

DAFTAR PUSTAKA

- Almanasreh, E., Moles, R., & Chen, T. F. (2019). *Evaluation of methods used for estimating content validity. Research in Social and Administrative Pharmacy, 15*(2), 214–221.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu pendekatan Praktek. Rineka Cipta.*
- Asri, R., Al, U., Indonesia, A., Masjid, K., Al Azhar, A., & Baru, K. (2020). *Mem-baca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” In Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial (Vol. 1, Number 2).*
- Azwar, S. (2016). *Sikap Manusia: Teori dan Pengukurannya. Pustaka Belajar.*
- Bangun, H. (2023). *Asuhan Keperawatan Pada Tn. F Dengan Gangguan Sistem Integumen Luka Bakar Di Ruang RB-3 Rumah Sakit Umum Pusat H. Adam Malik Medan Tahun 2023. Termometer: Jurnal Ilmiah Ilmu Kesehatan Dan Kedokteran, 1*(2), 118–127.
- Brown, R. (2006). *Physical testing of rubber. Springer.*
- Butts, C. C., Holmes IV, J. H., & Carter, J. E. (2020). *Surgical escharotomy and decompressive therapies in burns. Journal of Burn Care & Research, 41*(2), 263–269.
- Culleiton, A. L., & Simko, L. M. (2013). *Caring for patients with burn injuries. Nursing2020 Critical Care, 8*(1), 14–22.
- Davis, G., & Hall, M. (2017). *The makeup artist handbook: techniques for film, television, photography, and theatre. Routledge.*
- Debreceeni, T. (2018). *Special makeup effects for stage and screen: making and ap-plying prosthetics. Routledge.*
- Djamil, M., Arja, A., Mustofa, S., Kedokteran, F., Lampung, U., Biokimia, B., Kedokteran, F., & Lampung, U. (2026). *Luka Bakar : Epidemiologi , Patofisiologi Dan Faktor Faktor Yang Mempercepat Penyembuhannya Burn Wound : Epidemiology , Pathophysiology , and Factors That Accelerate Healing. 16*(April), 106–113.
- Dwithalitha, A., & Kes, M. M. (2017). *Perbandingan hasil make-up karakter efek luka bakar di tangan menggunakan bahan utama lateks cair dan gelatin gel.*

Ekawati, M. (19 C.E.). *Manifestasi Luka Bakar*.

Farinisli, K. (2022a). Rias Karakter Luka Bakar: *Komparasi Antara Penggunaan Lateks dan Lem Bulu Mata Sebagai Efek Artistik Tiga Dimensi*. *Bercadik: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni*.

Graftobian Theatrical. (2016). *Material Safety Data Sheet*.

Hanif, L., & Rozalina, R. (2020). *Perekat Polyvinyl Acetate (Pvac)*. *Akar*, 2(1), 46–55.

Hettiaratchy, S., & Papini, R. (2004). *Initial management of a major burn: II—assessment and resuscitation*. *Bmj*, 329(7457), 101–103.

Kaliwanovia, T. S. (2023). *Pelatihan Make Up Karakter Untuk Meningkatkan Keterampilan Merias Pada Ekstrakurikuler Teater Di SMAN Jogoroto*. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya*, 6(1), 43–47.

Kirk, R. (2014). *Experimental Design: Procedures for the Behavioral Sciences*. In *Experimental Design: Procedures for the Behavioral Sciences*.

Kurniawan, D., & Rojabi, M. A. (2025). *Lem FOX: Perekat Abadi Karya Anak Bangsa*. *Afdan Rojabi Publisher*.

Ningsih, I., & Wahid, M. H. (2022). *Leptospirosis ditinjau dari aspek mikrobiologi*. *EKOTONIA: Jurnal Penelitian Biologi, Botani, Zoologi Dan Mikrobiologi*, 7(1), 31–43.

Pallant, J. (2020). *This is what readers from around the world say about the SPSS Survival Manual: A Step by Step Guide to Data Analysis Using IBM SPSS*. Routledge.

Paningkiran, H. (2013). *Make-up karakter untuk televisi dan film*. Gramedia Pustaka Utama.

Payungwong, N., Sakdapipanich, J., Wu, J., & Ho, C.-C. (2023). *The interplay of protein hydrolysis and ammonia in the stability of Hevea rubber latex during storage*. *Polymers*, 15(24), 4636.

Pearson Education. (2020). *Unit 95: Special Effects Make-up*.

Petković, G., Vukoje, M., Bota, J., & Pasanec Preprotić, S. (2019). *Enhancement of polyvinyl acetate (PVAc) adhesion performance by SiO₂ and TiO₂ nanoparticles*. *Coatings*, 9(11), 707.

- Poley Jr, G. E., & Slater, J. E. (2000). *Latex allergy. Journal of Allergy and Clinical Immunology*, 105(6), 1054–1062.
- Pratiwi, E. C., Maspiyah, M., & Kusstianti, N. (2024). *Perbandingan penggunaan lateks dengan tepung terigu dan tepung kanji sebagai bahan adhesif pada rias karakter luka bakar. Jurnal Tata Rias*, 13(2), 165–171.
- Putri, K. M. P., Mudra, I. W., & Wirawan, I. G. N. (2021). *Penerapan make up spesial efek dalam film “Gering.” Calaccitra: Jurnal Film dan Televisi*, 1(2), 51–57.
- Rickitt, R. (2000). *Special effects: the history and technique. (No Title)*.
- Román, A. J., Qin, S., Rodríguez, J. C., González, L. D., Zavala, V. M., & Osswald, T. A. (2022). *Natural rubber blend optimization via data-driven modeling: The implementation for reverse engineering. Polymers*, 14(11), 2262.
- Sandhu, J. K., & Sharma, P. (2022). *Skin camouflage therapy. Indian Journal of Dermatology, Venereology and Leprology*, 88(6), 717–723.
- Santosa, E., Subagiyo, H., Mardianto, H., Arizona, N., & Sulistiyo, N. H. (2008). *Seni Teater. Jakarta: Dikmenjur*.
- Scottish Qualifications Authority. (2013). *National Unit Specification: general information (cont) UNIT Media Make-up: Special Effects (SCQF level 6)*.
- Steward, P. A., Hearn, J., & Wilkinson, M. C. (2000). *An overview of polymer latex film formation and properties. Elsevier*, 86, 195–267.
- Sudjana, N. (2010). *Penilaian hasil proses belajar mengajar*.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D. Alfabeta*.
- Sujarweni, V. W. (2014). *Metodelogi penelitian. Yogyakarta: Pustaka Baru Perss*.
- Vinther, J. (2003). *Special effects make-up. Psychology Press*.
- Widiana, I. W., Gading, I. K., Tegeh, I. M., & Antara, P. A. (2023). *Validasi Penyusunan Instrumen Penelitian Pendidikan. PT. RajaGrafindo Persada-Rajawali Pers*.

Wijaya, G. A., Adnyana, I. M. S., & Subawa, I. W. (2019). *Gambaran tingkat pengetahuan pedagang gorengan tentang pencegahan dan penanganan pertama luka bakar di denpasar tahun 2017. Jurnal Medika Udayana*, 8(9), 1–5.

