

ESTETIKA SEPATU WANITA MENGGUNAKAN KAIN BELACU



Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Program Studi Desain Mode
Oleh:

FANNY EFILIN PELLETIMU

NIM: 1521422054

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PRORGAM STUDI DESAIN MODE
TAHUN 2026**

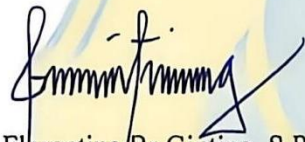
**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK: SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Fanny Efilin Pelletimu
NIM : 1521422054
Judul Penelitian : Estetika Sepatu Wanita Menggunakan Kain Belacu

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, 16 Juli 2026

Pembimbing



Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 410100745



LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Fanny Efilin Pelletimu
NIM : 1521422054 Program
Studi/Fakultas : Desain Mode / Teknik
Judul Penelitian : Estetika Sepatu Wanita Menggunakan Kain Belacu

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan *Lulus / Tidak-Lulus** Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 16 Juli 2026
Tim Penguji,

Ketua Penguji	Dra. Suryawati, M.Si.	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds.	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.	
Pembimbing	Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd.	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik

Koordinator Program Studi
Desain Mode



Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
NIDN. 0029027204


Esty Nurbaity A, S.Pd, MKM
NIDN. 0028097404

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Nama Mahasiswa : Fanny Efilin Pelletimu

NIM : 1521422054

Program Studi : Desain Mode

Fakultas : Teknik

Judul TA : Estetika Sepatu Wanita Menggunakan Kain Belacu

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ilmiah ini.

Jakarta, 16 Juli 2026

Yang Menyatakan,



Fanny Efilin Pelletimu

NIM. 1521422054



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fanny Eflun Pellethmu
NIM : 1521422054
Fakultas/Prodi : Teknik / Desain Mode
Alamat email : fannyeflunib@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Estetika Sepatu wanita menggunakan kain belacu

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Fanny Eflun Pellethmu
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Sarjana Terapan yang berjudul “Estetika Sepatu Wanita Menggunakan Kain Belacu” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan pada Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- Tuhan YME atas kasih Dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan segala proses sehingga penulisan ini dapat selesai tepat waktu.
- Kedua orang tua dan keluarga penulis, atas doa dan dukungannya yang tiada henti.
- Prof.Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati,S.Si.,Apt.,M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Ngeri Jakarta.
- Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., MKM selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
- Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, masukan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
- Dra. Suryawati, M.Si., Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds. dan Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., MKM selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak kritik, saran dan masukan yang berharga.
- Sri Listiani, S.Pd., M.Ds., Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds., Dr. Mangesti Rahayu, S.Sn., M.Pd., Rina Watye, S.Ds., M.Ds., dan Agustina Panggabean, S.I.Kom. selaku panelis ahli yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan penilaian terhadap produk penelitian ini.

- Seluruh dosen dan staf Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama masa perkuliahan.
- Teman-teman mahasiswa Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode angkatan 2022, atas kebersamaan, semangat, dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini.
- Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak kekurangan, baik dari segi penulisan maupun isi. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang desain fashion dan mode berkelanjutan.

Jakarta, 10 Juli 2026

Penulis



Fanny Efilin Pelletimu

ABSTRAK

Fanny Efilin Pelletimu, Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd. **Estetika Sepatu Wanita Menggunakan Kain Belacu**. Skripsi. Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerapan estetika pada sepatu casual wanita berbahan kain belacu dengan teknik *fabric manipulation* berupa ruffles dan tucking, ditinjau berdasarkan teori estetika yang meliputi aspek kesatuan (*unity*), kerumitan (*complexity*), dan kesungguhan (*intensity*). Kain belacu dipilih sebagai bahan utama karena berpotensi menjadi alternatif material ramah lingkungan di tengah tingginya penggunaan bahan sintetis pada industri alas kaki yang menimbulkan permasalahan pencemaran mikroplastik. Metode penelitian yang digunakan adalah pre-experimental dengan desain *one-shot case study* dan pendekatan deskriptif kuantitatif. Objek penelitian berupa lima produk sepatu wanita berjudul “Lestari” dengan model *flatshoes*, yaitu *low-top sneakers*, *loafers*, *slip-on*, *mary jane*, dan *high-top sneakers*, yang mengacu pada *Fashion Trend Forecast RECODE 2026/2027* dengan tema *essential grace* dengan sub tema *pure form* dengan sumber inspirasi gaya *vintage lolita style*. Data diperoleh melalui kuesioner campuran tertutup dan terbuka yang terdiri atas 31 pernyataan valid, dinilai oleh lima panelis ahli di bidang *fashion accessories*, *fabric manipulation*, desain produk mode, *sustainable design*, serta desainer sepatu dan shoemaking. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penilaian estetika sepatu wanita menggunakan kain belacu secara keseluruhan memperoleh persentase sebesar 84,96% dengan kategori sangat baik. Aspek kesungguhan memperoleh persentase tertinggi sebesar 85,86%, diikuti aspek kesatuan sebesar 85,68%, sedangkan aspek kerumitan memperoleh persentase terendah sebesar 83,36%. Produk 1 (*low-top sneakers*) memperoleh nilai tertinggi sebesar 86,45%, sementara produk 2 (*loafers*) memperoleh nilai terendah sebesar 83,74%.

