

SKRIPSI SARJANA TERAPAN
ESTETIKA BURUNG RIMBO PADA SONGKET SILUNGKANG
MENGGUNAKAN TEKNIK PRINTING DI PRODUK VEST



Intelligentia - Dignitas

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode

Oleh:

Nasywa Naila Zhafirah

NIM: 1521422026

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI D4 DESAIN MODE
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

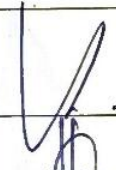
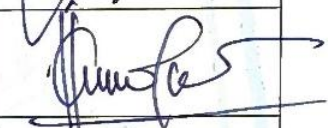
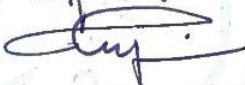
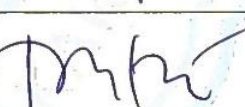
BENTUK: SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Nasywa Nailla Zhafirah
NIM : 1521422026
Program Studi/Fakultas : Desain Mode/Teknik
Judul Penelitian : *Estetika Burung Rimbo pada Songket Silungkang
Menggunakan Teknik Printing di Produk Vest*

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **Lulus** / ~~Tidak Lulus~~)*

Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 17 Juli 2026

Tim Penguji,

Ketua Penguji	Prof. Dr. Wesnina, M.Sn NIDN. 0029106304	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Esty Nurbaity A, S.Pd., MKM. NIDN. 0028097404	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. NIDN. 0025036404	
Pembimbing	Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds. NIDN. 0019128101	

Mengetahui,

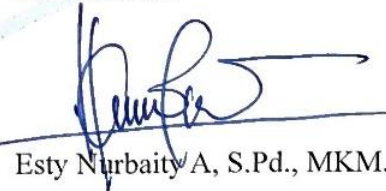
Dekan Fakultas Teknik



Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.

NIDN. 0029027204

Koordinator Program Studi
Desain Mode



Esty Nurbaity A, S.Pd., MKM.

NIDN. 0028097404

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

BENTUK: SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Nasywa Nailla Zhafirah
NIM : 1521422026
Judul Penelitian : *Estetika Burung Rimbo pada Songket Silungkang*

Menggunakan Teknik Printing di Produk Vest

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, 12 Juli 2026

Pembimbing



Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds.

NIDN. 0019128101



LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nasywa Naila Zhafirah

NIM : 1521422026

Program Studi : Sarjana Terapan Desain Mode

Fakultas : Teknik

Judul : Estetika Burung Rimbo pada Songket Silungkang
Menggunakan Teknik Printing di Produk Vest

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ilmiah ini.

Jakarta, 12 Juli 2026



Nasywa Naila Zhafirah

NIM. 1521422026

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nasywa Naila Zhafirah
NIM : 1521422026
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik
Alamat email : nasywazhafirah13@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (...)

yang berjudul :

Estetika Burung Rimbo pada Songket Silungkang Menggunakan Teknik Printing di Produk Vest

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Agustus 2026
Penulis

Nasywa Naila Zhafirah

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayat-nya kepada penulis, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Estetika Burung Rimbo pada Songket Silungkang Menggunakan Teknik Printing di Produk Vest”** dengan lancar.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan masa studi bagi para mahasiswa, khususnya dari Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode Universitas Negeri Jakarta.

Selama proses penelitian skripsi dan penyusunan penulisan skripsi tidak lepas dari bantuan, dukungan dan masukan kepada peneliti. Oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., MKM. selaku Ketua Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode
3. Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku Pembimbing Akademik selama penulis berkuliah di Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode Universitas Negeri Jakarta.
4. Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran, serta membantu penulis dalam proses penelitian dan penulisan dengan penuh kesabaran, sehingga peneliti mampu menyelesaikan penelitian ini sampai saat ini.
5. Seluruh dosen Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama perkuliahan, serta staff dan karyawan yang telah membantu segala bentuk administrasi perkuliahan.
6. Para panelis ahli Bapak Yoga Matin Albar, S.Tr., M.Pd., Ibu Pingki Indriarti, S.Ds. M.Ds., Bapak Muhammad Fahmi S.Sn., M.Sn., Ibu Pricilla Margie, S.E., A.M. Ds., dan Ibu Dini Amalia Prameswari, S.Pd. yang telah berkenan menjadi panelis ahli dalam penelitian ini, meluangkan waktunya untuk

penelitian ini, dan memberikan saran, kritik, serta ilmu yang membangun untuk keberlanjutan penulisan penelitian ini.

