

**ESTETIKA MOTIF BATIK LONTARA
PADA PRODUK TOTE BAG**



Intelligentia - Dignitas

**TIARA FADILA
1509520023**

**PROGRAM STUDI
DESAIN MODE**

**FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : TIARA FADILA
NIM : 1509520023
Fakultas/Prodi : D4 DESAIN MODE
Alamat email : Trfdl06@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain

yang berjudul :

ESTETIKA MOTIF BATIK LONTARA PADA PRODUK TOTE BAG

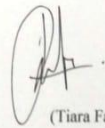
Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2026

Penulis


(Tiara Fadila)

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR SKRIPSI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR BENTUK: SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Tiara Fadila
NIM : 1509520023
Judul Penelitian : Estetika Motif Batik Lontara Pada Produk Tote Bag

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

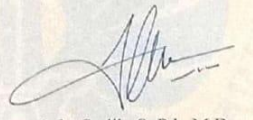
Jakarta, 03, Agustus 2026

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Dra. Vivi Radiona SP., M.Pd.
NIDN. 196209111988032001



Jafar Sodik, S. Pd., M.Ds.
NIP. 199703272024061001

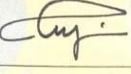
Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR BENTUK : SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Tiara Fadila
NIM : 1509520023
Program Studi/Fakultas : Desain Mode
Judul Penelitian : Estetika Motif Batik Lontara Pada Produk Totebag

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan *Lulus* (~~Tidak Lulus~~)*
Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 13 Juli 2026
Tim Penguji,

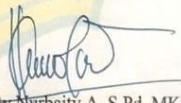
Ketua Penguji	Esty Nurbaity A, S.Pd, MKM	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Yoga Matin Albar, S.Tr.T,M.Pd.	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd	
Pembimbing 1	Dra. Vivi Radiona SP., M.Pd.	
Pembimbing 2	Jafar Sodik, S.Pd, M.Ds	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik



Prof. Dr. Aneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
NIDN. 0028097204

Koordinator Program Studi
Desain Mode


Esty Nurbaity A, S.Pd, MKM
NIDN. 0028097404

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Juli 2026

Yang membuat pernyataan



Tiara Fadila

No. Reg 1509520023

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika Motif Batik Lontara Pada Produk Tote Bag”. Shalawat serta salam juga di panjatkan kepada baginda nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya yang ikut memperjuangkan risalah Allah SWT. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk langkah awal dalam penulisan skripsi yang diharapkan dapat berguna bagi masyarakat nantinya.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM., selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd., selaku dosen pembimbing satu yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
4. Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds., selaku dosen pembimbing dua yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan

ilmu, dukungan, arahan, dan bimbingan selama peneliti menjalankan perkuliahan.

6. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian produk, diantaranya Bapak Honok Alvared Hutagalung ; Ibu Eva Zulfa Ivana, M.Sn. ; Ibu Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. ; Ibu Nerissa Putri ; dan Ibu Fauzia Nurrahma Dewi S.Pd., M. Ds
7. Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada kedua orang tua tercinta, Elvira Yohanniz dan Subekti, atas segala doa, kasih sayang, dan dukungan yang tak ternilai. Terima kasih atas nasihat, ketegaran, dan semangat yang selalu menjadi kekuatan dalam setiap langkah. Dan terima kasih atas cinta tulus, doa tanpa henti, dan dukungan yang tak pernah lelah. Semoga keberhasilan ini menjadi awal kebahagiaan yang bisa penulis berikan.
8. Kak Nessi Deva Fitriani yang sudah membantu mengajarkan untuk menyusun skripsi ini di awal mulai. Adik Muhammad Muntashir, Adik Fathiya Nasution, kak Tami Pratiwi, Kak Kanastri Ismayarini, Mas Wicak Prawiro dan keluarga besar yang selalu mendoakan dan memberikan semangat yang luar biasa di setiap perjalanan hidup peneliti.
9. Terima kasih untuk Tsabita Fiddini, Salma Nafisa, Siti Hedina, Chiesa Maulidyah, Muflikha Ramadhani, Mia Ivana Sitanggang, Salsabila Ayu Safitri, Khanifia Ratma, Thoriq Wildan Rachman, Muhammad Rendy Surya Gumilar dan Rara yang sudah membantu dan menemani selama proses menyusun skripsi ini. Terima kasih atas waktu, dukungan, dan semangatnya.
10. Seluruh rekan berkarya Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta angkatan 2020 yang selalu memberikan saran dan dukungan terhadap perjalanan selama peneliti berkarya.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun untuk menjadi bahan evaluasi serta pembelajaran di masa yang akan datang. Besar harapan penulis, semoga karya sederhana ini dapat memberikan manfaat serta menambah wawasan bagi para pembaca yang membutuhkan.



