

DAFTAR PUSTAKA

- Aini, R. (2018). Perbedaan tipe kepribadian tokoh yasmin dan maya dalam novel maya karya Ayu Utami (Kajian Psikologi Kepribadian: Carl Gustav Jung). *BAPALA*, 5(2).
- Anoegrajekti, N. (2013). Sastra lokal dan industri kreatif: Revitalisasi sastra dan budaya using. *Atavisme*, 16(2), 183-193.
- Anoegrajekti, N., & Macaryus, S. (2018). Sastra Lisan Berbasis Industri Kreatif: Ruang Penyimpanan, Pengembangan, dan Identitas. *Atavisme*, 21(1), 64-80.
- Anoegrajekti, N., Khasanah, V., Yoesoef, M., Macaryus, S., Nurachmana, A., Asi, Y. E., & Qalyubi, I. (2025). Industri Kreatif Berbasis Tradisi Lisan dan Manuskrip: Tantangan dan Peluang para Pegiat Seni di Kalimantan Tengah. *Arif: Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal*, 5(1), 1-17.
- Ash-Shiddiqi, H., Sinaga, R. W., & Audina, N. C. (2025). Kajian teoritis: Analisis data kualitatif. *Jurnal edukatif*, 3(2), 333-343.
- Attas, S. G. (2021). Media Industri Kreatif Bahasa, Sastra dan Seni dalam Kemasan Musik Kontemporer. In *Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Sastra, dan Seni* (Vol. 1, pp. 163-167).
- Avadana, S., Fadhila, A., Galabby, G., Monique, L., Salman, Q., & Musikal Keluarga Cemara. (2024). *Jual/bertahan lyrics*. Genius. <https://genius.com/Simhala-avadana-aisyah-fadhila-galabby-louise-monique-quinn-salman-and-musikal-keluarga-cemara-jual-bertahan-lyrics>

- Avadana, S., Galabby, G., Hafizan, F., Nelwan, C., & Musikal Keluarga Cemara. (2024). *Janji lyrics*. Genius. <https://genius.com/Simhala-avadana-galabby-fadli-hafizan-christoffer-nelwan-and-musikal-keluarga-cemara-janji-lyrics>
- Avadana, S., Karin, A., & Musikal Keluarga Cemara. (2024) *Pelukku sementara, hatiku selamanya lyrics*. Genius. <https://genius.com/Simhala-avadana-amira-karin-and-musikal-keluarga-cemara-pelukku-sementara-hatiku-selamanya-lyrics>
- Bowen, M. (2004). *Family therapy in clinical practice*. Rowman & Littlefield.
- Danica, W. N., Sutopo, B., & Widoyoko, R. D. T. (2025). Dinamika Keluarga dalam Pembentukan Identitas Diri Tokoh Alie Pada Novel Rumah Untuk Alie. *LEKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2).
- Elvira, M. A. (2023). *Dinamika kepribadian individu yang pernah mengalami fenomena extra sensory perception perspektif teori dinamika kepribadian Carl Gustav Jung* (Doctoral dissertation, IAIN Kediri).
- Fadhila, A., & Musikal Keluarga Cemara. (2024). *Semua percuma lyrics*. Genius. <https://genius.com/Aisyah-fadhila-and-musikal-keluarga-cemara-semua-percuma-lyrics>
- Fadhila, A., & Musikal Keluarga Cemara. (2024). *Waktunya membuktikan lyrics*. Genius. <https://genius.com/Aisyah-fadhila-and-musikal-keluarga-cemara-waktunya-membuktikan-lyrics>
- Feist, Jess dan Gregorry J. Feist. (2006). *Theories of Personality*. New York: McGraw-Hill.
- Galabby, G., Purbo, T., Karin, A., Fb, F., & Musikal Keluarga Cemara. (2024). *Rencana bukan bencana lyrics*. Genius. <https://genius.com/Galabby-taufan->

purbo-amira-karin-fazka-fb-and-musikal-keluarga-cemara-rencana-bukan-bencana-lyrics

