

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**ESTETIKA MOTIF SHIBORI PADA *OUTERWEAR*
MENGUNAKAN PEWARNA ALAMI KULIT KOPI**



Intelligentia - Dignitas

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Terapan Program Studi Desain Mode

Oleh:

ALMAIDAH SHAUMIVANITA

NIM 1521422020

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

FAKULTAS TEKNIK

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

TAHUN 2026

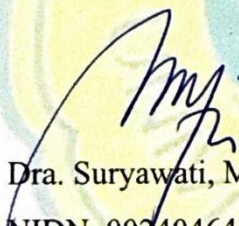
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Almaidah Shaumivanita
NIM : 1521422020
Judul Penelitian : Estetika Motif Shibori pada *Outerwear* menggunakan
Pewarna Alami Kulit Kopi

Ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, 28 Juli 2026

Dosen Pembimbing


Dra. Suryawati, M.Si.

NIDN. 0024046412

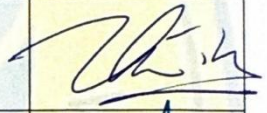
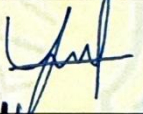
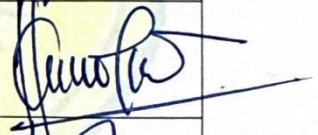
Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Almaidah Shaumivanita
NIM : 1521422020
Program Studi/Fakultas : Desain Mode/Teknik
Judul Penelitian : Estetika Motif Shibori pada *Outerwear*
menggunakan Pewarna Alami Kulit Kopi

Ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan (~~Lulus~~/~~Tidak~~
~~Lulus~~)* Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 14 Juli 2026.

Tim Penguji,

Ketua Penguji	Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. NIDN. 0011096202	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd. NUPTK. 9454772673130202	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM. NIDN. 0028097404	
Pembimbing	Dra. Suryawati, M.Si. NIDN. 0024046412	

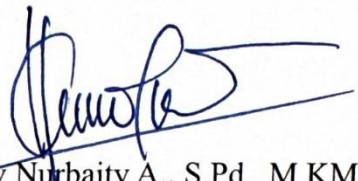
Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik

Koordinator Program Studi
Desain Mode



Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
NIDN. 0029027204


Esty Nurbaity A., S.Pd., M.KM.
NIDN. 0028097404

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Nama : Almaidah Shaumivanita
NIM : 1521422020
Program Studi : D4 Desain Mode
Fakultas : Teknik
Judul : Estetika Motif Shibori pada *Outerwear* menggunakan Pewarna Alami Kulit Kopi

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ilmiah ini.

Jakarta, 10 Juli 2026

Yang menyatakan,



Almaidah Shaumivanita

NIM. 1521422020



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Almaidah Shaumivanita

NIM : 1521422020

Fakultas/Prodi : Teknik/Desain Mode

Alamat email : alemaaaaak@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Estetika Motif Shibori pada *Outerwear* Menggunakan Pewarna Alami Kulit Kopi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Agustus 2026

Penulis

Almaidah Shaumivanita

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika Motif Shibori pada Outerwear menggunakan Pewarna Alami Kulit Kopi Robusta” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arssyi, S.Pd., M.KM., selaku Koordinator Program Studi D4 Desain Mode Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku Pembimbing Akademik D4 Desain Mode Universitas Negeri Jakarta Sesi 1.
4. Suryawati, M.Si. selaku Dosen Pembimbing yangs senantiasa memberikan arahan, saran dan bantuan kepada peneliti dalam proses penulisan dan penelitian skripsi dengan sabar, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh dosen Program Studi D4 Desain Mode yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama perkuliahan dan kepada Tata Usaha yang telah membantu segala bentuk administrasi perkuliahan.
6. Para Panelis ahli, Ibu Sri Listiani, S.Pd., M.Ds., Ibu Pingki Indrianti, M.Ds., Ibu Aminah, Kak Bintang dan Kak Chery yang telah berkenan untuk menjadi panelis ahli pada penelitian ini dan telah membagi banyak ilmu dan masukan kepada peneliti.
7. Kedua orang tua dan keluarga tercinta, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, serta motivasi kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini selesai.

