

**PILIHAN KARIR MAHASISWA UNIVERSITAS
NEGERI JAKARTA SEBAGAI PELAKU *LIVE*
STREAMING DI TENGAH KERENTANAN
GENERASI MUDA**



Muhammad Khalil Al Hakim
1406622060

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

ABSTRAK

Muhammad Khalil Al Hakim. Pilihan Karir Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta Sebagai Pelaku *Live Streaming* di Tengah Kerentanan Generasi Muda. Skripsi, Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini membahas pilihan karir mahasiswa Universitas Negeri Jakarta sebagai pelaku *live streaming* di tengah kerentanan generasi muda dan perubahan dunia kerja di era digital. Munculnya pekerjaan berbasis platform memberikan peluang bagi mahasiswa untuk memperoleh penghasilan dan pengalaman kerja sebelum menyelesaikan pendidikan tinggi, tetapi pada saat yang sama menghadirkan berbagai bentuk ketidakpastian dan kerentanan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana mahasiswa UNJ memilih dan menjalani aktivitas *live streaming* sebagai bagian dari perjalanan karir mereka.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif untuk memahami pengalaman dan pandangan mahasiswa Universitas Negeri Jakarta dalam menjalani aktivitas *live streaming* sebagai bagian dari pilihan karir. Subjek penelitian dipilih secara *purposive* dengan kriteria sembilan mahasiswa aktif UNJ yang melakukan *live streaming* secara rutin melalui platform digital dan memperoleh penghasilan dari aktivitas tersebut. Penelitian dilaksanakan pada Januari hingga Mei 2026 dengan pengumpulan data melalui wawancara mendalam, observasi, dan studi literatur. Dalam proses penelitian, peneliti berperan sebagai instrumen utama yang melakukan pengumpulan dan analisis data, sedangkan keabsahan data diperkuat melalui triangulasi sumber dengan membandingkan hasil wawancara, observasi, dan berbagai sumber data yang relevan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pilihan mahasiswa untuk terlibat dalam *live streaming* didorong oleh fleksibilitas waktu, peluang memperoleh penghasilan, kemudahan akses terhadap pekerjaan, serta pengaruh media sosial dan *role model*. Bagi sebagian mahasiswa, *live streaming* telah menjadi pekerjaan yang mampu memberikan penghasilan dan menopang kebutuhan hidup bahkan sebelum menyelesaikan pendidikan tinggi, sementara bagi mahasiswa lainnya aktivitas tersebut menjadi ruang untuk memperoleh pengalaman dan mengeksplorasi orientasi karir. Namun, pekerjaan ini juga menghadirkan kerentanan berupa ketidakpastian pendapatan, tuntutan performa, ketergantungan terhadap algoritma platform, serta tantangan dalam membagi waktu antara pekerjaan dan perkuliahan. Melalui perspektif *Life Course* Andy Furlong, penelitian ini menunjukkan bahwa pilihan mahasiswa menjadi *live streamer* merupakan hasil negosiasi antara *agency* individu dengan kondisi struktural yang membentuk perjalanan karir generasi muda. *Live streaming* tidak lagi sekadar menjadi alternatif pekerjaan, tetapi telah menjadi bagian dari perjalanan kerja mahasiswa yang memungkinkan mereka memperoleh penghasilan dan membangun pengalaman profesional sebelum lulus, sekaligus menghadapi berbagai ketidakpastian dalam dunia kerja digital.

Kata Kunci: *Live Streaming, Pilihan Karir, Generasi Muda, Life Course, Kerentanan Kerja, Mahasiswa.*

ABSTRACT

Muhammad Khalil Al Hakim. Career Choices of Universitas Negeri Jakarta Students as Live Streaming Practitioners Amid Youth Vulnerability. Undergraduate Thesis, Jakarta: Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences and Law, Universitas Negeri Jakarta, 2026

This study examines the career choices of Universitas Negeri Jakarta students who engage in live streaming amid youth vulnerability and changes in the world of work in the digital era. The emergence of platform-based work provides students with opportunities to earn income and gain work experience before completing higher education, while simultaneously creating various forms of uncertainty and vulnerability. This study aims to analyze how UNJ students choose and engage in live streaming as part of their career trajectories.

