

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**”Penerapan Teknik Crochet pada Sisa Bahan Denim sebagai
Inovasi Tekstil”**



Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar
Sarjana

Terapan Program Studi Desain Mode

Oleh:

RAHMA ENGGAR HARDI SEJATI

NIM 1521422001

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

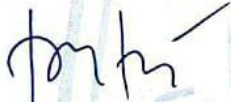
2026

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK: SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Rahma Enggar Hardi Sejati
NIM : 1521422001
Judul Penelitian : Penerapan Teknik Crochet pada Sisa Bahan Denim
sebagai Inovasi Tekstil

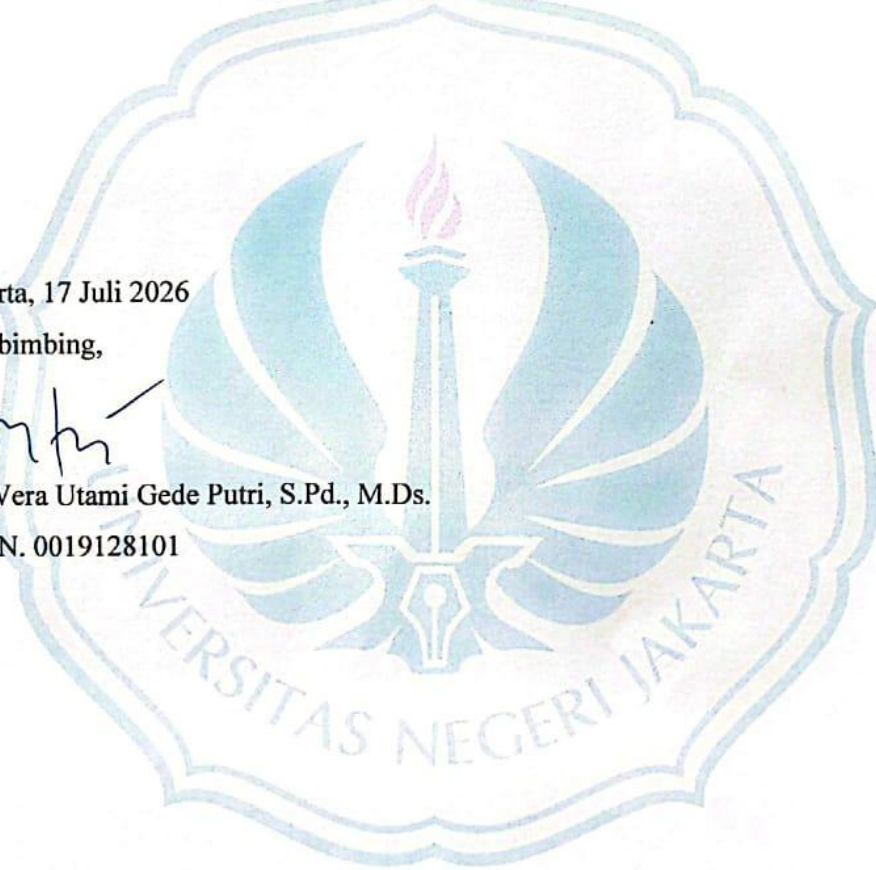
Jakarta, 17 Juli 2026

Pembimbing,



Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds.

NIDN. 0019128101

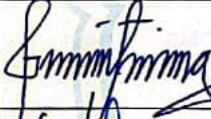
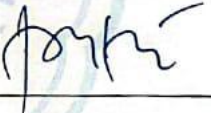


LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR BENTUK: SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Rahma Enggar Hardi Sejati
NIM : 1521422001
Program Studi/Fakultas : Desain Mode/Teknik
Judul Penelitian : Penerapan Teknik Crochet pada Sisa Bahan Denim sebagai Inovasi Tekstil

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **Lulus** / ~~Tidak Lulus~~)*
Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 17 Juli 2026

Tim Penguji,

Ketua Penguji	Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd.	
Pembimbing	Dr. Vera Utami Gede Putri, M.Ds	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik



Prof. Dr. Henesig Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
NIDN. 0029027204

Koordinator Program
Studi Desain Mode


Esty Nurjanty A, S.Pd, MKM
NIDN. 0028097404

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahma Enggar Hardi Sejati

NIM : 1521422001

Program Studi : Sarjana Terapan Desain Mode

Fakultas : Teknik

Judul : Penerapan Teknik Crochet pada Sisa Bahan Denim sebagai Inovasi Tekstil

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ilmiah ini.

