

**PENGARUH *JOB AUTONOMY* TERHADAP *CREATIVE
PERFORMANCE* PADA KARYAWAN INDUSTRI KREATIF DI
ERA *HYBRID WORKING***



Oleh:

Reno Armando

1801622028

SKRIPSI

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

**PENGARUH *JOB AUTONOMY* TERHADAP *CREATIVE
PERFORMANCE* PADA KARYAWAN INDUSTRI KREATIF DI
ERA *HYBRID WORKING***



Oleh:

Reno Armando

1801622028

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar
Sarjana Psikologi**

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING DAN PENGESAHAN PANITIA
SIDANG SKRIPSI**

“Pengaruh *Job Autonomy* terhadap *Creative Performance* pada karyawan industri kreatif di Era *Hybrid Working*”

Nama Mahasiswa : Reno Armando
NIM : 1801622028
Program Studi : Psikologi
Tanggal Ujian : 29 Juni 2026

Pembimbing I



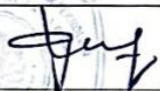
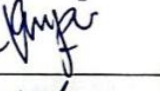
Liza Yudhita Widyastuti, M.Psi, Psikolog
NIP: 199104252022032009

Pembimbing II



Nazir Utama Anugrah, M.A
NIP: 199306202024061001

Panitia Ujian/Sidang Skripsi/Karya Inovatif

Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Dr. Gungum Gumelar Fajar Rakhman, M.Si. (Dekan/Penanggungjawab)		31/8/26
Mira Ariyani, Ph.D (Wakil Dekan/Wakil Penanggungjawab)		31/8/26
Dr. Iriani Indri Hapsari, M.Psi., Psikolog (Ketua Sidang)		31.07.2026
Lupi Yudhaningrum, M.Psi, Psikolog (Dosen Penguji I)		31.07.2026
Fauziah Wijayanti, S.Psi.,M.Psi., Psikolog (Dosen Penguji II)		31.07.2026

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Psikologi Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Reno Armando

NIM : 1801622028

Program Studi : Psikologi

Menyatakan bahwa skripsi yang dibuat dengan judul “Pengaruh *Job Autonomy* terhadap *Creative Performance* pada karyawan industri kreatif di Era *Hybrid Working*” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan oleh saya sendiri, berdasarkan data yang diperoleh dari hasil penelitian pada bulan Januari sampai dengan bulan Juni 2026.
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi/karya inovasi yang pernah dibuat orang lain atau jiplakan karya tulis orang lain dan bukan terjemahan karya tulis orang lain.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan saya bersedia menanggung

segala akibat yang ditimbulkan jika pernyataan saya ini tidak benar.

Jakarta, 06 Agustus 2026


Reno Armando



LEMBAR MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Everything worth having takes time, patience, and perseverance.”

Conrad Fisher

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri yang telah berusaha bertahan, berproses, dan tidak menyerah hingga mampu menyelesaikan perjalanan ini. Kepada Bapa, Mama, dan adik-adik saya, terima kasih atas segala doa, kasih sayang, dukungan, pengorbanan, serta kepercayaan yang selalu diberikan. Terima kasih telah menjadi alasan bagi saya untuk terus berjuang dan melangkah maju dalam setiap proses kehidupan. Kepada dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta memberikan ilmu, arahan, dan masukan yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.

Reno Armando



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Reno Armando
NIM : 1801622028
Fakultas/Prodi : Psikologi / Psikologi
Alamat email : renoarmando17@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pengaruh Job Autonomy terhadap Creative
Performance pada karyawan industri kreatif di
Era Hybrid working

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Agustus 2026


(Reno Armando)
nama dan tanda tangan

RENO ARMANDO

PENGARUH *JOB AUTONOMY* TERHADAP *CREATIVE PERFORMANCE*
PADA KARYAWAN INDUSTRI KREATIF DI ERA *HYBRID WORKING*

Skripsi

Jakarta: Program Studi Psikologi, Fakultas Psikologi, Universitas Negeri Jakarta,
2026.