Jakarta, 21 Juni 2026

Penyusun,

Intelligentia - Dignitas

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Tiara Fadila', is placed over a rectangular stamp area.

Tiara Fadila

ABSTRAK

Tiara Fadila. **Estetika Motif Batik Lontara Pada Produk Tote Bag**. Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd., Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds., skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan memperoleh hasil motif batik lontara yang dibuat produk tote bag kemudian diberi material teknik matelase (inggris) berdasarkan estetika Dharsono yang indikatornya terdiri dari Unsur-Unsur Rupa (Unsur Desain), Dasar-Dasar penyusunan (Prinsip Desain) dan Hukum Penyusunan (Asas Desain) . Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *pre-experimental*, berupa one shot case study. Teknik pengumpulan data menggunakan angket campuran terbuka dan tertutup yang akan dinilai oleh lima orang panelis ahli dibidangnya. Penelitian ini menghasilkan lima produk tote bag dengan teknik matelase (inggris) dan dinilai menggunakan rating scale. Hasil penilaian kualitas produk secara keseluruhan berdasarkan unsur desain, prinsip desain, dan asas desain mendapatkan nilai 91,51% dengan kategori sangat baik. Produk tote bag dengan penilaian tertinggi memperoleh nilai sebesar 93,8% masuk dalam kategori sangat baik karena desain tersebut merupakan desain yang paling unik dan mencakup semua aspek penilaian Produk tote bag dengan penilaian terendah memperoleh nilai sebesar 87,5% namun tetap berada dalam kategori baik karena desain tersebut memiliki kesan visual yang cenderung statis dan kurang memiliki daya tarik eksploratif dibandingkan desain lainnya

Kata Kunci : Aksara Lontara, Batik Lontara, Tote Bag, Matelase, Estetika

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Tiara Fadila. *The Aesthetics of Lontara Batik Motifs in Tote Bags*. Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd., Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds., thesis, Jakarta: Applied Bachelor's Program in Fashion Design, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2026.

This study aims to produce Lontara batik patterns for tote bags, which are then embellished using the *matelassé* technique based on Dharsono's aesthetic principles, whose indicators consist of Visual Elements (Design Elements), Composition Fundamentals (Design Principles), and Composition Rules (Design Principles). This study employs a quantitative descriptive method with a pre-experimental research design, specifically a one-shot case study. Data collection utilized a mixed questionnaire consisting of open-ended and closed-ended questions, which were evaluated by a panel of five experts in their respective fields. This study produced five tote bag products using the *matelassé* technique (English) and evaluated them using a rating scale. The overall product quality assessment, based on design elements, design principles, and design foundations, received a score of 91.51%, falling into the "very good" category. The tote bag with the highest score received a rating of 93.8%, falling into the "very good" category because its design was the most unique and met all evaluation criteria. The tote bag with the lowest score received a rating of 87.5% but still fell into the "good" category because its design had a visual impression that tended to be static and lacked the exploratory appeal of the other designs.