Jakarta, 12 Juli 2026


15F65AOX142375104 rdi Sejati
NIM. 1521422001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rahma Enggar Hardi Sejati
NIM : 1521422001
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/ D4 Desain Mode
Alamat email : rahmaenggar.hs@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain

yang berjudul : "Penerapan Teknik Crochet pada Sisa Bahan Denim sebagai Inovasi Tekstil"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Agustus 2026

Penulis

Rahma Enggar Hardi Sejati

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan Teknik Crochet pada Sisa Bahan Denim sebagai Inovasi Tekstil”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan pada Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini merupakan proses yang penuh dengan pembelajaran, tantangan, dan pengalaman berharga bagi penulis. Berkat doa, dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, bimbingan, motivasi, serta masukan yang sangat bermanfaat selama proses penyusunan skripsi.
4. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
5. Para panelis ahli yang telah bersedia memberikan penilaian, masukan, dan saran sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Kedua orang tua peneliti, yang selalu memberikan dukungan serta mendoakan setiap saat.
7. Adik peneliti, atas dukungan yang selalu meluangkan waktunya untuk mendengar keluh kesah peneliti selama perkuliahan.
8. Sahabat penulis, Alma, Dilah, dan Nasy, yang selalu menemani, memberikan semangat, dukungan, serta menjadi tempat berbagi cerita dan keluh kesah selama proses penyusunan skripsi.

9. Rifat, yang telah memberikan dukungan, semangat, dan menemani penulis melewati berbagai tantangan selama proses penyusunan skripsi.

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik, alasan, dan saran yang dapat membangun dan membantu sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang luas.

Jakarta, 10 Juli 2026

Yang membuat pernyataan

Rahma Enggar Hardi Sejati

NIM. 1521422001



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menerapkan teknik *crochet* pada sisa bahan denim sebagai inovasi tekstil yang diaplikasikan pada produk fashion berupa tas. Penelitian dilatarbelakangi oleh meningkatnya limbah tekstil, khususnya sisa bahan denim yang masih memiliki potensi untuk dimanfaatkan sebagai material alternatif dalam pengembangan produk fashion. Penelitian menggunakan metode *PreExperimental Design* dengan pendekatan kuantitatif deskriptif melalui desain *OneShot Case Study*. Hasil eksplorasi diaplikasikan pada lima desain produk tas yang dinilai oleh lima panelis ahli yang meliputi aspek wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *medium denim* dengan arah pemotongan diagonal (*bias*) serta penerapan teknik *single crochet* menghasilkan struktur rajutan yang rapat, kuat, dan stabil sehingga paling sesuai digunakan sebagai material tekstil alternatif. Penilaian panelis memperoleh kategori sangat baik. Berdasarkan hasil tersebut, penerapan teknik *crochet* pada sisa bahan denim mampu menghasilkan inovasi tekstil yang memiliki nilai estetika serta berpotensi menjadi alternatif material dalam pengembangan produk *fashion*.

Kata kunci: teknik *crochet*, sisa bahan denim, inovasi tekstil, tas, estetika.

ABSTRACT

This study aims to apply the crochet technique to denim fabric waste as a textile innovation implemented in a fashion product in the form of a bag. The study was motivated by the increasing amount of textile waste, particularly denim fabric waste, which still has the potential to be utilized as an alternative material in fashion product development. This research employed a Pre-Experimental Design method with a descriptive quantitative approach using a One-Shot Case Study design. The exploration results were applied to five bag designs, which were evaluated by five expert panelists based on the aspects of form, content, and presentation. The results showed that medium-weight denim with a diagonal (bias) cutting direction and the application of the single crochet technique produced a dense, strong, and stable crochet structure, making it the most suitable alternative textile material. The panelists' evaluation was categorized as very good. Based on these findings, the application of the crochet technique to denim fabric waste was able to produce a textile innovation with aesthetic value and the potential to serve as an alternative material for fashion product development.