Hakim, L. (2024). *Transformasi sastra dari biografi seabad Ismail Marzuki: Senandung melintas zaman karya Ninok Leksono ke dalam drama musikal Payung Fantasi karya Garin Nugroho sebagai alternatif bahan ajar drama di kelas XI SMA kurikulum merdeka* (Skripsi, Universitas Pasundan)

Hall, C. M. (2014). *The Bowen Family Theory and Its Uses*. International Psychotherapy Institute

Haryanto, I. A. P. (2024). *Analisis komunikasi orang tua terhadap perkembangan pubertas di Kota Semarang: Studi kasus Kelurahan Kebonagung Kecamatan Semarang Timur* (Skripsi, Universitas Semarang).

Islamadina, K., Azka, M., Rifqi, G., Prihadi, B., Karin, A., & Musikal Keluarga Cemara. (2024). *Good vibes only lyrics*. Genius. <https://genius.com/Kalya-islamadina-mutiara-azka-ghatfaan-rifqi-ben-prihadi-amira-karin-and-musikal-keluarga-cemara-good-vibes-only-lyrics>

Jung, C. G. (1971). *Psychological types* (R. F. C. Hull, Rev.; H. G. Baynes, Trans.). Princeton University Press.

Karin, A., Salman, Q., & Musikal Keluarga Cemara. (2024). *Indah apa adanya lyrics*. Genius. <https://genius.com/Amira-karin-quinn-salman-and-musikal-keluarga-cemara-indah-apa-adanya-lyrics>

Karin, A., Prihadi, B., Islamadina, K., Azka, M., Rifqi, G., & Musikal Keluarga Cemara. (2024). *Tempat hatiku berada lyrics*. Genius. <https://genius.com/Amira-karin-ben-prihadi-kalya-islamadina-mutiara->

azka-ghatfaan-rifqi-and-musikal-keluarga-cemara-tempat-hatiku-berada-lyrics

Koswara, E. (1991). *Teori-teori Kepribadian*. Bandung: Eresco.

Le'bok, A. (2022). Drama Musikal “Kenapa Tidak” Media Kreativitas Siswa Di SMP Negeri 16 Yogyakarta (Disertasi Doktoral, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2022).

Maesaroh, S. (2024). Perjalanan Emosional dan Dinamika Keluarga dalam Film “Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang”: Analisis Kajian Psikologi Sastra. *Prosiding Pijar: Pedagogi Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1, 227–230.

Marhani, I., Arsiwie, S. R., Apriyanto, Ajjub, Merdiasi, D., Munaing, Purwanto, J., & Narti, W. (2025). *Psikologi keluarga*. CV Pustaka Inspirasi Minang.

Maulidya, S. (2022). Struktur Kepribadian Tokoh Euis dalam Film Keluarga Cemara Karya Yandy Laurens: Kajian Psikologi Sastra. *Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan*, 17(1), 10-21.

Minderop. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Miranda, A., Avadana, S., & Musikal Keluarga Cemara. (2024). *Karena kita bersama lyrics*. Genius. <https://genius.com/Andrea-miranda-simhala-avadana-and-musikal-keluarga-cemara-karena-kita-bersama-lyrics>

Moleong, L. J. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.

Mujayanah, A. (2020). Analisis Tokoh Abah Dalam Film Keluarga Cemara Dan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma (Tinjauan Psikologi Sastra). *Jurnal Pendidikan Edutama*.

