

**FRAMING MEDIA TERHADAP GERAKAN #INDONESIA GELAP
DALAM PEMBERITAAN TEMPO.CO TAHUN 2025: ANALISIS MODEL**

PAN DAN KOSICKI



REIZKA KEMALA NAZAR

1210622080

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

ABSTRAK

Reizka Kemala Nazar. 2026. *Framing* Media terhadap Gerakan #IndonesiaGelap dalam Pemberitaan Tempo.co Tahun 2025: Analisis Model Pan dan Kosicki. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan *framing* pemberitaan gerakan #IndonesiaGelap pada Tempo.co menggunakan model *framing* Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki serta menganalisis peran struktur sintaksis berdasarkan teori Abdul Chaer dalam memperkuat *framing* tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma interpretatif. Data penelitian berupa lima artikel berita Tempo.co mengenai gerakan #IndonesiaGelap periode Februari–Maret 2025 yang dipilih menggunakan teknik *purposive sampling*. Analisis dilakukan berdasarkan empat struktur *framing* Pan dan Kosicki, yaitu sintaksis, skrip, tematik, dan retorik, kemudian diperdalam melalui analisis sintaksis Abdul Chaer. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tempo.co membingkai gerakan #IndonesiaGelap sebagai bentuk kritik sosial terhadap kebijakan pemerintah. *Framing* tersebut diperkuat melalui teori sintaksis Abdul Chaer yang meliputi fungsi sintaksis, pola sintaksis, penggunaan kalimat aktif pasif, penggunaan kalimat deklaratif, interogatif dan imperatif, serta hubungan antarklausa yang mendukung konstruksi makna dalam pemberitaan. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan kajian *framing* media dan linguistik media.

Kata kunci: *framing* media, Pan dan Kosicki, sintaksis Abdul Chaer, Tempo.co, #IndonesiaGelap.

ABSTRACT

Reizka Kemala Nazar. 2026. *Framing Media terhadap Gerakan #IndonesiaGelap dalam Pemberitaan Tempo.co Tahun 2025: Analisis Model Pan dan Kosicki.* Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to describe the framing of the #IndonesiaGelap movement's coverage on Tempo.co using the framing model proposed by Zhongdang Pan and Gerald M. Kosicki, and to analyze the role of syntactic structures—based on Abdul Chaer's theory—in reinforcing that framing. The study employs a descriptive qualitative approach within an interpretive paradigm. The data consists of five Tempo.co news articles regarding the #IndonesiaGelap movement from February to March 2025, selected via purposive sampling. Analysis was conducted based on Pan and Kosicki's four framing structures—syntactic, script, thematic, and rhetorical—and further deepened through Abdul Chaer's syntactic analysis. The results indicate that Tempo.co frames the #IndonesiaGelap movement as a form of social criticism directed at government policies. This framing is reinforced through Abdul Chaer's syntactic theory, encompassing syntactic functions, syntactic patterns, the use of active and passive voices, the use of declarative, interrogative, and imperative sentences, and inter-clausal relationships that support the construction of meaning in the news coverage. This study is expected to contribute to the development of research in media framing and media linguistics.

Keywords: *media framing, Pan and Kosicki, Abdul Chaer's syntax, Tempo.co, #IndonesiaGelap.*

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Reizka Kemala Nazar
No. Registrasi : 1210622080
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Framing Media Terhadap Gerakan #IndonesiaGelap dalam Pemberitaan Tempo.co Tahun 2025: Analisis Model Pan dan Kosicki"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1

Pembimbing 2



(Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.)
NIP. 197711262008121001



(Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.)
NIP. 196910091998021001

Penguji 1

Penguji 2



(Drs. Krisanjaya, M.Hum.)
NIP. 196807131992031001

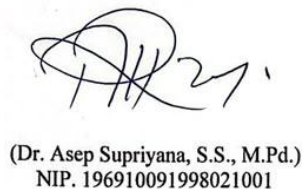


(Sigit Pramono., S.S., M.Hum.)
NIP. 199003162024061001

Jakarta.....

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Ketua Penguji


(Dr. Saiful Ghadri, M.Pd.)
NIP. 197710082005011002
(Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.)
NIP. 196910091998021001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Reizka Kemala Nazar
No. Registrasi : 1210622080
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Framing Media Terhadap Gerakan #IndonesiaGelap dalam Pemberitaan Tempo.co Tahun 2025: Analisis Model Pan dan Kosicki*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2026



Reizka Kemala Nazar

NIM. 1210622080

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Reizka Kemala Nazar
NIM : 1210622080
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Sastra Indonesia
Alamat email : reizkakemala@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