7. Mamak Alfa selaku pengrajin songket Silungkang yang telah meluangkan waktunya untuk melakukan wawancara untuk keberlanjutan penulisan penelitian ini.
8. Kedua orang tua peneliti, Almarhum Bapak dan Bunda yang selalu memberikan segala dukungan dan doa pada setiap langkah dan kegiatan yang peneliti jalani selama ini.
9. Abang dan sepupu-sepupu yang selalu memberikan semangat, dukungan, masukan, dan meluangkan waktunya kepada peneliti setiap peneliti membutuhkan.
10. Keluarga besar The Syukri yang telah memberikan semangat dan dukungan pada setiap pencapaian peneliti selama perkuliahan.
11. Teman-teman Desain Mode Angkatan 2022, khususnya Enggar, Alma, Dhilah, Kessa, Dianti, Reza, Arofah, teman-teman seprbimbingan dan teman-teman lainnya yang telah membantu, mendukung, dan meluangkan waktunya untuk peneliti selama masa perkuliahan hingga menyelesaikan penelitian ini.
12. Dan teman-teman dari semasa sekolah yang selalu menemani hingga saat ini

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, atas segala kekurangan yang terdapat dalam penulisan skripsi ini peneliti mohon maaf, untuk itu kritik, saran, dan masukan yang dapat membangun dan membantu sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang luas.

Jakarta, 12 Juli 2026

Penulis

Nasywa Naila Zhafirah

NIM. 1521422026

ABSTRAK

Nasywa Naila Zhafirah, Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds. **Estetika Burung Rimbo pada Songket Silungkang Menggunakan Teknik Printing di Produk Vest**, Skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian estetika Burung Rimbo pada songket Silungkang menggunakan teknik printing di produk vest. Menggunakan metode penelitian eksperimen dengan pendekatan kuantitatif, serta menggunakan desain penelitian *Pre-Experimental design* berbentuk *One-Shoot Case Study*. Penelitian ini menghasilkan lima produk vest dengan hasil eksplorasi burung rimbo pada songket Silungkang menggunakan teknik printing yang dinilai oleh lima panelis ahli menggunakan instrumen kuisioner atau angket dengan skala pengukuran rating scale, terdiri dari 18 butir pertanyaan. Tahapan penelitian meliputi tahap eksplorasi motif, tahap perancangan produk, Menyusun instrumen penelitian, penilaian oleh panelis ahli, dan analisis data. Penelitian ini dinilai berdasarkan teori estetika meliputi aspek wujud/rupa, bobot/isi, dan penyajian. Hasil penilaian estetika secara keseluruhan dari aspek wujud/rupa, bobot/isi, dan penyajian memperoleh hasil sebesar 84.8% dengan kategori sangat baik. Berdasarkan aspek wujud/rupa yang meliputi sub indikator bentuk/bidang, warna, irama, keseimbangan memperoleh hasil 84.5% dengan kategori sangat baik. Aspek bobot/isi dengan penerapan gagasan atau sumber ide memperoleh hasil sebesar 82.4% dengan kategori sangat baik. Aspek penyajian dengan penerapan media dan sarana memperoleh hasil sebesar 89% dengan kategori sangat baik. Produk dengan hasil tertinggi terdapat pada desain 2 dengan hasil sebesar 85.7% dengan kategori sangat baik dan produk dengan hasil terendah terdapat pada desain 1 dengan hasil 83.1% namun, tetap dalam kategori sangat baik.

Kata Kunci: Penilaian estetika, motif burung rimbo songket Silungkang, teknik digital printing, vest

ABSTRACT

Nasywa Naila Zhafirah, Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds. ***The Aesthetics of Rimbo Birds on Silungkang Songket Using Printing Techniques on Vest Products***, Thesis, Jakarta: Applied Fashion Design Program, Faculty of Engineering, University of Jakarta, 2026

This study aims to obtain an aesthetic assessment of the Rimbo Bird on Silungkang songket using printing techniques on vest products. It uses an experimental research method with a quantitative approach, and employs a Pre-Experimental design in the form of a One-Shot Case Study. The study produced five vest products with Rimbo bird explorations on Silungkang songket using printing techniques, which were evaluated by five expert panelists using a questionnaire instrument with a rating scale, consisting of 18 questions. The research stages include pattern exploration, product design, preparing research instruments, expert panel evaluation, and data analysis. This research is evaluated based on aesthetic theory, including aspects of form/appearance, substance/content, and presentation. The overall aesthetic assessment from the aspects of form/appearance, content/weight, and presentation scored 84.8%, falling into the very good category. Based on the form/appearance aspect, which includes sub-indicators like shape/field, color, rhythm, and balance, it scored 84.5%, also in the very good category. The content/weight aspect, with the application of ideas or sources of ideas, scored 82.4% in the very good category. The presentation aspect, with the use of media and tools, scored 89%, which is still very good. The highest-scoring product was design 2 with 85.7%, categorized as very good, while the lowest was design 1 with 83.1%, but still within the very good category.