- Mubarock, W. F. (2021). Analisis Psikologi Tokoh dalam Naskah Drama Pinangan Karya Anton P. Chekhov Saduran Jim Lim Suyatna Anirun dengan Pendekatan Psikologi Analitis Carl Gustav Jung serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran. *Triangulasi: Jurnal Pendidikan Kebahasaan, Kesastraan, Dan Pembelajaran*, 1(1), 23-28.
- Muhammad Badruddin. (2019). *Pembelajaran menulis puisi melalui metode sugesti-imajinasi dengan memerhatikan unsur pembangun pada peserta didik kelas X SMK Bina Warga Kota Bandung tahun pelajaran 2017/2018* (Skripsi, Universitas Pasundan).
- Nasaru, R., Baruadi, M. K., & Hinta, E. (2021). Dinamika kepribadian tokoh dalam novel harapan di atas sajadah karya mawar Malaka. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 11(2), 64-85.
- Nurgiyantoro, Burhan. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhalisa, N., Nensilanti, N., & Hajrah, H. (2023). Alam kesadaran pada tokoh utama dalam novel Egosentris karya Syahid Muhammad: Tinjauan psikoanalisis Gustav Jung. *Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Nuryanto, T. (2017). *Apresiasi Drama*. Depok: Rajawali Press.
- Patria, R., Abdurahman, A., & Nasution, B. (2013). Interpretasi Makna Lirik Lagu-lagu Grup Musik ERK Dalam Album ERK: Kajian Semiotika. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 1(2), 69-82.
- Purbo, T., Pooroe, B. Z., Nursanti, S., Miranda, A., Monique, L., Kamila, P. I., Astryovie, A., Yoshiantini, V., & Musikal Keluarga Cemara. (2024). *Pintu kesempatan lyrics*. Genius. <https://genius.com/Taufan-purbo-bima-zeno->

pooroe-sita-nursanti-andrea-miranda-louise-monique-putri-indam-kamila-
astryovie-venytha-yoshiantini-and-musikal-keluarga-cemara-pintu-
kesempatan-lyrics.

Purbo, T., Miranda, A., Fadhila, A., Fb, F., Rifqi, G., & Musikal Keluarga Cemara.

(2024). *Cemara bahagia lyrics*. Genius. <https://genius.com/Taufan-purbo-andrea-miranda-aisyah-fadhila-fazka-fb-ghatfaan-rifqi-and-musikal-keluarga-cemara-cemara-bahagia-lyrics>

Purbo, T., & Musikal Keluarga Cemara. (2024). *Tak sendiri lyrics*.

Genius.<https://genius.com/Taufan-purbo-and-musikal-keluarga-cemara-tak-sendiri-lyrics>

Puspitasari, W. D. (2015). Metode pembelajaran bermain peran dalam meningkatkan kemampuan ekspresif drama pada pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Cakrawala Pendas*, 1(1), 266-395.

Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Saraswati, A. R., Ramadhan, R. M., Rahman, M. R. A., & Habsy, B. A. (2024). Teori Kepribadian Jung Dalam Perkembangan Kepribadian Berdasarkan Perspektif Multibudaya. *Sociocouns: Journal of Islamic Guidance and Counseling*, 4(1), 1-16.

Schultz, D., & Schultz, S. (2017). *Theories of Personality*, (11th ed). Belmont, CA: Thomson Wadsworth.

Septiarini, T., & Sembiring, R. H. (2017). Kepribadian tokoh dalam novel mencari perempuan yang hilang (kajian psikoanalisis Carl Gustav Jung). *Lingua*, 12(2), 80-89.

- Stanton, Robert. (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton*, terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugitanata, A. (2024). Integrasi teori sistem keluarga Murray Bowen dan teori masalah terhadap dampak multidimensi lemah syahwat bagi keharmonisan keluarga. *MADDIKA: Journal of Islamic Family Law*, 5(1), 1-13.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta
- Suryabrata, S., (2016). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada.
- Susantono, Nurul P. (2016). *Produksi Drama Musikal: Dari Ide ke Panggung*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sylado, Remy. (1983). *Menuju Apresiasi Musik*. Bandung: Angkasa.
- Waluyo, Herman J. (2002). *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita.
- Waluyo, Herman J. (1991). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Wellek, R & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Wandira, J. C., Hudiyono, Y., & Rokhmansyah, A. (2019). Kepribadian Tokoh Aminah Dalam Novel Derita Aminah Karya Nurul Fithrati: Kajian Psikologi Sastra. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 3(4), 413-419.