Keywords: Lontara Script, Lontara Batik, Tote Bag, Matelase, Aesthetics

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Batasan Masalah	6
1.4 Perumusan Masalah.....	7
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Kegunaan Penelitian	8
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERFIKIR.....	9
2.1 Kajian Teori	9
2.1.1. Estetika.....	9
2.1.2. Batik.....	19
2.1.4. Batik Tradisional dan Kontemporer.....	24
2.1.5. Batik Lontara.....	26
2.1.6. Aksara Lontara	30
2.1.7. Pola Hias.....	36

2.1.7. Tote Bag	41
2.1.10. Sulaman Matelase (<i>Quilt</i>).....	47
2.2. Penelitian yang Relevan	49
2.3. Kerangka Berpikir.....	50
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	52
3.1. Tujuan Operasional Penelitian.....	52
3.2. Waktu dan Tempat Penelitian	52
3.3. Metode Penelitian	52
3.4. Variabel Penelitian	53
3.5. Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	54
3.5.1. Definisi Konsep Penelitian.....	54
3.5.2. Definisi Operasional Variabel.....	54
3.6 Subjek Penelitian.....	55
3.6.1. Subjek Penelitian.....	55
3.6.2. Objek Penelitian.....	55
3.7. Prosedur Penelitian.....	56
3.7.1. Pengumpulan Material Utama dan Material Pendukung	56
3.7.2. Menentukan Tema dan Sumber Inspirasi.....	56
3.7.3. <i>Design</i>	61
3.7.4. Proses Pembuatan	62
3.7.4. Hasil	72
3.8. Instrumen Penelitian.....	72
3.8.1. Skala Pengukuran Instrumen.....	73
3.9. Uji Validitas Instrumen.....	77
3.10. Teknik Pengumpulan Data	78
3.11. Teknik Analisa Data	78
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	80
4.1. Deskripsi Data	80
4.2. Deskripsi Sumber Data.....	80
4.3. Deskripsi Produk	81
4.3.1. Produk Tote Bag 1	82
4.3.2. Produk Tote Bag 2	83

4.3.3.	Produk Tote Bag 3	84
4.3.4.	Produk Tote Bag 4	85
4.3.5.	Produk Tote Bag 5	86
4.4.	Hasil Uji Validitas.....	86
4.5.	Hasil Penelitian.....	87
4.5.1.	Penelitian Produk Motif batik Lontara pada Produk <i>Tote bag</i> Berdasarkan Panelis	87
4.5.1.2.	Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Unsur-Unsur Rupa (Unsur Desain)	102
4.5.1.3.	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Dasar-dasar Penyusunan (Prinsip Desain).....	106
4.5.1.4.	Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Dasar-dasar Penyusunan (Prinsip Desain).....	113
4.5.1.5.	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Hukum Penyusunan (Asas Desain)	118
4.5.1.6.	Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Berdasarkan Aspek Hukum Penyusunan (Asas Desain).....	125
4.5.1.7.	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	130
4.6	Pembahasan Hasil Penelitian	134
4.6.1.	Pembahasan Hasil Penelitian pada Unsur-Unsur Rupa (Unsur Desain)	135
4.6.2.	Pembahasan Hasil Penelitian pada Dasar-Dasar Penyusunan (Prinsip Desain)	137
4.6.3.	Pembahasan Hasil Penelitian pada Hukum Penyusunan (Asas Desain)	139
4.7.	Temuan Penelitian	141
4.8.	Keterbatasan Penelitian	142
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....		143
5.1.	Kesimpulan.....	143
5.2.	Implikasi Penelitian	144
5.3.	Saran	144
DAFTAR PUSTAKA		146
LAMPIRAN		150