Keywords: *crochet technique, denim fabric waste, textile innovation, bag, aesthetics.*

DAFTAR ISI

SKRIPSI SARJANA TERAPAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR BENTUK: SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
BAB II	6
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	6
2.1 Kajian Teori	6
2.1.1 Teori Estetika	6

2.1.2	Unsur-unsur estetika.....	6
2.1.3	Tekstil	16
2.1.4	Denim	18
2.1.5	Crochet	23
2.1.6	Tas	31
2.1.7	Sustainable Fashion	36
2.1.8	Trend Forecast	37
2.2	Penelitian Relevan	50
2.3	Kerangka Berpikir	51
BAB III		54
METODOLOGI PENELITIAN		54
3.1	Tujuan Operasional Penelitian	54
3.2	Lokasi dan Waktu Penelitian	54
3.3	Metode Penelitian.....	54
3.4	Variabel Penelitian	55
3.5	Definisi Konseptual dan Operasional.....	56
3.5.1	Definisi Konseptual	56
3.5.2	Definisi Operasional Variabel	56
3.6	Subjek Penelitian	56
3.7	Objek Penelitian	57
3.7.1	Tahap Eksplorasi	57
3.8	Prosedur Penelitian.....	61
3.8.1	Pengumpulan Material Utama.....	61
3.8.2	Menentukan Tema dan Sumber Inspirasi	61
3.9	Instrumen Penelitian.....	66

3.9.1	Skala Pengukuran Instrumen.....	66
3.9.2	Kisi-Kisi Instrumen	67
3.10	Uji Prasyarat Instrumen.....	70
3.11	Uji Validitas Instrumen	70
3.12	Teknik Pengumpulan Data	70
3.13	Teknik Analisis Data	71
BAB IV		72
HASIL DAN PEMBAHASAN		72
4.1	Deskripsi Data	72
4.2	Deskripsi Produk	72
4.3	Analisis Data Penelitian	75
4.4	Hasil Uji Instrumen	76
4.4.1	Uji Validitas	76
4.5	Hasil Penelitian	77
4.5.1	Analisis Data Berdasarkan Teori Estetika Wujud/Rupa	77
4.5.2	Analisis Data Berdasarkan Teori Estetika Bobot/Isi	92
4.5.3	Analisis Data Berdasarkan Teori Penampilan/Penyajian	95
4.6	Interpretasi Hasil Akhir Penilaian Produk Berdasarkan Teori Estetika A.A.M Djelantik	97
4.7	Pembahasan Hasil Penelitian	101
4.8	Temuan Hasil Penelitian	106
4.9	Keterbatasan Penelitian	106
BAB V		107
PENUTUP		107
5.1	Kesimpulan	107