ABSTRAK

Industri kreatif membutuhkan karyawan yang mampu menghasilkan ide, produk, atau prosedur kerja yang baru dan bermanfaat bagi organisasi. Dalam penerapan sistem *hybrid working*, kebebasan karyawan dalam mengatur dan melaksanakan pekerjaannya diperkirakan menjadi salah satu faktor yang mendukung *creative performance*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh *job autonomy* terhadap *creative performance* pada karyawan industri kreatif di era *hybrid working*. Penelitian ini melibatkan 175 karyawan industri kreatif yang telah menjalani sistem *hybrid working* selama minimal tiga bulan. Instrumen yang digunakan adalah *Work Autonomy Scales* untuk mengukur *job autonomy* dan *Self Measurement Creative Performance Scale* untuk mengukur *creative performance*. Data dianalisis menggunakan analisis regresi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *work method autonomy*, *work schedule autonomy* dan *work criteria autonomy* masing-masing berpengaruh positif dan signifikan terhadap *creative performance*. Di antara ketiga dimensi tersebut, *work schedule autonomy* memberikan kontribusi paling besar dalam menjelaskan variasi *creative performance*. Temuan ini menunjukkan bahwa kebebasan karyawan dalam menentukan metode kerja, mengatur jadwal, dan menetapkan kriteria pekerjaan dapat mendukung peningkatan *creative performance*. Oleh karena itu, organisasi perlu memberikan otonomi kerja yang disertai tujuan, tanggung jawab, tenggat waktu, dan standar kerja yang jelas untuk mendukung kinerja kreatif karyawan dalam sistem *hybrid working*.

Kata Kunci: *job autonomy, creative performance, industri kreatif, hybrid working*

RENO ARMANDO

**THE EFFECT OF JOB AUTONOMY ON CREATIVE PERFORMANCE AMONG
EMPLOYEES IN THE CREATIVE INDUSTRY IN THE HYBRID WORK ERA**

Undgraduate's Thesis

**Jakarta: Psychology Study Program, Faculty of Psychology, Jakarta State
University, 2026**

ABSTRACT

The creative industry requires employees who are capable of generating new and useful ideas, products, or work procedures for organizations. In the implementation of a hybrid working system, employees' freedom to organize and carry out their work is expected to be one of the factors that support creative performance. This study aims to examine the effect of job autonomy on creative performance among creative industry employees in the hybrid working era. The study involved 175 creative industry employees who had been working under a hybrid working system for at least three months. The instruments used were the Work Autonomy Scales to measure job autonomy and the Self-Reported Creative Performance Scale to measure creative performance. Data were analyzed using regression analysis. The results showed that work method autonomy, work schedule autonomy, and work criteria autonomy each had a positive and significant effect on creative performance. Among the three dimensions, work schedule autonomy made the greatest contribution to explaining variations in creative performance. These findings indicate that employees' freedom to determine work methods, organize work schedules, and establish work criteria can support higher levels of creative performance. Therefore, organizations should provide employees with work autonomy accompanied by clear goals, responsibilities, deadlines, and work standards to support employees' creative performance within a hybrid working system.

Keyword: *job autonomy, creative performance, creative industry, hybrid working*

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur saya panjatkan kepada Allah subhanahu wa ta'ala atas rahmat dan karunianya sehingga penulis masih diberikan umur dan kesehatan untuk dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh *Job Autonomy* terhadap *Creative Performance* pada karyawan industri kreatif di Era *Hybrid Working*” sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan strata satu pada program studi Psikologi Universitas Negeri Jakarta. Penyusunan skripsi ini tidak luput dari dukungan, bimbingan dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan terimakasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Dr. Gumgum Gumelar Fajar Rakhman, M.Si., selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Negeri Jakarta.
2. Mira Ariyani, Ph.D., selaku Wakil Dekan I Fakultas Psikologi Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Lussy Dwiutami Wahyuni, M.Pd, selaku Wakil Dekan II Fakultas Psikologi Universitas Negeri Jakarta.
4. Herdiyan Maulana, Ph.D., selaku Wakil Dekan III Fakultas Psikologi Universitas Negeri Jakarta.
5. Irma Rosalinda Lubis, M.Si., Psikolog, selaku Koordinator Program Studi S1 Psikologi Universitas Negeri Jakarta.
6. Dr. Lussy Dwiutami Wahyuni, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik yang telah membantu penulis selama proses perkuliahan.
7. Liza Yudhita Widyastuti, M.Psi, Psikolog, selaku dosen pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta memberikan arahan, masukan, dan dukungan kepada penulis sejak awal proses penelitian hingga penyusunan skripsi ini selesai. Terima kasih atas kepercayaan, perhatian, dan pembelajaran yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
8. Nazir Utama Anugrah, M.A, selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan bimbingan, masukan, dan dukungan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kesediaan untuk membantu, mengarahkan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lebih baik dan tepat waktu.