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 contoh shape figure	12
Gambar 2. 2 contoh shape non figure	12
Gambar 2. 3 Ornamen sebagai bentuk penggambaran secara stilatif	13
Gambar 2. 4 Hue	14
Gambar 2. 5 Value	14
Gambar 2. 6 intensitas	15
Gambar 2. 7 contoh paduan harmoni	16
Gambar 2. 8 Asimetris	18
Gambar 2. 9 Pusat Perhatian	19
Gambar 2. 10 Batik tulis	23
Gambar 2. 11 Batik Cap.....	24
Gambar 2. 12 contoh motif parang kusumo yaitu kusuma artinya bunga. selain itu kusuma juga berarti keluarga ningrat. jadi artinya parang kusuma dibuat untuk keluarga ningrat.....	25
Gambar 2. 13 batik tulis kontemporer.....	26
Gambar 2. 14 Batik Lontara.....	28
Gambar 2. 15 Batik Lontara Makassar Paraikatte	30
Gambar 2. 16 pohon dan buah lontar	31
Gambar 2. 17 Huruf dalam aksara Lontara.....	33
Gambar 2. 18 pembacaan huruf aksara setelah diubah	34
Gambar 2. 19 Pembacaan huruf aksara setelah dirubah	35
Gambar 2. 20 Tote bagbesar	43
Gambar 2. 21 Tote bagberukuran sedang	43
Gambar 2. 22 Tote bagberukuran kecil.....	44
Gambar 2. 23 contoh sulaman matelase motif secara itali.....	48
Gambar 2. 24 contoh sulaman matelase motif secara inggris	49
Gambar 2. 25 Kerangka berpikir.....	51
Gambar 3. 1 Desain Penelitian One Shot Case Study.....	52
Gambar 3. 2 Museum Balla Lompoa	56
Gambar 3. 3 Indonesian Fashion Trend Forecasting Artisanal Elgance 2025/2026...	58
Gambar 3. 4 <i>Moodboard</i>	59
Gambar 3. 5 Style Board.....	59
Gambar 3. 6 Lookboard	60
Gambar 3. 7 Marketboard	61
Gambar 3. 8 Lima Desain Terpilih	61
Gambar 3. 9 Mesin Jahit	62
Gambar 3. 10 Kain Kanvas	62
Gambar 3. 11 Kain Batik	63
Gambar 3. 12 Gunting.....	63
Gambar 3. 13 Spon Putih	63

Gambar 3. 14 Resleting.....	64
Gambar 3. 15 Keling/Rivet	64
Gambar 3. 16 D-Ring.....	64
Gambar 3. 17 Magnetic Snap.....	65
Gambar 3. 18 Benang Jahit	65
Gambar 3. 19 Persiapan Alat Dan Bahan.....	66
Gambar 3. 20 Pola Tas.....	66
Gambar 3. 21 Membuat Pola Grid/Kotak	67
Gambar 3. 22 Hasil Setelah Dijahit.....	68
Gambar 3. 23 Menjahit Kain Batik Lontara.....	68
Gambar 3. 24 Kain Yang Sudah Digabungkan.....	69
Gambar 3. 25 Memasang Resleting	69
Gambar 3. 26 Untuk Jahitan Sisi Kanan Dan Kiri	70
Gambar 3. 27 Membuat Pola Tali Tote bag.....	70
Gambar 3. 28 Menjahit Tali Tote bag.....	71
Gambar 3. 29 Tali <i>Tote bag</i> Yang Sudah Dijahit.....	71
Gambar 3. 30 Setelah Semuanya Digabungkan.....	72
Gambar 3. 31 Hasil Desain Prototype.....	72



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rancangan Penelitian One Shot Case Study	53
Tabel 3. 2 Alat & Bahan	62
Tabel 3. 3 Langkah-langkah pembuatan Batik Lontara menjadi tote bag dengan menggunakan teknik matelase	66
Tabel 3. 4 Kisi-kisi instrumen penelitian panelis ahli.....	73
Table 3. 5 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	74
Tabel 4. 1 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Garis	88
Tabel 4. 2 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Bentuk	91
Tabel 4. 3 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Warna	95
Tabel 4. 4 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Tekstur.....	99
Tabel 4. 5 Penilaian berdasarkan Aspek Unsur Desain	102
Tabel 4. 6 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Harmoni.....	107
Tabel 4. 7 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Irama.....	110
Tabel 4. 8 Penilaian berdasarkan Aspek Prinsip Desain.....	114
Tabel 4. 9 Penilaian berdasarkan Aspek Asas Kesatuan.....	118
Tabel 4. 10 Penilaian berdasarkan Aspek Aksentuasi (Emphasis)	122
Tabel 4. 11 Penilaian berdasarkan Aspek Asas Desain	125