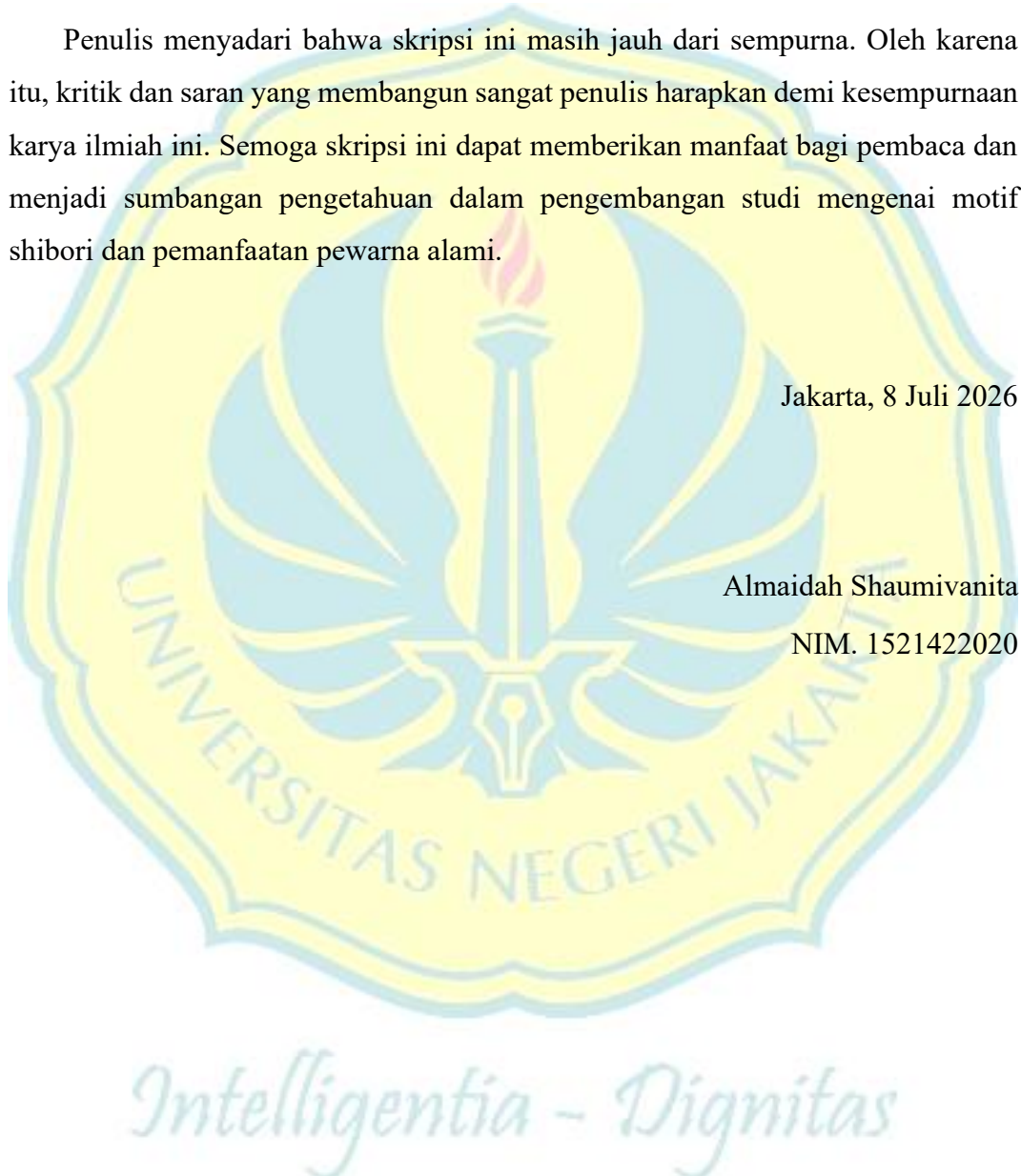
8. Teman-teman seperjuangan di Program Studi D4 Desain Mode angkatan 2022, yang telah memberikan semangat, bantuan, dan kebersamaan selama proses perkuliahan maupun penyusunan skripsi.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan karya ilmiah ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi sumbangan pengetahuan dalam pengembangan studi mengenai motif shibori dan pemanfaatan pewarna alami.

Jakarta, 8 Juli 2026

Almaidah Shaumivanita

NIM. 1521422020



ABSTRAK

Almaidah Shaumivanita, 2026. Estetika Motif Shibori pada *Outerwear* Menggunakan Pewarna Alami Kulit Kopi. Skripsi. Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Dosen Pembimbing: Dra. Suryawati, M.Si.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh potensi kulit kopi robusta sebagai sumber pewarna alami tekstil karena mengandung senyawa tanin, antosianin, flavonoid, dan senyawa fenolik yang mampu menghasilkan warna alami pada kain. Meskipun memiliki potensi tersebut, pemanfaatan kulit kopi sebagai pewarna alami tekstil, khususnya pada teknik shibori, masih relatif terbatas. Penelitian ini bertujuan untuk menerapkan pewarna alami kulit kopi robusta pada teknik shibori, menghasilkan produk *outerwea*, serta menganalisis nilai estetika produk berdasarkan teori estetika A.A.M. Djelantik yang meliputi aspek wujud, bobot/isi, dan penampilan/penyajian. Penelitian ini menggunakan metode eksperimen dengan pendekatan deskriptif kuantitatif. Tahapan penelitian meliputi ekstraksi zat warna kulit kopi robusta, mordan, pembuatan motif shibori, pencelupan, fiksasi warna, dan perwujudan hasil pewarnaan menjadi lima desain *outerwear*. Penilaian dilakukan oleh panelis ahli menggunakan instrumen *rating scale* berdasarkan teori estetika A.A.M. Djelantik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ekstrak kulit kopi robusta menghasilkan warna cokelat alami dengan karakter lembut dan mampu membentuk variasi motif shibori yang khas. Berdasarkan panelis ahli, kelima produk *outerwear* memperoleh kategori sangat baik pada aspek wujud, bobot/isi, dan penampilan/penyajian. Dengan demikian, kulit kopi robusta berpotensi dimanfaatkan sebagai pewarna alami pada teknik shibori untuk menghasilkan produk *outerwear* yang memiliki nilai estetika berdasarkan aspek wujud, bobot/isi, dan penampilan/penyajian.

