

**STRATEGI KESANTUNAN POSITIF DAN NEGATIF
DALAM PODCAST “SPOTLIGHT S2 – CHAPTER 3”**



SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

Sabrina Pungky
(1210622041)

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sabrina Pungky
No. Registrasi : 1210622041
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Strategi Kesantunan Positif dan Negatif dalam Podcast "Spotlight S2 – Chapter 3"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1



Asisda Wahyu Asri Putradi, M. Hum.
NIP. 197711262008121001

Pembimbing 2



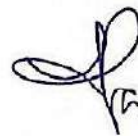
Drs. Krisanjaya, M. Hum.
NIP. 196807131992031001

Penguji 1



Sigit Widiatmoko, M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Penguji 2



Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Drs. Krisanjaya, M. Hum.
NIP. 196807131992031001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sabrina Pungky
No. Registrasi : 1210622041
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Strategi Kesantunan Positif dan Negatif dalam Podcast
"Spotlight S2 – Chapter 3"

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2026



Sabrina Pungky
1210622041



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sabrina Pungky
NIM : 1210622041
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia
Alamat email : sabrinapungky@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

STRATEGI KESANTUNAN POSITIF DAN NEGATIF DALAM PODCAST "SPOTLIGHT S2 – CHAPTER 3"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2026

Penulis

(Sabrina Pungky)

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang senantiasa hadir memberikan nikmat, rahmat, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Strategi Kesantunan Positif dan Negatif dalam *Podcast ‘Spotlight S2 – Chapter 3’*” dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, doa, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan memberi penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. sebagai Koordinator Prodi Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
2. Asisda Wahyu Asri Putradi, M. Hum. sebagai dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta bimbingan selama proses penyusunan skripsi.
3. Drs. Krisanjaya, M. Hum. sebagai dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta bimbingan selama proses penyusunan skripsi.
4. Sigit Widiatmoko, M.Hum. sebagai dosen penguji 1 yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik.
5. Aulia Rahmawati, M.Hum sebagai dosen penguji 2 yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik.

6. Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M. Hum. sebagai penasihat akademik yang selalu membimbing dan memotivasi penulis selama menempuh studi di prodi Sastra Indonesia.
7. Seluruh dosen Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, atas ilmu, pengalaman, dan inspirasi yang telah diberikan selama masa perkuliahan
8. Kedua orang tua, Mamah dan Bapak yang selalu memberikan dukungan moral, kasih sayang, doa, usaha, dan semangat yang tiada henti kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
9. Kedua kakak yang senantiasa hadir dengan perhatian, dukungan selalu percaya bahwa peneliti mampu menyelesaikan setiap tantangan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
10. Keponakan tersayang yang selalu menghadirkan senyum, keceriaan, dan tingkah lucu di tengah proses panjang penyusunan skripsi ini.
11. Devina Desideria dan Secillia Nur Hafifah yang telah hadir sebagai teman bertukar pikiran, berbagi keluh kesah, saling mengingatkan, dan saling menguatkan di setiap proses panjang penyusunan skripsi ini.
12. Zonk Squad, Tyas, Naila, Tasya, Agina, dan Alya yang telah lebih dahulu menyelesaikan perjalanan skripsinya dengan tulus berbagi pengalaman, dan pelajaran berharga selama proses tersebut.
13. Lagu-lagu indah yang mengiringi dengan ketenangan dan semangat setiap proses penyusunan skripsi ini, terutama karya-karya indah dari aespa, Girls Generation, Wave to Earth, dan Jannabi, serta playlist lagu FTVku.

14. Teman-teman satu prodi Sastra Indonesia 2022 yang membuat masa kuliah menjadi berwarna dan yang senantiasa menyemangati penulis sehingga mampu melewati setiap tantangan selama penyusunan skripsi.
15. Seluruh orang baik yang hadir dalam perjalanan ini yang telah menjadi bagian dari perjalanan ini, baik yang hadir hanya sesaat maupun yang kebersamai dalam waktu yang panjang.
16. *Last but not least, I want to thank me. I want to thank me for believing in me. I want to thank me for doing all this hard work. I want to thank me for having no days off. I want to thank me for never quitting. I want to thank me for always being a giver and trying to give more than I receive. I want to thank me for trying to do more right than wrong. I want to thank me for just being me all times.*

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai bahan evaluasi demi penyempurnaan karya ilmiah ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi sumbangan ilmiah bagi pengembangan kajian pragmatik.