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Garis.....	90
Diagram 4. 2 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Bentuk.....	94
Diagram 4. 3 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Warna.....	98
Diagram 4. 4 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Tekstur	101
Diagram 4. 5 Diagram Penilaian Berdasarkan Unsur-Unsur Rupa (Unsur desain)	104
Diagram 4. 6 Diagram Penilaian Desain Produk Berdasarkan Unsur-Unsur Rupa (Unsur Desain).....	105
Diagram 4. 7 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Harmoni	109
Diagram 4. 8 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Irama	113
Diagram 4. 9 Diagram Penilaian Berdasarkan Dasar-Dasar Penyusunan (Prinsip Desain)..	115
Diagram 4. 10 Diagram Penilaian Berdasarkan Dasar-Dasar Penyusunan (Prinsip Desain)	117
Diagram 4. 11 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Asas Kesatuan.....	121
Diagram 4. 12 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Aksentuasi (Emphasis).....	124
Diagram 4. 13 Diagram Penilaian Berdasarkan Hukum Penyusunan (Asas Desain)	127
Diagram 4. 14 Penilaian Desain Produk Berdasarkan Hukum Penyusunan (Asas Desain) .	129
Diagram 4. 15 Diagram Interpretasi Akhir berdasarkan Teori Estetika	132
Diagram 4. 16 Diagram Penilaian Estetika motif batik lontara pada produk tote bag.....	133

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Interval Hasil Penelitian Sub Aspek Garis.....	89
Bagan 4. 2 Interval Hasil Penelitian Sub Aspek Bentuk.....	93
Bagan 4. 3 Interval Hasil Penelitian Sub Aspek Warna.....	97
Bagan 4. 4 Interval Hasil Penelitian Sub Aspek Tekstur	100
Bagan 4. 5 Interval Hasil Penelitian Aspek Unsur Desain.....	103
Bagan 4. 6 Interval Hasil Penelitian Sub Aspek Harmoni	108
Bagan 4. 7 Interval Hasil Penelitian Sub Aspek Harmoni	112
Bagan 4. 8 Interval Hasil Penelitian Aspek Prinsip Desain	115
Bagan 4. 9 Interval Hasil Penelitian Sub Asas Kesatuan.....	120
Bagan 4. 10 Interval Hasil Penelitian Sub Aspek Aksentuasi (Emphasis)	123
Bagan 4. 11 Interval Hasil Penelitian Aspek Hukum Desain	126
Bagan 4. 12 Interval Hasil Penelitian Estetika.....	131



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian	151
Lampiran 2 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 1	156
Lampiran 3 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 2	157
Lampiran 4 Surat Pernyataan Uji Validitas Dosen Penguji 1.....	158
Lampiran 5 Surat Pernyataan Uji Validitas Dosen Penguji 2.....	159
Lampiran 6 Uji Panelis 1	160
Lampiran 7 Uji Panelis 2	166
Lampiran 8 Uji Panelis 3	172
Lampiran 9 Uji Panelis 4	178
Lampiran 10 Uji Panelis 5	184
Lampiran 11 Biodata Panelis.....	190
Lampiran 12 Dokumentasi Penilaian Penelitian Dengan Panelis.....	191
Lampiran 13 Pemakaian Produk Dengan Model.....	193
Lampiran 14 Hasil Wawancara.....	194
Lampiran 15 Biografi	199



Intelligentia - Dignitas