Keywords: *Aesthetic assessment, Silungkang songket rimbo bird motif, digital printing technique, vest*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Batasan Masalah.....	6
1.4 Perumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Kajian Teori.....	8

2.1.1 Estetika.....	8
2.1.2 Teori Nilai Estetika.....	8
2.1.3 Songket.....	19
2.1.4 Songket Silungkang	21
2.1.5 Desain Hiasan.....	25
2.1.6 Vest	32
2.1.7 Trend Forecasting 2026/2027.....	36
2.2 Kerangka Berfikir.....	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	40
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	40
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	40
3.3 Metode Penelitian.....	40
3.4 Variabel Penelitian	41
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian	41
3.5.1 Definisi Konseptual Penelitian.....	41
3.5.2 Definisi Operasional Penelitian.....	41
3.6 Subjek Penelitian.....	41
3.7 Objek Penelitian	42
3.7.1 Tahap Eksplorasi	42
3.7.2 Tahap Perancangan.....	52
3.8 Instrumen Penelitian.....	59
3.8.1 Skala Pengukuran Instrumen.....	59
3.8.2 Kisi-kisi Instrumen.....	60
3.9 Uji Prasyarat Instrumen.....	64

3.9.1 Uji Validitas Instrumen	64
3.10 Teknik Pengumpulan Data	64
3.11 Teknik Analisis Data	65
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	66
4.1 Deskripsi Data	66
4.2 Deskripsi Produk	66
4.3 Analisis Data Penelitian	70
4.4 Hasil Uji Validitas	70
4.5 Hasil Penelitian	71
4.5.1 Analisis Data Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa	71
4.5.2 Analisis Data Penilaian Berdasarkan Aspek Bobot/Isi	87
4.5.3 Analisis Data Penilaian Berdasarkan Aspek Penyajian	91
4.6 Interpretasi Data Akhir Penelitian	94
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	97
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	100
5.1 Kesimpulan	100
5.2 Implikasi Penelitian	101
5.3 Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN	104
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	162

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Desain One-shot Case Study	40
Tabel 3.2 Eksplorasi Bentuk Motif	43
Tabel 3.3 Eksplorasi Warna dan Tata Letak Pola Hias.....	46
Tabel 3.4 Pemilihan Material	50
Tabel 3.5 Skala Rating Scale.....	60
Tabel 3.6 Kisi-kisi Instrumen.....	60
Tabel 3.7 Skala Presentasi Penilaian	71
Tabel 4.1 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Bidang/Bentuk	72
Tabel 4.2 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Warna	75
Tabel 4.3 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Irama.....	78
Tabel 4.4 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Keseimbangan	81
Tabel 4. 5 Hasil Akhir Data Keseluruhan Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa	84
Tabel 4.6 Penilaian Berdasarkan Aspek Bobot/Isi	88
Tabel 4.7 Penilaian Berdasarkan Aspek Penyajian	91
Tabel 4. 8 Interpretasi Data Akhir Penelitian	94
Tabel 4. 9 Keseluruhan Penilaian Desain Berdasarkan Estetika.....	96

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berfikir	39
Bagan 4.1 Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Bidang/Bentuk.....	73
Bagan 4. 2 Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Warna.....	76
Bagan 4.3 Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Bidang/Bentuk.....	79
Bagan 4.4 Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Keseimbangan	82
Bagan 4.5 Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa	85
Bagan 4 6 Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Bobot/Isi.....	89
Bagan 4.7 Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Penyajian	92
Bagan 4.8 Interval Hasil Penilaian Data Akhir Penelitian	95