FRAMING MEDIA TERHADAP GERAKAN #INDONESIAGELAP DALAM PEMBERITAAN TEMPO.CO TAHUN 2025: ANALISIS MODEL PAN DAN KOSICKI

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026

Penulis,

Reizka Kemala Nazar

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, nikmat, serta karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Framing Media terhadap Gerakan #IndonesiaGelap dalam Pemberitaan Tempo.co Tahun 2025: Analisis Model Pan dan Kosicki*” dengan baik dan tepat pada waktunya.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai tantangan dan hambatan yang dihadapi peneliti. Namun, berkat kerja keras, ketekunan, serta dukungan, bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku koordinator program studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan arahan, masukkan, dan motivasi. Terima kasih atas dedikasi, waktu, ilmu, dan tenaganya untuk membantu Peneliti menyelesaikan skripsi ini. Semoga Bapak dan keluarga selalu dalam lindungan Allah SWT dan selalu sehat.
3. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd, selaku Dosen Pembimbing 2 yang dengan sabar membimbing, memberikan masukkan, juga meluangkan waktu demi peneliti bisa menyelesaikan skripsinya tepat waktu. Semoga Bapak dan keluarga selalu dalam lindungan Allah SWT dan selalu sehat.
4. Bapak/Ibu Dosen dan Staff Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu yang sangat bermanfaat selama perkuliahan,
5. Ibunda tercinta saya Annida Qadaria, yang senantiasa selalu mendukung, dan mendoakan yang terbaik bagi putrinya sehingga peneliti dapat menjalankan masa perkuliahan dan skripsi dengan lancar. Ini salah satu cita-cita peneliti untuk membahagiakan mama agar anaknya bisa lulus dengan Sarjana.
6. Ibu Ratu Dini Marciana, selaku guru pada saat peneliti duduk dibangku Sekolah Menengah Atas, yang selalu memberkan dukungan dan motivasi agar peneliti bisa terus melanjutkan pendidikan hingga ke bangku perkuliahan,
7. Kakak laki-laki saya Abizar Alghifari, yang selama ini telah berjuang hingga detik ini untuk membantu biaya perkuliahan peneliti, juga memberi dukungan serta motivasi agar peneliti bisa terus lanjut pendidikan hingga jenjang sarjana.
8. Adik laki-laki saya Khosy Atilla Alfarizi, yang selalu menjemput peneliti ketika pulang dari kampus.
9. Bapak Prof. Dr. drh. Hasim, D.E.A. dan Ibu Prof. Dr. Didah Nur Faridah, S.T.P., M.Si yang selalu mendukung peneliti dan membantu biaya perkuliahan peneliti. Semoga Bapak/Ibu senantiasa sehat selalu dan dalam lindungan Allah SWT.

10. Ibu Netty Indrawati, yang sudah peneliti anggap sebagai orang tua sendiri. Terima kasih selalu mendukung dan memberikan motivasi sejak peneliti duduk dibangku SMA. Semoga Bunda sehat selalu dan bahagia.
11. Temanku Aprita Diva Zahra, teman beda kampus tapi selalu mendukung peneliti dalam mengerjakan skripsi. Terima kasih telah menemani masa-masa krusial peneliti mengerjakan skripsi di LSI. Semoga sehat dan bahagia selalu.
12. Nurhaliza Hanalia Putri, rekan satu kelas peneliti dari awal masuk kampus. Terima kasih selalu mendukung, mendengarkan curahan hati peneliti, dan menjadi sahabat terbaik peneliti sejak masa perkuliahan. Semoga hari-harinya selalu bahagia dan dilancarkan segala urusannya.
13. Mami Vera dan Papi Greg, terima kasih sudah selalu mendukung dan membantu peneliti dalam hal apapun. Ini salah satu janji kakak juga untuk Papi dan Mami, agar kaka bisa terus semangat kuliah, sekolah yang tinggi, dan jadi orang sukses untuk membahagiakan alm. Papa disana. Semoga Papi dan Mami senantiasa sehat selalu, bahagia, dan lancar segala urusannya.
14. Mas Ian Kamajaya, selaku Direktur perusahaan dimana peneliti bekerja. Terima kasih Mas Ian atas segala dukungan yang diberikan, mulai dari ilmu, pekerjaan, dan juga pengalaman yang berharga. Semoga Mas Ian senantiasa sehat dan sukses selalu.
15. Teman-teman dekat peneliti, terutama Iqo, Nunu, Sha sha, Bila, Alya Rachmadilla, yang sampai detik ini telah menjadi teman baik dan selalu mendukung peneliti dalam masa perkuliahan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan dan belum sepenuhnya mencapai tingkat kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti dengan terbuka menerima kritik dan saran yang bersifat membangun sebagai bahan perbaikan di masa mendatang. Peneliti juga memohon maaf atas segala keterbatasan yang terdapat dalam penyusunan skripsi ini. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat, menambah wawasan, serta menjadi referensi yang berguna bagi pembaca dan pihak-pihak yang berkepentingan.

Jakarta, 12 Juli 2026



Reizka Kemala Nazar

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Batasan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
1.6 Keaslian Penelitian.....	11
BAB II KAJIAN TEORI.....	14
2.1 Kajian Teoritis dan Konsep.....	14
2.1.1 <i>Framing</i>	14
2.1.2 Teori <i>Framing</i> Pan dan Kosicki.....	17
2.1.3 Teori Sintaksis Abdul Chaer	19
2.1.4 Media Tempo.co	27
2.2 Penelitian Terdahulu	28
2.3 Kerangka Berpikir	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	34
3.1 Metode Penelitian.....	34
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	35
3.3 Prosedur Penelitian.....	35
3.4 Data dan Sumber Data	37
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.6 Teknik Analisis Data.....	39

3.7 Kriteria Analisis	41
3.8 Keabsahan Data.....	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Deskripsi Data.....	47
4.2 Hasil Penelitian	49
4.3. Pembahasan.....	98
4.3.1 <i>Framing</i> Tempo.co terhadap Gerakan #IndonesiaGelap Berdasarkan Model Pan dan Kosicki	98
4.3.2 Peran Struktur Sintaksis Abdul Chaer dalam Memperkuat <i>Framing</i> Tempo.co.....	100
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	103
5.1 Kesimpulan	103
5.2 Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN.....	108