5.2	Implikasi	108
5.3	Saran	108
5.3.1	Saran Umum	108
5.3.2	Saran Produk	109



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain One-Shot Case Study	55
Tabel 3. 2 Eksplorasi Sisa Bahan Denim	57
Tabel 3. 3 Eksplorasi Sisa Bahan Denim 2	59
Tabel 3. 4 Penilaian Rating Scale	67
Tabel 3. 5 Kisi - Kisi Instrumen	67
Tabel 4. 1 Persentase Skor Penilaian	77
Tabel 4. 2 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Wujud/Rupa – Unsur Bentuk ...	77
Tabel 4. 3 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Wujud/Rupa – Unsur Tekstur ..	79
Tabel 4. 4 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Wujud/Rupa – Unsur Warna	82
Tabel 4. 5 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Wujud/Rupa – Prinsip Kesatuan	84
Tabel 4. 6 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Wujud/Rupa – Prinsip Proporsi	86
Tabel 4. 7 Penilaian Berdasarkan Indikator Wujud/Rupa	88
Tabel 4. 8 Penilaian Berdasarkan Indikator Bobot/Isi	92
Tabel 4. 9 Penilaian Berdasarkan Indikator Penampilan/Penyajian	95
Tabel 4. 10 Penilaian Berdasarkan Teori Estetika A.A.M Djelantik	98
Tabel 4. 11 Hasil akhir Penilaian Pada Setiap Desain Berdasarkan Teori Estetika A.A.M Djelantik	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Macam - macam garis	8
Gambar 2. 2 Bentuk naturalis bunga	9
Gambar 2. 3 <i>Hue</i>	10
Gambar 2. 4 <i>Value</i>	10
Gambar 2. 5 Intensitas.....	11
Gambar 2. 6 Struktur kain tenun	16
Gambar 2. 7 Struktur visual anyaman twill	19
Gambar 2. 8 <i>Raw denim</i>	21
Gambar 2. 9 <i>Washed denim</i>	21
Gambar 2. 10 <i>Selvedge denim</i>	22
Gambar 2. 11 <i>Stretch denim</i>	22
Gambar 2. 12 <i>Bull denim</i>	23
Gambar 2. 14 <i>Chain stitch crochet</i>	25
Gambar 2. 15 <i>Single stitch crochet</i>	25
Gambar 2. 16 <i>Double stitch crochet</i>	26
Gambar 2. 17 <i>Slip stitch crochet</i>	26
Gambar 2. 18 <i>Half double stitch crochet</i>	27
Gambar 2. 19 Benang crochet	29
Gambar 2. 20 Hakpen crochet	29
Gambar 2. 21 Gunting	30
Gambar 2. 22 Penanda	30
Gambar 2. 23 Jarum tapestry	31
Gambar 2. 24 <i>Tote bag</i>	32
Gambar 2. 25 <i>Shoulder bag</i>	33
Gambar 2. 26 <i>Sling bag</i>	33
Gambar 2. 27 <i>Hand bag</i>	33
Gambar 2. 28 <i>Bucket bag</i>	34
Gambar 2. 29 <i>Backpack</i>	34
Gambar 2. 30 <i>Trend Forecast 2026/2027 RECODE</i>	38
Gambar 2. 31 <i>Essential Grace</i>	39