This study employs a qualitative approach to understand the experiences and perspectives of Universitas Negeri Jakarta students who engage in live streaming as part of their career choices. The research subjects were selected through purposive sampling, with the criteria that nine participants were active UNJ students who regularly engaged in live streaming through digital platforms and earned income from these activities. The research was conducted from January to May 2026, with data collected through in-depth interviews, observation, and a literature review. Throughout the research process, the researcher served as the primary instrument for data collection and analysis, while data validity was strengthened through source triangulation by comparing interview findings, observations, and relevant data sources.

The findings show that students' decisions to engage in live streaming are driven by time flexibility, income opportunities, accessibility to work, as well as the influence of social media and role models. For some students, live streaming has become a job that provides income and supports their livelihoods even before they complete their higher education, while for others, it serves as a space to gain work experience and explore their career orientations. However, this form of work also creates vulnerabilities, including income uncertainty, performance demands, dependence on platform algorithms, and challenges in balancing work and academic responsibilities. Through Andy Furlong's Life Course perspective, this study demonstrates that students' decisions to become live streamers are shaped by negotiations between individual agency and the structural conditions that influence young people's career trajectories. Live streaming is no longer merely an alternative form of employment but has become part of students' working trajectories, enabling them to earn income and develop professional experience before graduation while simultaneously facing various uncertainties in the digital world of work.

Keywords: Live Streaming, Career Choice, youth, Life Course, Labor Vulnerability, University Student

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

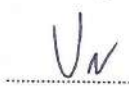
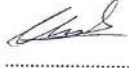
Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum

Universitas Negeri Jakarta



Fidrus Wajdi, S.Th.I., M.A., Ph.D.

NIP. 198107182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dr. Oetami Dewi, S.Sos., M.Si.</u> NIP. 197109091999022001 Ketua		3 Agustus 2026
2.	<u>Dr.Phil. Umar Baihaqi, M.Si.</u> NIP. 198304122008121002 Penguji Ahli I		30 Juli 2026
3.	<u>Achmad Firas Khudi, S.E., M.E., M.A.</u> NIP. 198912112025061003 Penguji Ahli II		30 Juli 2026
4.	<u>Prof. Dr. Robertus Robet, M.A.</u> NIP. 197105162006041001 Pembimbing I		31 Juli 2026
5.	<u>Atik Kurniawati, M.Si</u> NIP. 199110012022032014 Pembimbing II		3 Agustus 2026

Tanggal Lulus: 14 Agustus 2026

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Muhammad Khalil Al Hakim
NIM : 1406622060
Program Studi : S1 Sosiologi

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "PILIHAN KARIR MAHASISWA UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA SEBAGAI PELAKU *LIVE STREAMING* DI TENGAH KERENTANAN GENERASI MUDA" adalah:

1. Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (ahli madya, sarjana, magister, dan/atau doctor) baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni hasil gagasan dan rumusan penelitian saya sendiri. Tanpa bantuan dari orang lain, kecuali bimbingan dan arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis maupun dipublikasikan ke orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai sitasi dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademik sesuai dengan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 5 Agustus 2026



Muhammad Khalil Al Hakim



MENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN
TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: (021) 4894221
Laman: lib.unj.ac.id.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang
bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Khalil Al Hakim
NIM : 1406622060
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/S1 Sosiologi
Alamat Surel : khalilhakimmm18@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk
memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak
Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul: PILIHAN KARIR MAHASISWA UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
SEBAGAI PELAKU *LIVE STREAMING* DI TENGAH KERENTANAN GENERASI MUDA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan
Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan
mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*),
mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet
atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu
meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai
penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan
pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan
hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Agustus 2026