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis	9
Gambar 2.2 Bidang	10
Gambar 2.3 Warna.....	11
Gambar 2.4 Warna Dingin dan Warna Hangat.....	12
Gambar 2.5 Warna Primer.....	13
Gambar 2.6 Warna Sekunder	13
Gambar 2.7 Warna Tersier.....	13
Gambar 2.8 Warna Komplementer.....	14
Gambar 2.9 Warna Analogus	14
Gambar 2.10 Warna Triadic	15
Gambar 2.11 Warna Split Komplementer	15
Gambar 2.12 Warna Tetradic.....	16
Gambar 2.13 Motif Burung Rimba/Buruang Dalam Rimbo.....	22
Gambar 2.14 Motif Pucuk Rabuang	23
Gambar 2.15 Motif Bada Mudiak	23
Gambar 2.16 Motif Belah Katupek/Kacang.....	24
Gambar 2.17 Motif Kaluak Paku	25
Gambar 2.18 Ragam Hias Alam	26
Gambar 2.19 Ragam Hias Renggaan	26
Gambar 2.20 Ragam Hias Geometris	26
Gambar 2.21 Ragam Hias Bebas	27
Gambar 2.22 Pola Hias Serak	27
Gambar 2.23 Pola Berankai	28
Gambar 2.24 Pola Pinggiran Simetris	28
Gambar 2.25 Pola Berdiri	29
Gambar 2.26 Pola Bergantung	29
Gambar 2.27 Pola Berjalan	30
Gambar 2.28 Pola Memanjat.....	30
Gambar 2.29 Hiasan Pusat	31

Gambar 2.30 Hiasan Tengah	31
Gambar 2.31 Hiasan Tepi.....	31
Gambar 2.32 Hiasan Sudut	32
Gambar 2.33 Tailored Vest.....	33
Gambar 2.34 Casual Vest	34
Gambar 2. 35 Sweater Vest	34
Gambar 2.36 Utility Vest.....	35
Gambar 2.37 Puffer Vest	35
Gambar 2. 38 Statement Vest	35
Gambar 2.39 Origin Code.....	38
Gambar 3.1 Motif Burung Rimba	43
Gambar 3. 2 Motif Pucuk Rebung	44
Gambar 3.3 Motif Kaluak Paku	44
Gambar 3.4 Motif Belah Kacang/Belah Ketupat	45
Gambar 3.5 Motif Bada Mudiak	45
Gambar 3.6 Trend Forecast 2026/2027 Timeless Weave.....	52
Gambar 3.7 Bagan Konsep Desain	53
Gambar 3.8 Moodboard	54
Gambar 3.9 Style Board.....	54
Gambar 3.10 Look Board.....	54
Gambar 3.11 Silhouette Board.....	55
Gambar 3.12 Market Board.....	55
Gambar 3.13 Desain 1	56
Gambar 3.14 Desain 1	56
Gambar 3.15 Desain 2.....	56
Gambar 3.16 Desain 2.....	57
Gambar 3.17 Desain 3.....	57
Gambar 3.18 Desain 3.....	57
Gambar 3.19 Desain 4.....	58
Gambar 3.20 Desain 4.....	58

Gambar 3.21 Desain 5.....	58
Gambar 3.22 Desain 5.....	59
Gambar 4.1 Produk 1 dan Desain Motif 1	67
Gambar 4.2 Produk 2 dan Desain Motif 2	67
Gambar 4.3 Produk 3 dan Desain Motif 3	68
Gambar 4. 4 Produk 4 dan Desain Motif 4	69
Gambar 4. 5 Produk 5 dan Desain Motif 5	69
Gambar 4.6 Diagram Penilaian Sub Indikator Bidang/Bentuk.....	74
Gambar 4.7 Diagram Penilaian Sub Indikator Warna.....	77
Gambar 4. 8 Diagram Penilaian Sub Indikator Irama.....	80
Gambar 4.9 Diagram Penilaian Sub Indikator Keseimbangan	83
Gambar 4. 10 Diagram Penilaian Aspek Wujud/Rupa.....	86
Gambar 4. 11 Diagram Penilaian Keseluruhan Desain dalam Wujud/Rupa.....	87
Gambar 4.12 Diagram Penilaian Aspek Bobot/Isi	90
Gambar 4.13 Diagram Penilaian Aspek Penyajian	93
Gambar 4.14 Diagram Hasil Akhir Penilaian Estetika.....	95
Gambar 4.15 Diagram Hasil Akhir Desain Berdasarkan Penilaian Estetika Sumber: Data Penelitian (2026).....	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Wawancara Mengenai Songket Silungkang.....	104
Lampiran 2. Instrumen Penelitian	106
Lampiran 3. Surat Uji Validitas Dosen Penguji 1	112
Lampiran 4. Surat Uji Validitas Dosen Penguji 2	114
Lampiran 5. Uji Panelis Ahli 1.....	114
Lampiran 6. Uji Panelis Ahli 2.....	123
Lampiran 7. Uji Panelis Ahli 3.....	131
Lampiran 8. Uji Panelis Ahli 4.....	139
Lampiran 9. Uji Panelis Ahli 5.....	146
Lampiran 10. Data Mentah Hasil Penelitian.....	154
Lampiran 11. Dokumentasi Penilaian Produk Oleh Panelis Ahli	160