9. Adik-adik penulis, yaitu Reva Aulia, Ratu Julia, Revan Al Furqon, Reynand Abidzar, dan Rachel Andara yang senantiasa memberikan keceriaan, dukungan, serta menjadi penghibur bagi penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Ikal, Fakhri, Ardhito, Febrio, Ardy, Mico, Sean, dan Manuel yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan perkuliahan penulis selama empat tahun terakhir. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, cerita, dan kenangan yang telah dibagikan. Semoga tali silaturahmi yang telah terjalin dapat terus terjaga di masa mendatang.
11. Rizky Badar dan Hafidz Dzaky, sahabat penulis yang telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis serta selalu memberikan dukungan, kebersamaan, dan semangat hingga saat ini.
12. Keyko, Farand, Rayyan, terima kasih telah menemani penulis selama proses penyelesaian skripsi.
13. Gita Kartini Maharani, sebagai teman saya yang sangat lincah dalam membantu penulis dalam proses penyelesaian karya tulis ini sedari awal.
14. Teman-teman Kelas C Angkatan 2022 Program Studi Psikologi Universitas Negeri Jakarta yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, pengalaman, serta berbagai pelajaran berharga yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
15. Kayla Rahma Talita yang selalu hadir mendampingi penulis selama proses penyusunan skripsi ini, yang senantiasa memberikan dukungan, bantuan, motivasi, serta semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
16. MJ, kucing kesayangan penulis, yang selalu hadir menemani dan memberikan hiburan sederhana yang membuat hari-hari penyusunan skripsi terasa lebih ringan.
17. Diri penulis sendiri yang telah memilih untuk tetap bertahan, terus belajar, berkembang, dan tidak menyerah meskipun proses ini sering kali terasa berat. Terima kasih karena telah terus melangkah, mempercayai proses, dan menyelesaikan apa yang telah dimulai hingga mencapai titik ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan terdapat banyak kekurangan dalam penulisan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun sehingga dapat menjadi perbaikan dan manfaat bagi penelitian selanjutnya

Jakarta, 06 Agustus 2026



(Reno Armando)



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING DAN PENGESAHAN PANITIA SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
LEMBAR MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	7
1.3. Pembatasan Masalah	8
1.4. Rumusan Masalah	8
1.5. Tujuan Penelitian.....	8
1.6. Manfaat Penelitian	8
1.6.1. Manfaat Teoritis	8
1.6.2. Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1. <i>Creative Performance</i>	10
2.1.1. Definisi <i>Creative Performance</i>	10
2.1.2. Aspek <i>Creative Performance</i>	10

2.1.3. Faktor <i>Creative Performance</i>	11
2.1.4. Instrumen Alat Ukur <i>Creative Performance</i>	11
2.2. <i>Job Autonomy</i>	13
2.2.1. Definisi <i>Job Autonomy</i>	13
2.2.2. Dimensi <i>Job Autonomy</i>	13
2.2.3. Faktor <i>Job Autonomy</i>	14
2.2.4. Instrumen Alat Ukur <i>Job Autonomy</i>	15
2.3. <i>Hybrid Working</i>	17
2.3.1. Definisi <i>Hybrid Working</i>	17
2.3.2. Elemen <i>Hybrid Working</i>	17
2.4. Industri Kreatif	19
2.4.1. Definisi Industri Kreatif	19
2.4.2. Subsektor Industri Kreatif	19
2.5. Dinamika Antar Variabel	22
2.6. Kerangka Pemikiran	24
2.7. Hipotesis Penelitian	25
2.8. Hasil Penelitian yang Relevan	25
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1. Tipe Penelitian	29
3.2. Identifikasi dan Operasional Variabel Penelitian	29
3.2.1. Identifikasi Variabel Penelitian	29
3.2.1.1. Variabel Terikat (Dependent Variabel)	29
3.2.1.2. Variabel Bebas (Independent Variabel)	29
3.2.2. Definisi Konseptual Variabel Penelitian	30
3.2.2.1. Definisi Konseptual <i>Creative Performance</i>	30
3.2.2.2. Definisi Konseptual <i>Job Autonomy</i>	30