Kata Kunci: estetika, kain belacu, sepatu wanita, *fabric manipulation*, ruffles, tucking, sustainable fashion

ABSTRACT

*Fanny Efilin Pelletimu, Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd. **The Aesthetics of Women's Shoes Using Unbleached Calico Fabric.** Undergraduate Thesis. Jakarta: Applied Bachelor's Program in Fashion Design, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta, 2026.*

This study aims to analyze the application of aesthetics in women's casual shoes made from unbleached calico fabric (kain belacu) using the fabric manipulation techniques of ruffles and tucking, based on aesthetic theory, which includes the aspects of unity, complexity, and intensity. Calico was chosen as the main material because of its potential as an environmentally friendly alternative amid the widespread use of synthetic materials in the footwear industry, which contributes to microplastic pollution. This research employed a pre-experimental method with a one-shot case study design and a quantitative descriptive approach. The research object consisted of five women's shoe products titled "Lestari," in the form of flat shoes, low-top sneakers, loafers, slip-ons, mary janes, and high-top sneakers designed based on the RECODE 2026/2027 Fashion Trend Forecast under the theme essential grace and sub-theme pure form, inspired by the vintage lolita style. Data were collected through a mixed open and closed questionnaire consisting of 31 valid statements, assessed by five expert panelists in the fields of fashion accessories, fabric manipulation, fashion product design, sustainable design, as well as footwear design and shoemaking. The results showed that the overall aesthetic assessment of the women's shoes using calico fabric obtained a percentage of 84.96%, categorized as very good. The intensity aspect obtained the highest percentage at 85.86%, followed by the unity aspect at 85.68%, while the complexity aspect obtained the lowest percentage at 83.36%. Product 1 (low-top sneakers) obtained the highest score at 86.45%, while Product 2 (loafers) obtained the lowest score at 83.74%.

Keywords: *aesthetics, calico fabric, women's shoes, fabric manipulation, ruffles, tucking, sustainable fashion*

DAFTAR ISI

ESTETIKA SEPATU WANITA MENGGUNAKAN KAIN BELACU	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xviii
DAFTAR DIAGRAM.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Batasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
 BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	 8
2.1. Kajian Teori.....	8
2.1.1. Estetika.....	8
2.1.2 Sepatu.....	20
2.1.3 Kain Belacu.....	26
2.1.4 <i>Fabric manipulation</i>	27
2.2 Penelitian Relevan	30