Jakarta, 10 Juli 2026

Penulis



Sabrina Pungky

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Batasan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.6 Keaslian Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Tinjauan Teori.....	12
2.1.1 Pragmatik.....	12
2.1.2 Strategi Kesantunan Brown & Levinson.....	14
2.1.3 Pengelolaan Ancaman Muka.....	24
2.1.4 Konten <i>Podcast</i> di YouTube.....	26
2.2 Kerangka Berpikir.....	30
2.3 Penelitian Terdahulu.....	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	39
3.1 Metode Penelitian.....	39

3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	39
3.3 Data dan Sumber Data	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.5 Teknik Analisis Data	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Deskripsi Data.....	51
4.2 Hasil dan Pembahasan	56
4.3 Interpretasi Hasil Penelitian	115
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	119
5.1 Simpulan	119
5.2 Saran.....	120
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN	124



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bagan Kerangka Berpikir.....	32
Tabel 2. Penelitian Terdahulu.....	33
Tabel 3. Analisis Data.....	42
Tabel 4. Rekapitulasi Data.....	53



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	124
Lampiran 2	139
Lampiran 3	164



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan penggunaan strategi kesantunan positif dan negatif, serta fungsi kedua strategi tersebut dalam mengelola ancaman muka pada *podcast* “*Spotlight S2 – Chapter 3: Navigating Your 20s*” di kanal YouTube @modmedia. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan pragmatik berdasarkan teori strategi kesantunan Brown dan Levinson. Data berupa ujaran verbal yang telah ditranskripsikan dari percakapan antara Maudy Ayunda sebagai pewara dan Iman Usman sebagai narasumber. Data dikumpulkan melalui teknik dokumentasi, kemudian dianalisis melalui tahap identifikasi, klasifikasi, dan interpretasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk strategi kesantunan positif direalisasikan melalui sepuluh substrategi, yaitu (1) membesar-besarkan perhatian, persetujuan, dan simpati kepada mitra tutur, (2) mengintensifkan perhatian terhadap mitra tutur, (3) menggunakan penanda identitas kelompok, (4) mencari kesepakatan, (5) menghindari ketidaksetujuan, (6) menunjukkan kesamaan pandangan atau pengalaman (7) menunjukkan pemahaman terhadap keinginan mitra tutur, (8) melibatkan penutur dan mitra tutur dalam suatu aktivitas, (9) memberikan atau meminta alasan, serta (10) memberikan hadiah kepada mitra tutur. Adapun bentuk strategi kesantunan negatif direalisasikan melalui tiga substrategi, yaitu (1) menggunakan pembatas, (2) meminta maaf, dan (3) menyatakan tindak tutur sebagai aturan umum. Strategi kesantunan positif berfungsi memenuhi muka positif melalui pembangunan kedekatan, solidaritas, dan penghargaan, sedangkan strategi kesantunan negatif berfungsi menjaga muka negatif dengan mengurangi kesan memaksa dan memberikan ruang kebebasan bertindak kepada mitra tutur. Temuan penelitian menunjukkan bahwa pemilihan strategi kesantunan dipengaruhi oleh hubungan interpersonal penutur, tujuan komunikatif, dan konteks percakapan sehingga strategi kesantunan berperan dalam mengelola ancaman muka serta mendukung terciptanya komunikasi yang harmonis dalam *podcast*.

Kata kunci: pragmatik, strategi kesantunan, strategi kesantunan positif, strategi kesantunan negatif, *podcast spotlight season 2*

ABSTRACT

This study aims to describe the use of positive and negative politeness strategies, as well as the function of both strategies in managing face threats. podcast “Spotlight S2 – Chapter 3: Navigating Your 20s” on the YouTube channel @modmedia. This study uses a qualitative descriptive method with a pragmatic approach based on Brown and Levinson's politeness strategy theory. The data are in the form of verbal utterances that have been transcribed from conversations between Maudy Ayunda as the host and Iman Usman as the resource person. Data were collected through documentation techniques, then analyzed through the stages of identification, classification, and interpretation. The results of the study show that the form of positive politeness strategies is realized through ten substrate strategies, namely (1) exaggerating attention, agreement, and sympathy for the speech partner, (2) intensifying attention to the speech partner, (3) using group identity markers, (4) seeking agreement, (5) avoiding disagreement, (6) showing a common view or experience (7) showing understanding of the desires of the speech partner, (8) involving the speaker and speech partner in an activity, (9) giving or asking for reasons, and (10) giving gifts to the speech partner. The form of negative politeness strategies is realized through three substrate strategies, namely (1) using limits, (2) apologizing, and (3) stating speech acts as general rules. Positive politeness strategies serve to fulfill positive face through building closeness, solidarity, and respect, while negative politeness strategies serve to maintain negative face by reducing the impression of coercion and providing freedom of action to the interlocutor. Research findings indicate that the choice of politeness strategies is influenced by the speaker's interpersonal relationship, communicative goals, and conversational context so that politeness strategies play a role in managing face threats and supporting the creation of harmonious communication in podcasts.

Keywords: pragmatics, politeness strategies, positive politeness strategies, negative politeness strategies, podcast spotlight season 2