Muhammad Khalil Al Hakim

MOTTO

“Sedikit lebih beda, lebih baik daripada sedikit lebih baik”

(Pandji Pragiwaksono)



KATA PENGANTAR

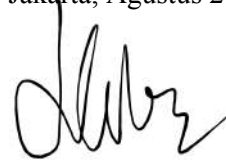
Dengan menyebut nama Allah Swt. Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, peneliti panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Pilihan Karir Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta Sebagai Pelaku Live Streaming di Tengah Kerentanan Generasi Muda”*. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta pada tahun akademik 2025/2026. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak yang telah membantu peneliti selama proses penelitian dan penulisan berlangsung. Peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada;

1. Allah SWT, yang selalu memberikan jalan bagi peneliti untuk tetap menjalani kehidupan
2. Keluarga peneliti yang selalu setia memberikan dukungan baik moril maupun materil
3. Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D. selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta
4. Dr. Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si. selaku kepala program studi Sosiologi Universitas Negeri Jakarta
5. Dr. Oetami Dewi, M.Si. selaku ketua sidang
6. Dr. Phil Umar Baihaqqi, M.Si. dan Achmad Firas Khudi, SE., ME.,MA. selaku penguji ahli
7. Prof. Dr Robertus Robet, MA, dan Atik Kurniawati, M.Si selaku dosen pembimbing yang membantu penulis dalam merancang penelitian ini
8. Ashary, Hariyadi, Dimas, Guntur, Intan, Nurra, Alfi, Annisa, dan Nabila selaku narasumber yang sudah bersedia menceritakan sudut pandang mereka, yang membantu penulis dalam merancang penelitian ini.
9. *Podcast “ABG Siniar”* yang menemani penulis saat merancang penelitian ini

10. *Podcast* “Podcast Seminggu” yang menemani penulis saat merancang penelitian ini
11. Arif Brata, Bintang Emon, dan Gilang Bhaskara selaku pembawa acara pada “ABG Siniar”, yang menemani penulis saat merancang penelitian ini
12. Abah Pican dan Awee selaku pembawa acara pada “Podcast Seminggu”, yang menemani penulis saat merancang penelitian ini
13. *Band* musik Perunggu dengan album musik nya yang berjudul “Memorandum”, yang menemani penulis saat merancang penelitian ini
14. *Band* musik Efek Rumah Kaca dengan album musik nya yang berjudul “Kamar Gelap”, yang menemani penulis saat merancang penelitian ini
15. Arjuna, Fadhli, Rafly, Lingga, Faviola, Mindi, dan Sekar selaku teman penulis yang selalu mendukung penulis dalam merancang penelitian ini.

Demikian pengantar yang dapat peneliti sampaikan. Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca serta menjadi tambahan referensi dalam kajian sosiologi, khususnya mengenai generasi muda dan dunia kerja digital. Peneliti juga mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan penelitian ini di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan inspirasi dan manfaat, khususnya bagi pihak universitas, akademisi, dan pembaca secara umum.