3.2.3. Definisi Operasional Variabel Penelitian	30
3.2.3.1. Definisi Operasional Creative Performance.....	30
3.2.3.2. Definisi Operasional Job Autonomy	30
3.3. Populasi dan Sampel	31
3.3.1. Populasi Penelitian.....	31
3.3.2. Sampel Penelitian.....	32
3.3.3. Teknik <i>Sampling</i>	32
3.4. Teknik Pengumpulan Data	33
3.4.1. Teknik Pengambilan Data	33
3.4.2. Instrumen Penelitian.....	33
3.4.2.1. Instrumen Self Measurement Creative Performance	33
3.4.2.1.1. Latar Belakang Instrumen	33
3.4.2.1.2. Kisi-kisi Instrumen.....	34
3.4.2.1.3. Proses Adaptasi Instrumen	34
3.4.2.2. Instrumen Work Autonomy Scales.....	35
3.4.2.2.1. Latar Belakang Instrumen.....	35
3.4.2.2.2. Kisi-kisi Instrumen.....	35
3.4.2.2.3. Proses Adaptasi Instrumen	36
3.5. Hasil Uji Coba Instrumen.....	37
3.5.1. Hasil Uji Reliabilitas Instrumen.....	37
3.5.1.1. Hasil Uji Reliabilitas Instrumen Self Measurement Creative Performance	37
3.5.1.2. Hasil Uji Reliabilitas Instrumen Work Autonomy Scales	37
3.5.2. Hasil Uji Diskriminasi Item	37
3.5.2.1. Hasil Uji Diskriminasi Item Instrumen Self Measurement Creative Performance	38

3.5.2.1. Hasil Uji Diskriminasi Item Instrumen Work Autonomy Scales .	39
3.6. Analisis Data	39
3.6.1. Analisis Deskriptif.....	40
3.6.2. Uji Asumsi.....	40
3.6.2.1. Uji Normalitas.....	40
3.6.2.2. Uji Linearitas.....	40
3.6.2.3. Uji Heteroskedastisitas.....	41
3.6.3. Uji Korelasi	41
3.6.3.1. Uji Korelasi	41
3.6.4. Uji Hipotesis	42
3.6.4.1. Uji Regresi Sederhana.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	43
4.1. Gambaran Partisipan Penelitian	43
4.1.1. Gambaran Responden Berdasarkan Jenis Kelamin.....	43
4.1.2. Gambaran Responden Berdasarkan Usia	43
4.1.3. Gambaran Responden Berdasarkan Pendidikan Terakhir.....	44
4.1.4. Gambaran Responden Berdasarkan Subsektor	44
4.1.5. Gambaran Responden Berdasarkan Jabatan	45
4.1.6. Gambaran Responden Berdasarkan Status Kepegawaian.....	46
4.1.7. Gambaran Responden Berdasarkan Lama Bekerja.....	47
4.1.8. Gambaran Responden Berdasarkan Menjalani Sistem <i>Hybrid</i>	47
4.1.9. Gambaran Responden Berdasarkan Bekerja di Kantor.....	48
4.1.10. Gambaran Responden Berdasarkan Pola Jadwal	49
4.1.11. Gambaran Responden Berdasarkan Aturan Jam Kerja	49
4.1.12. Gambaran Responden Berdasarkan Pemberian Fasilitas	50
4.2. Prosedur Penelitian.....	50