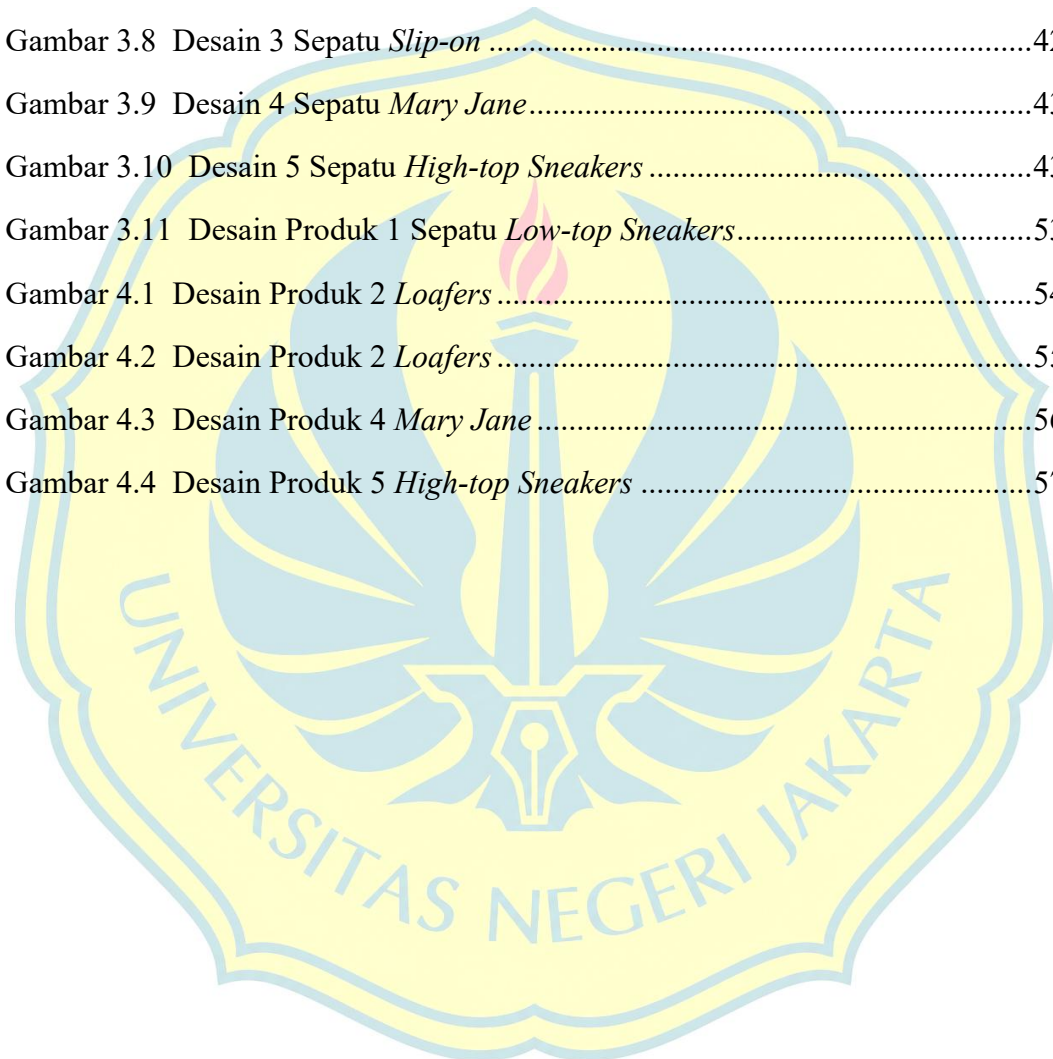
2.3 Kerangka Berpikir	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Tujuan Operasional Penelitian.....	33
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	33
3.3 Metode Penelitian	33
3.4 Variabel Penelitian	34
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian	35
3.5.1 Definisi Konsep Penelitian	35
3.5.2 Definisi Operasional Variabel.....	35
3.6 Subjek Penelitian	36
3.7 Objek Penelitian	36
3.7.1 Sumber Inspirasi	36
3.7.2 <i>Trend Forcasting</i>	38
3.7.3 <i>Moodboard</i>	39
3.7.4 <i>Style Board</i>	40
3.7.6 <i>Market Board</i>	41
3.7.7 Desain	42
3.8 Menyiapkan Alat & Bahan	43
3.9 Instrumen Penelitian.....	45
3.10 Skala Pengukuran	45
3.11 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	46
3.12 Uji Persyaratan Instrumen	49
3.13 Uji Validitas Instrumen	49
3.14 Teknik Pengumpulan Data	50
3.15 Teknik Analisis Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	52
4.1 Deskripsi Data	52
4.2 Deskripsi Sumber Data.....	52
4.3 Deskripsi Produk	53
4.3.1 Deskripsi Produk Desain 1.....	53