Jakarta, Agustus 2026



Muhammad Khalil Al Hakim

NIM. 1406622060

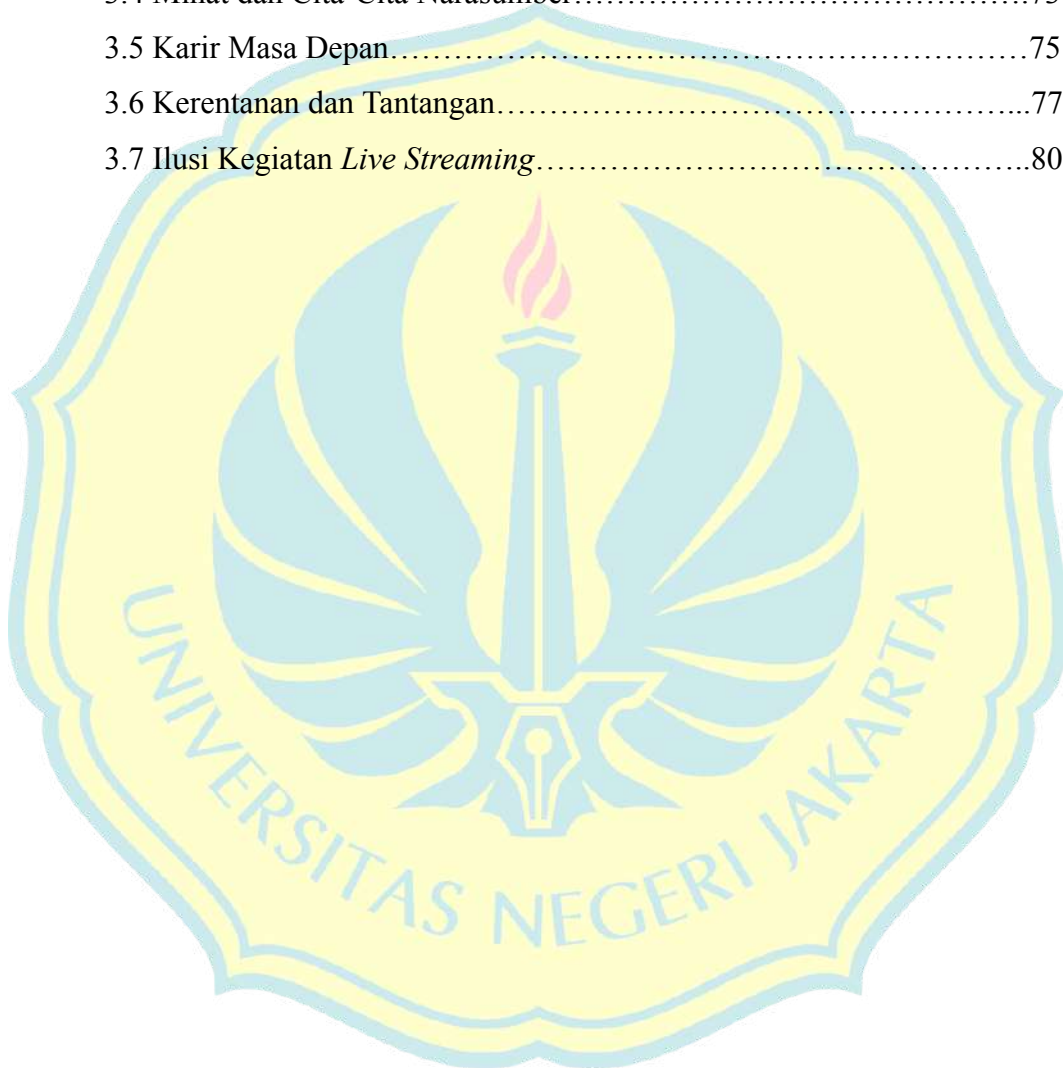
DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Permasalahan Penelitian.....	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	13
1.4.1 Manfaat Akademis.....	13
1.4.2 Manfaat Praktis.....	14
1.5 Tinjauan Literatur.....	14
1.6 Kerangka Konseptual.....	30
1.6.1 <i>Live Streaming</i>	30
1.6.2 Minat Kerja.....	31
1.6.3 Kerentanan Generasi Muda.....	32
1.6.4 <i>Life Course</i>	34
1.7 Hubungan Antar Konsep.....	40
1.8 Metode Penelitian.....	42
1.8.1 Pendekatan dan Metode Penelitian.....	43
1.8.2 Subjek Penelitian.....	44
1.8.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	44
1.8.4 Peran Peneliti.....	44
1.8.5 Teknik Pengumpulan Data.....	45
1.8.6 Triangulasi Data.....	47
1.9 Sistematika Penulisan.....	47
BAB II	
GENERASI MUDA DAN KARIR DIGITAL.....	49