4.2.1. Persiapan Penelitian	50
4.2.2. Pelaksanaan Penelitian	52
4.3. Hasil Analisi Data Penelitian	52
4.3.1. Data Deskriptif.....	52
4.3.1.1. Data Deskriptif Self Measurement Creative Performance.....	52
4.3.1.2. Data Deskriptif Work Autonomy Scales	53
4.3.2. Hasil Uji Asumsi	54
4.3.2.1. Uji Normalitas	54
4.3.2.2. Uji Linearitas.....	54
4.3.2.3. Uji Heteroskedastisitas.....	55
4.3.2. Hasil Uji Korelasi.....	57
4.3.3. Hasil Uji Hipotesis	58
4.3.3.1. Hasil Uji Regresi	58
4.4. Pembahasan.....	63
4.5. Keterbatasan Penelitian	66
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	68
5.1. Kesimpulan	68
5.2. Implikasi.....	69
5.3. Saran dan Rekomendasi	69
5.3.1. Bagi Organisasi/Perusahaan.....	69
5.3.2. Bagi Karyawan.....	69
5.3.3. Bagi Peneliti Selanjutnya	70
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Parameter Perhitungan <i>G Power</i>	31
Tabel 3. 2 Skor Alternatif Jawaban <i>The Creativity Scale</i>	34
Tabel 3. 3 Blue Print Instrumen <i>Work Autonomy Scales</i>	36
Tabel 3. 4 Reliabilitas Self Measurement Creative Performance	37
Tabel 3. 5 Reliabilitas <i>Work Autonomy Scales</i>	37
Tabel 3. 6 Hasi Uji Daya Diskriminan Self Measurement Creative Performance	38
Tabel 3. 7 Hasil Uji Daya Diskriminan <i>Work Autonomy Scales</i>	39
Tabel 4. 1 Gambaran Responden Berdasarkan Jenis Kelamin.....	43
Tabel 4. 2 Gambaran Responden Berdasarkan Usia	43
Tabel 4. 3 Gambaran Responden Pendidikan Terakhir	44
Tabel 4. 4 Gambaran Responden Berdasarkan Subsektor	44
Tabel 4. 5 Gambaran Responden Berdasarkan Jabatan	45
Tabel 4. 6 Gambaran Responden Berdasarkan Status Kepegawaian	46
Tabel 4. 7 Gambaran Responden Berdasarkan Lama Bekerja	47
Tabel 4. 8 Gambaran Responden Menjalani Sistem <i>Hybrid</i>	47
Tabel 4. 9 Gambaran Responden Berdasarkan Bekerja di Kantor.....	48
Tabel 4. 10 Gambaran Responden Berdasarkan Pola Jadwal	49
Tabel 4. 11 Gambaran Responden Berdasarkan Aturan Jam Kerja	49
Tabel 4. 12 Gambaran Responden Berdasarkan Pemberian Fasilitas	50
Tabel 4. 13 Tabel. Data Deskriptif Self Measurement Creative Performance	53
Tabel 4. 14 Data Deskriptif <i>Work Autonomy Scales</i>	53
Tabel 4. 15 Uji Linearitas	55
Tabel 4. 16 Hasil Uji Korelasi Total Skor	57
Tabel 4. 17 Tabel. Hasil Uji Korelasi Per Dimensi	57
Tabel 4. 18 Model Summary	58
Tabel 4. 19 ANOVA	60
Tabel 4. 20 <i>Coefficients Work Method Autonomy</i>	60
Tabel 4. 21 <i>Coefficients Work Schedule Autonomy</i>	62
Tabel 4. 22 <i>Coefficients Work Criteria Autonomy</i>	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Kerangka Pemikiran</i>	24
Gambar 4. 1 Dimensi <i>Work Method Autonomy</i>	52
Gambar 4. 2 Dimensi <i>Work Schedule Autonomy</i>	52
Gambar 4. 3 Dimensi <i>Work Criteria Autonomy</i>	52



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Bukti Kuesioner Uji Coba	75
Lampiran 2. Bukti Kuesioner Penelitian	75
Lampiran 3. Pedoman Wawancara	76
Lampiran 4. Hasil Wawancara	76
Lampiran 5 Hasil Validitas dan Reliabilitas	79
Lampiran 6. Hasil Perhitungan G Power	81
Lampiran 7. Expert Judgement 1	81
Lampiran 8. Expert Judgement 2	85
Lampiran 9. Instrumen Terjemahan	88
Lampiran 10. Data Mentah Penelitian	90
Lampiran 11. Hasil Pengujian dan Analisis Statistik	90
Lampiran 12. Hasil Uji Asumsi	96
Lampiran 13. Riwayat Hidup Penulis	101