Kata kunci : estetika, shibori, outerwear, pewarna alami, kulit kopi robusta.

ABSTRACT

Almaidah Shaumivanita, 2026. The Aesthetics of Shibori Motifs on Outerwear Using Natural Coffee Husk Dye. Undergraduate Thesis. Applied Bachelor's Degree Program in Fashion Design, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta. Supervisor: Dra. Suryawati, M.Si.

This study was motivated by the potential of Robusta coffee husk as a natural textile dye due to its tannin, anthocyanin, flavonoid, and phenolic compound contents, which are capable of producing natural colors on fabric. Despite this potential, the utilization of coffee husk as a natural textile dye, particularly in the shibori technique, remains limited. This study aimed to apply natural dye extracted from Robusta coffee husk to the shibori technique, produce outerwear, and analyze the aesthetic value of the products based on A.A.M. Djelantik's aesthetic theory, which includes the aspects of form, content, and presentation. This study employed an experimental method with a quantitative descriptive approach. The research procedures included extracting dye from Robusta coffee husk, mordanting, creating shibori patterns, dyeing, color fixation, and developing the dyed fabrics into five outerwear designs. The products were evaluated by expert panelists using a rating scale instrument based on A.A.M. Djelantik's aesthetic theory. The result shows that the Robusta coffee husk extract produced a soft natural brown color and created distinctive shibori pattern variations. Based on the evaluations of the expert panelists, all five outerwear designs achieved the very good category in the aspects of form, content, and presentation. Therefore, Robusta coffee husk has the potential to be utilized as a natural dye in the shibori technique to produce outerwear with aesthetic value based on the aspects of form, content, and presentation.

Keywords : aesthetics, shibori, outerwear, natural dye, robusta coffee husk.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	Error!
Bookmark not defined.	
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iiiv
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR.....	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Estetika	7
2.1.3 Shibori	19
2.1.4 Pewarna Alami	24
2.1.5 Kulit Kopi Robusta sebagai Pewarna Alami	28
2.1.6 Outerwear	31
2.1.8 Trend Forecast 2026/2027	36
2.2 Penelitian Relevan	47
2.3 Kerangka Berpikir	48
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	50
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	50
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	50
3.3. Metode Penelitian.....	50
3.4 Variabel Penelitian	51
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional.....	52

3.5.1 Definisi Konseptual	52
3.5.2 Definisi Operasional Variabel	52
3.6 Subjek Penelitian	53
3.7 Objek Penelitian	53
3.8 Prosedur Penelitian	53
3.8.1 Menentukan Tema dan Sumber Inspirasi	53
3.8.2 Desain Produk	57
3.8.3 Proses Pembuatan Sampel	59
3.9 Instrumen Penelitian	66
3.9.1 Skala Pengukuran Instrumen	67
3.9.2 Kisi-kisi Instrumen	67
3.9.3 Uji Prasyarat Instrumen	70
3.9.4 Uji Validitas Instrumen	70
3.10 Teknik Pengumpulan Data	70
3.11 Teknik Analisis Data	71
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	73
4.1 Deskripsi Data	73
4.2 Deskripsi Produk	73
4.3 Analisis Data Penelitian	79
4.4 Hasil Uji Instrumen	79
4.4.1. Uji Validitas	79
4.5 Hasil Penelitian	80
4.5.1. Analisis Data Berdasarkan Teori Estetika Aspek Wujud/Rupa	80
4.5.2. Analisis Data Berdasarkan Teori Estetika Aspek Bobot/Isi	96
4.5.3. Analisis Data Berdasarkan Teori Estetika Aspek Penampilan/Penyajian	99
4.6 Interpretasi Hasil Akhir Penilaian Produk Berdasarkan Teori Estetika A.A.M. Djelantik	102
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	106
4.8 Temuan Penelitian	110
4.9 Keterbatasan Penelitian	111
BAB V KESIMPULAN	112
5.1 Kesimpulan	112
5.2 Implikasi	113
5.3 Saran	113

5.3.1 Saran Umum.....	113
5.3.2 Saran Produk	113
DAFTAR PUSTAKA.....	115
LAMPIRAN.....	119