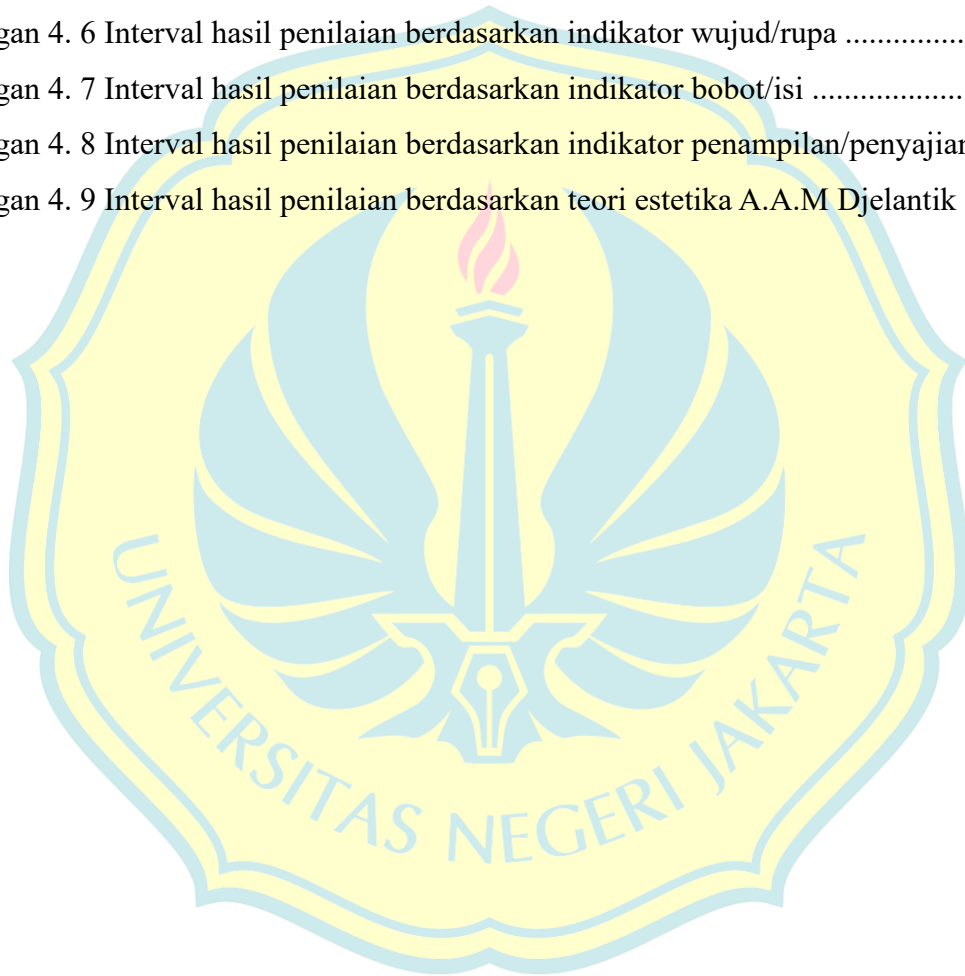
Gambar 2. 32 <i>Healing Uniform</i>	40
Gambar 2. 33 <i>Pure Form</i>	41
Gambar 2. 34 <i>Digital Mirage</i>	42
Gambar 2. 35 <i>Neo Skin</i>	43
Gambar 2. 36 <i>Pixel Earth</i>	44
Gambar 2. 37 <i>Origin Code</i>	45
Gambar 2. 38 <i>Timeless Weave</i>	46
Gambar 2. 39 <i>Echo Crafted</i>	47
Gambar 2. 40 <i>Power Mode</i>	48
Gambar 2. 41 <i>Renegade Rooted</i>	49
Gambar 2. 42 <i>Pop Playground</i>	50
Gambar 3. 1 <i>Moodboard</i>	62
Gambar 3. 2 <i>Styleboard</i>	62
Gambar 3. 3 <i>Colourboard</i>	63
Gambar 3. 4 <i>Renegade Rooted</i>	63
Gambar 3. 5 Desain 1	64
Gambar 3. 6 Desain 2	64
Gambar 3. 7 Desain 3	65
Gambar 3. 8 Desain 4	65
Gambar 3. 9 Desain 5	66
Gambar 4. 1 Produk 1	72
Gambar 4. 2 Produk 2	73
Gambar 4. 3 Produk 3	74
Gambar 4. 4 Produk 4	74
Gambar 4. 5 Produk 5	75
Gambar 4. 6 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator unsur bentuk	79
Gambar 4. 7 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator unsur tekstur	81
Gambar 4. 8 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator unsur warna	83
Gambar 4. 9 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator prinsip kesatuan	85
Gambar 4. 10 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator prinsip proporsi	87
Gambar 4. 11 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator wujud/rupa	90
Gambar 4. 12 Diagram penilaian sub indikator wujud/rupa pada semua desain ..	91

Gambar 4. 13 Diagram penilaian berdasarkan indikator bobot/isi	94
Gambar 4. 14 Diagram penilaian berdasarkan indikator penampilan/penyajian ..	97
Gambar 4. 15 Diagram hasil akhir estetika berdasarkan teori A.A.M Djelantik ..	99
Gambar 4. 16 Diagram akhir desain berdasar teori estetika A.A.M Djelantik ...	100



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir	53
Bagan 4. 1 Interval hasil penilaian sub unsur bentuk.....	78
Bagan 4. 2 Interval hasil penilaian sub unsur tekstur.....	80
Bagan 4. 3 Interval hasil penilaian sub unsur warna	82
Bagan 4. 4 Interval hasil penilaian sub prinsip kesatuan	84
Bagan 4. 5 Interval hasil penilaian sub prinsip proporsi	87
Bagan 4. 6 Interval hasil penilaian berdasarkan indikator wujud/rupa	89
Bagan 4. 7 Interval hasil penilaian berdasarkan indikator bobot/isi	93
Bagan 4. 8 Interval hasil penilaian berdasarkan indikator penampilan/penyajian	96
Bagan 4. 9 Interval hasil penilaian berdasarkan teori estetika A.A.M Djelantik ..	98



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian	112
Lampiran 2 Data Mentah Hasil Penelis	115
Lampiran 3 Surat Permohonan Uji Validitas	118
Lampiran 4 Surat Pernyataan Uji Validitas	120
Lampiran 5 Surat Permohonan Panelis	122
Lampiran 6 Surat Pernyataan Panelis	123
Lampiran 7 Dokumentasi Pengambilan Data	128