2.1 Transformasi Dunia Kerja dan Kerentanan Generasi Muda.....	49
2.2 <i>Live Streaming</i> sebagai Strategi Karir Digital.....	52
2.3 Peran Media Sosial dan <i>Role Model</i> dalam Pembentukan Aspirasi Kerja.....	55
2.4 Profil <i>Live Streamer</i>	56
BAB III	
DINAMIKA PILIHAN KARIR DAN PRAKTIK <i>LIVE STREAMING</i>	
MAHASISWA UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA.....	60
3.1 Gambaran Umum Hasil Penelitian.....	60
3.2 Motivasi Mahasiswa Memilih <i>Live Streaming</i> Sebagai Pekerjaan.....	62
3.3 <i>Platform</i> yang Digunakan.....	64
3.4 Karakteristik Pekerjaan <i>Live Streaming</i>	65
3.4.1 Pola Kerja dalam Industri <i>Live Streaming</i>	65
3.4.2 Jenis Konten <i>Live Streaming</i>	68
3.5 Peran Media Sosial dan <i>Role Model</i>	71
3.6 Harapan dan Orientasi Karir Mahasiswa ke Depan.....	72
3.6.1 Kesesuaian <i>Live Streaming</i> dengan Minat dan Cita-Cita Karir.....	72
3.6.2 Pertimbangan Pilihan Karir di Luar <i>Live Streaming</i>	75
3.7 Kerentanan dan Tantangan.....	76
3.8 Ilusi dan Realitas <i>Live Streaming</i>	79
3.9 Refleksi Temuan Penelitian.....	82
BAB IV	
MENAVIGASI KARIR DI ERA DIGITAL.....	85
4.1 Gambaran Umum Hasil Analisis.....	85
4.2 <i>Live Streaming</i> sebagai Alternatif Mahasiswa di Era Digital.....	86
4.3 Media Sosial dan <i>Role Model</i> dalam Membentuk Aspirasi Karir Mahasiswa.....	89
4.4 <i>Live Streaming</i> dan Strategi Karir.....	93
4.5 Merangkai Dinamika Pilihan Karir Mahasiswa.....	96
BAB V	
KESIMPULAN DAN SARAN.....	104
5.1 Kesimpulan.....	104
5.2 Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA.....	106
LAMPIRAN.....	109

DAFTAR TABEL

1.1 Tinjauan Literatur.....	15
2.1 Profil <i>Live Streamer</i>	58
3.1 Motivasi Narasumber.....	62
3.2 Pola Kerja Narasumber.....	66
3.3 Jenis Konten <i>Live Streaming</i> Narasumber.....	68
3.4 Minat dan Cita-Cita Narasumber.....	73
3.5 Karir Masa Depan.....	75
3.6 Kerentanan dan Tantangan.....	77
3.7 Ilusi Kegiatan <i>Live Streaming</i>	80



DAFTAR GAMBAR

1.1 Kegiatan <i>Live Streaming</i>	2
1.2 Tingkat Pengangguran Terbuka (TPT) Agustus 2025.....	4
3.1 Jenis Konten <i>Live Streaming</i>	70
4.1 <i>Live Streamer</i> Sukses di Indonesia.....	90



DAFTAR BAGAN

1.1 Jumlah Pengangguran Sarjana di Indonesia.....	5
1.2 Hubungan Antar Konsep.....	42
2.1 Jumlah Pekerja Sektor Informal di Indonesia.....	50
3.1 Gambaran Umum Hasil Penelitian.....	61
3.2 Refleksi Hasil Temuan Penelitian.....	84
4.1 Gambaran Umum Hasil Analisis.....	86
4.2 Analisis <i>Life Course</i>	102