4.3.2 Deskripsi Produk Desain 2.....	54
4.3.3 Deskripsi Produk Desain 3.....	55
4.3.4 Deskripsi Produk Desain 4.....	56
4.3.5 Deskripsi Produk Desain 5.....	57
4.4 Hasil Uji Validitas Instrumen.....	58
4.5 Hasil Penelitian.....	58
4.5.1 Penilaian Hasil Estetika pada Sepatu Wanita Menggunakan Kain Belacu	58
4.5.2 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	132
4.6 Pembahasan Hasil Penelitian.....	136
4.7 Temuan Penelitian.....	137
4.8 Keterbatasan Penelitian.....	138
BAB V PENUTUP.....	133
5.1 Kesimpulan.....	133
5.2 Implikasi.....	134
5.3 Saran.....	134
DAFTAR PUSTAKA.....	136
LAMPIRAN.....	139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teori Keindahan Liang Gie	9
Gambar 2.2 Unsur-Unsur Garis	12
Gambar 2.3 Bentuk	12
Gambar 2.4 Standar Warna Albert H. Munsell.....	14
Gambar 2.5 Proporsi	15
Gambar 2.6 Macam-Macam Keseimbangan.....	16
Gambar 2.7 Irama.....	17
Gambar 2.8 Harmoni	17
Gambar 2.9 Penekanan.....	18
Gambar 2.10 Kontras	18
Gambar 2.11 Sepatu Olahraga	21
Gambar 2.12 Sepatu Formal.....	21
Gambar 2.13 Sepatu <i>Safety</i>	22
Gambar 2.14 Sepatu Casual	22
Gambar 2.15 Bagian Penyusun Sepatu	23
Gambar 2.16 Sepatu <i>Low-top Sneakers</i>	24
Gambar 2.17 Sepatu <i>Loafers</i>	24
Gambar 2.18 Sepatu <i>Slip-on</i>	25
Gambar 2.19 Sepatu <i>Mary Jane</i>	25
Gambar 2.20 <i>High-top Sneakers</i>	26
Gambar 2.21 <i>Gathered Single Edge Ruffle</i>	28
Gambar 2.22 <i>Gathered Double Edge Ruffle</i>	28
Gambar 2.23 <i>Pleated Single Edge Ruffle</i>	28
Gambar 2.24 <i>Pleated Double Edge Ruffle</i>	29
Gambar 2.25 <i>Standard Tucking</i>	30
Gambar 2.26 Desain Penelitian <i>One Shot Case Study</i>	34
Gambar 3.1 Sumber Inspirasi.....	37

Gambar 3.2 <i>Indonesian Fashion Trend Forecast RECODE 2026/2027</i>	38
Gambar 3.3 <i>Moodboard</i>	39
Gambar 3.4 <i>Style Board</i>	40
Gambar 3.5 <i>Market Board</i>	41
Gambar 3.6 Desain 1 Sepatu <i>Low-top Sneakers</i>	42
Gambar 3.7 Desain 2 Sepatu <i>Loafers</i>	42
Gambar 3.8 Desain 3 Sepatu <i>Slip-on</i>	42
Gambar 3.9 Desain 4 Sepatu <i>Mary Jane</i>	43
Gambar 3.10 Desain 5 Sepatu <i>High-top Sneakers</i>	43
Gambar 3.11 Desain Produk 1 Sepatu <i>Low-top Sneakers</i>	53
Gambar 4.1 Desain Produk 2 <i>Loafers</i>	54
Gambar 4.2 Desain Produk 2 <i>Loafers</i>	55
Gambar 4.3 Desain Produk 4 <i>Mary Jane</i>	56
Gambar 4.4 Desain Produk 5 <i>High-top Sneakers</i>	57



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Produksi Alas Kaki di Dunia Tahun 2024	1
Tabel 3.1	Desain Penelitian.....	34
Tabel 3.2	Alat dan Bahan.....	43
Tabel 3.3	Interval Jawaban Rating Scale	45
Tabel 3.4	Kisi-Kisi Instrumen Panelis Ahli	46
Tabel 3.5	Interpretasi Data	51
Tabel 4.1	Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Unsur Desain: Garis).....	59
Tabel 4.2	Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Unsur Desain: Bentuk).....	63
Tabel 4.3	Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Unsur Desain: Warna).....	68
Tabel 4.4	Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Unsur Desain: Tekstur).....	72
Tabel 4.5	Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Unsur Desain: Ruang).....	75
Tabel 4.6	Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Unsur Desain)	78
Tabel 4.7	Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Prinsip Desain: Proporsi).....	83
Tabel 4.8	Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Prinsip Desain: Keseimbangan).....	86
Tabel 4.9	Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Prinsip Desain: Irama)	90
Tabel 4.10	Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Prinsip Desain: Harmoni)	93
Tabel 4.11	Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Prinsip Desain: Penekanan)	97

