertahanan Ego.....	116
4.2.3 Interpretasi Data	131
BAB V	137
SIMPULAN DAN SARAN.....	137
5.1 Simpulan	137
5.2 Saran	139
DAFTAR PUSTAKA.....	140
LAMPIRAN	142

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	50
-----------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Novel Anjing Mengeong kucing Menggonggong.....	55
Gambar 2 Menandai Data	56



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Instrumen Penelitian.....	59
Tabel 3. 2 Reduksi Data	62
Tabel 4. 1 Tabulasi Data Primer	97



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Cover Novel.....	142
Lampiran 2 Biografi Penulis Novel	143
Lampiran 3 Tabel Analisis Data	145



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur struktur novel serta menganalisis kecemasan dan mekanisme pertahanan ego tokoh utama dalam novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong* karya Eka Kurniawan. Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud dan teori struktural Robert Stanton. Metode yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa baca, simak dan catat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa fenomena kecemasan dalam novel bersumber dari konflik batin yang berkembang sejak masa kanak-kanak. Konflik tersebut dibangun melalui berbagai peristiwa yang berkaitan dengan tuntutan moral dan keagamaan dari Ayah, sehingga memengaruhi perkembangan psikologis Sato Reang sepanjang cerita. Unsur struktur novel meliputi plot, tokoh, dan latar saling berkaitan dalam membangun dinamika psikologis tokoh utama. Plot menghadirkan berbagai peristiwa yang memicu konflik, tokoh menjadi pusat pengalaman psikologis, sedangkan latar mendukung terbentuknya situasi yang memunculkan kecemasan. Bentuk kecemasan yang dialami Sato Reang meliputi kecemasan realitas akibat ancaman nyata, kecemasan neurotis muncul karena ketakutan terhadap dorongan diri yang tidak terkendali, sedangkan kecemasan moral muncul akibat tuntutan nilai-nilai moral dan keagamaan. Dari ketiga bentuk tersebut, kecemasan moral menjadi dominan. Dalam menghadapi kecemasan tersebut, Fantasi menjadi mekanisme yang paling dominan digunakan untuk mengurangi kecemasan yang dialaminya.

Kata kunci: Struktur novel, Kecemasan, Mekanisme pertahanan ego, Psikologis sastra.

ABSTRACT

*This study aims to describe the structural elements of the novel and to analyze the anxiety and ego defense mechanisms of the main character in Eka Kurniawan's novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong*. This study employs Sigmund Freud's psychoanalytic theory and Robert Stanton's structural theory. The method used is qualitative descriptive, with data collection techniques consisting of reading, observing, and note taking. The results of the study indicate that the phenomenon of anxiety in the novel stems from an inner conflict that has developed since childhood. This conflict is constructed through various events related to the moral and religious demands of the father, thereby influencing Sato Reang's psychological development throughout the story. The structural elements of the novel, including plot, characters, and setting, are interrelated in shaping the main character's psychological dynamics. The plot presents various events that trigger conflict, the characters serve as the center of psychological experience, and the setting supports the formation of situations that give rise to anxiety. The forms of anxiety experienced by Sato Reang include reality anxiety resulting from real threats, neurotic anxiety arising from fear of uncontrollable inner impulses, and moral anxiety stemming from the demands of moral and religious values. Of these three forms, moral anxiety is the most dominant. In coping with this anxiety, fantasy becomes the primary mechanism he uses to alleviate the anxiety he experiences.*

Keywords: *Novel structure, Anxiety, Ego defense mechanisms, Literary Psychology.*