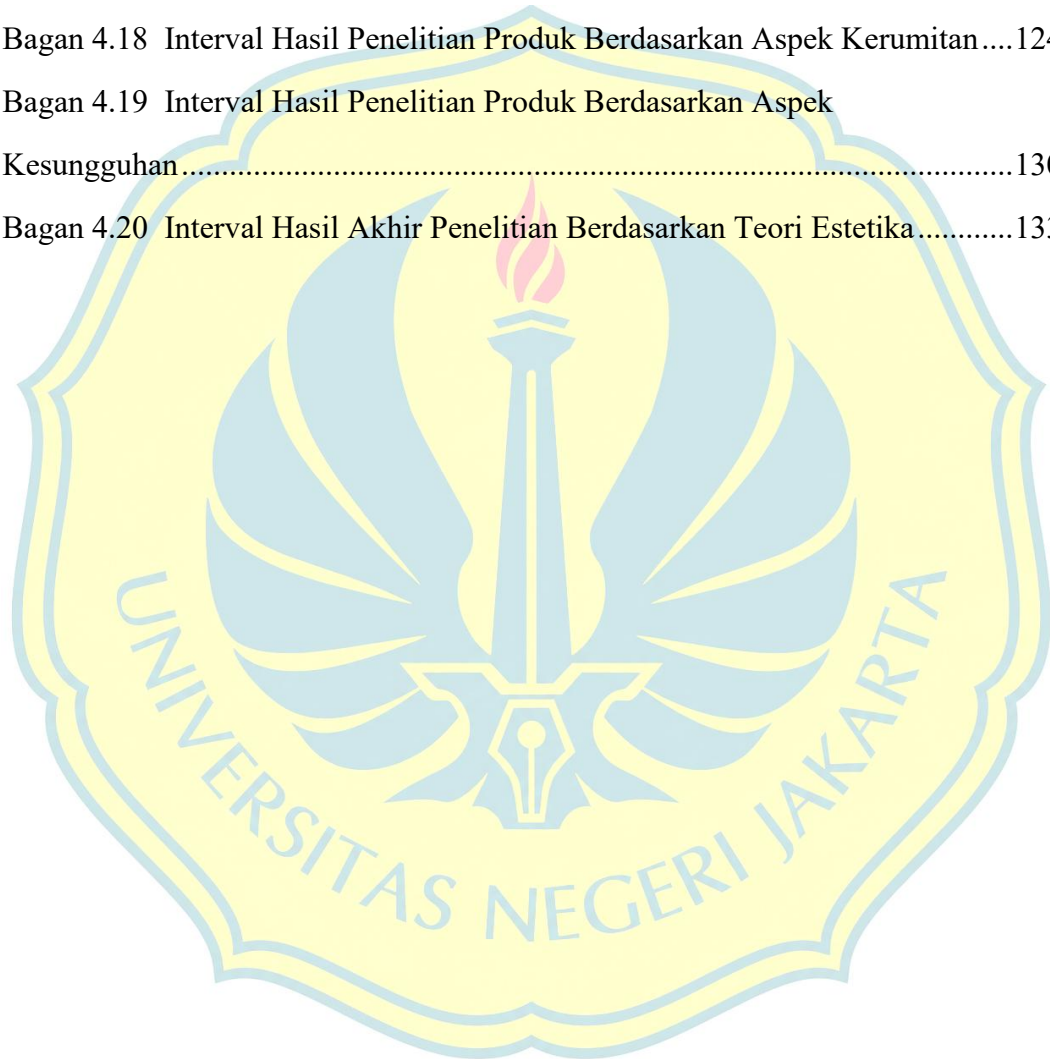
Tabel 4.12 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Prinsip Desain: Kontras).....	100
Tabel 4.13 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Prinsip Desain)	104
Tabel 4.14 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan	109
Tabel 4.15 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kerumitan (Sub Aspek Variasi)	113
Tabel 4.16 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kerumitan (Sub Aspek Kuantitas)	117
Tabel 4.17 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kerumitan (Sub Aspek Keteraturan).....	120
Tabel 4.18 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kerumitan	123
Tabel 4.19 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesungguhan	128
Tabel 4.17 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Teori Estetika	133
Tabel 4.18 Penilaian Akhir Produk Berdasarkan Teori Estetika	134



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir Penilaian Estetika pada Sepatu Wanita	32
Bagan 4.1 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Unsur Desain: Garis).....	61
Bagan 4.2 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Unsur Desain: Bentuk).....	65
Bagan 4.3 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Unsur Desain: Warna).....	69
Bagan 4.4 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Unsur Desain: Tekstur).....	73
Bagan 4.5 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Unsur Desain: Ruang).....	76
Bagan 4.6 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Unsur Desain).....	80
Bagan 4.7 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Prinsip Desain: Proporsi)	84
Bagan 4.8 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Prinsip Desain: Keseimbangan).....	88
Bagan 4.9 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Prinsip Desain: Irama)	91
Bagan 4.10 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Prinsip Desain: Harmoni).....	95
Bagan 4.11 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Prinsip Desain: Penekanan).....	98
Bagan 4.12 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Prinsip Desain: Kontras).....	102
Bagan 4.13 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Prinsip Desain)	106
Bagan 4.14 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan	110

Bagan 4.15 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kerumitan (Sub Aspek Variasi)	115
Bagan 4.16 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kerumitan (Sub Aspek Kuantitas)	118
Bagan 4.17 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kerumitan (Sub Aspek Keteraturan).....	121
Bagan 4.18 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kerumitan....	124
Bagan 4.19 Interval Hasil Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Kesungguhan.....	130
Bagan 4.20 Interval Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Teori Estetika.....	133



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Data Pertumbuhan Sepatu berdasarkan Jenis Sepatu di dunia	4
Diagram 4.1 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Unsur Desain: Garis)	62
Diagram 4.2 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Unsur Desain: Bentuk)	66
Diagram 4.3 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Unsur Desain: Warna)	71
Diagram 4.4 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Unsur Desain: Tekstur)	74
Diagram 4.5 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Unsur Desain: Ruang)	77
Diagram 4.6 Penilaian Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Unsur Desain).....	81
Diagram 4.7 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Unsur Desain).....	82
Diagram 4.8 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Prinsip Desain: Proporsi).....	85
Diagram 4.9 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Prinsip Desain: Keseimbangan)	89
Diagram 4.10 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Prinsip Desain: Irama).....	92
Diagram 4.11 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Prinsip Desain: Harmoni).....	96
Diagram 4.12 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Prinsip Desain: Penekanan).....	99
Diagram 4.13 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan (Sub Aspek Prinsip Desain: Kontras)	103

Diagram 4.14 Penilaian Berdasarkan Aspek Kesatuan	
(Sub Aspek Prinsip Desain)	107
Diagram 4.15 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan	
(Sub Aspek Prinsip Desain)	108
Diagram 4.16 Penilaian Berdasarkan Aspek Kesatuan	111
Diagram 4.17 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesatuan	112
Diagram 4.18 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kerumitan	
(Sub Aspek Variasi)	116
Diagram 4.19 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kerumitan	
(Sub Aspek Kuantitas)	119
Diagram 4.20 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kerumitan	
(Sub Aspek Keteraturan)	122
Diagram 4.21 Penilaian Berdasarkan Aspek Kerumitan	125
Diagram 4.22 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kerumitan	126
Diagram 4.23 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Kesungguhan	132
Diagram 4.24 Penilaian Akhir Berdasarkan Teori Estetika	134
Diagram 4.25 Penilaian Akhir Produk Berdasarkan Teori Estetika	135

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian	139
Lampiran 2 Data Hasil Penelitian	148
Lampiran 3 Surat Uji Validitas Dosen Penguji 1	153
Lampiran 4 Surat Uji Validitas Dosen Penguji 2	154
Lampiran 5 Uji Panelis Ahli 1	155
Lampiran 6 Uji Panelis Ahli 2	157
Lampiran 7 Uji Panelis Ahli 3	159
Lampiran 8 Uji Panelis Ahli 4	161
Lampiran 9 Uji Panelis Ahli 5	163
Lampiran 10 Dokumentasi Penilaian Produk oleh Panelis Ahli	165
Lampiran 11 Daftar Riwayat Hidup	166

