

# **REPRESENTASI POLA ASUH ORANG TUA PADA SERIAL DRAMA KOREA “*REPLY 1988*”**

**(ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND BARTHES)**



Dina Amatul Jamil

1405619004

**Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2026**

## ABSTRAK

**Dina Amatul Jamil, Representasi Pola Asuh Orang Tua pada serial Drama Korea “*Reply 1988*” (Analisis Semiotika Model Roland Barthes), Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2026.**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya peran pola asuh orang tua dalam membentuk karakter anak, terkhusus pada fase remaja, yang direpresentasikan melalui media film sebagai cerminan realitas sosial di masyarakat. Serial drama Korea “*Reply 1988*” dipilih sebagai objek kajian karena merepresentasikan beragam bentuk pola asuh dari beberapa keluarga yang tinggal dalam satu lingkungan yang sama, tetapi menunjukkan penerapan pola asuh yang berbeda-beda. Film ini ditayangkan pada bulan November 2015 hingga Januari 2016 dengan waktu penayangan 2 episode per minggu setiap hari jumat dan sabtu.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan melakukan observasi secara menyeluruh pada tanda atau simbol melalui sebuah adegan. Subjek penelitian ini adalah menganalisis setiap *scene* di episode satu dan dua drama Korea “*Reply 1988*”. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan analisis gambar, teks, serta suara pada setiap *scene* dengan menggunakan semiotika model Roland Barthes melalui analisis penanda denotatif, petanda denotatif, tanda denotatif, makna denotatif, serta mengaitkan penanda konotatif, petanda konotatif, tanda konotatif, makna konotatif, serta analisis mitos. Waktu penelitian ini dilaksanakan secara bertahap dan interval, mulai dari Desember 2024 hingga Juli 2026.

Hasil penelitian memperlihatkan bahwa serial drama Korea “*Reply 1988*” merepresentasikan beragam pola asuh orang tua, yaitu pola asuh otoriter, penelantaran, demokratis, dan permisif, melalui tokoh Sung Deok Sun, Sun Woo, Kim Jung Hwan, Choi Taek, dan Ryu Dong Ryong yang secara denotatif tampak dalam interaksi sehari-hari, secara konotatif memuat relasi kuasa dan kasih sayang dengan pengekspresian yang berbeda, serta secara mitos mengungkap ideologi pengasuhan yang dikonstruksikan masyarakat Korea Selatan, seperti pembagian peran gender dan pergeseran citra ayah menjadi lebih terbuka secara emosional.

**Kata Kunci:** Pola Asuh, Serial Drama Korea “*Reply 1988*”, Analisis Semiotika

## ABSTRACT

***Dina Amatul Jamil, Representation of Parenting Patterns in the Korean Drama series “Reply 1988” (Roland Barthes' Semiotic Analysis Model). Thesis, Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences and Legal Sciences, Jakarta State University, 2026.***

*This research is motivated by the importance of the role of parenting patterns in shaping a child's character, particularly during the adolescent phase, which is represented through film as a reflection of social reality in society. The Korean drama series “Reply 1988” was chosen as the object of study because it represents various forms of parenting from several families living in the same neighborhood, yet demonstrating different implementations of parenting styles. This film aired from November 2015 to January 2016, with two episodes broadcast per week every Friday and Saturday*

*This research uses a qualitative approach. The method used is a descriptive method by conducting a thorough observation of signs or symbols through a scene. The subject of this research is the analysis of every scene in episodes one and two of the Korean drama “Reply 1988”. The data collection technique in this research uses the analysis of images, text, and sound in each scene by using Roland Barthes' semiotics model through the analysis of denotative signifiers, denotative signifieds, denotative signs, denotative meanings, as well as linking connotative signifiers, connotative signifieds, connotative signs, connotative meanings, and myth analysis. This research is carried out gradually and in intervals, starting from December 2024 to July 2026.*

*The research results show that the Korean drama series “Reply 1988” represents various parenting styles, namely authoritarian, neglectful, democratic, and permissive, through the characters Sung Deok Sun, Sun Woo, Kim Jung Hwan, Choi Taek, and Ryu Dong Ryong, which are denotatively visible in daily interactions, connotatively contain power relations and affection with different expressions, and mythically reveal parenting ideologies naturalized by South Korean society, such as gender role division and the shift in the image of fathers becoming more emotionally open.*

***Keywords: Parenting Style, Korean Drama Series “Reply 1988”, Semiotic Analysis***

## GLOSARIUM

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Denotasi                                                    | Hal yang secara literal tampak dalam adegan tersebut tanpa interpretasi tambahan.                                                                                                                                                               |
| Karakter                                                    | Nilai-nilai tindakan manusia yang diutarakan melalui pola pikir, tingkah laku, emosi, dan ucapan yang didasarkan pada norma agama, ritual, budaya, hukum, dan adat istiadat, serta terbentuk melalui proses sosialisasi dalam keluarga.         |
| Keluarga Batih                                              | Unit pergaulan hidup terkecil dalam masyarakat yang terdiri atas ayah/suami, ibu/istri, dan anak-anak yang belum menikah yang berfungsi sebagai agen sosialisasi primer yang memberikan bimbingan, dukungan, dan kasih sayang kepada anak.      |
| Konotasi                                                    | Makna kultural dan emosional yang tersirat di balik tanda denotatif, dengan mempertimbangkan konteks budaya dan nilai-nilai sosial yang relevan.                                                                                                |
| Mitos                                                       | Pandangan dunia tentang suatu hal yang dikonstruksikan dalam media.                                                                                                                                                                             |
| Tahapan Tatanan Penandaan ( <i>Order of Signification</i> ) | Pemikiran Roland Barthes mengenai tingkatan pemaknaan tanda yang terdiri dari dua tahap, yaitu denotasi (makna tingkat pertama) dan konotasi (makna tingkat kedua).                                                                             |
| Penanda ( <i>Signifier</i> )                                | Aspek material dari sebuah tanda, dapat berupa suara, gambar, atau objek yang dapat ditangkap oleh indra.                                                                                                                                       |
| Petanda ( <i>Signified</i> )                                | Representasi mental dari sebuah tanda berupa gambaran abstrak yang muncul dari proses denotasi terhadap suatu penanda.                                                                                                                          |
| Pola Asuh                                                   | Cara orang tua mendampingi anak melalui berbagai aspek kehidupan, mencakup pemberian bimbingan, perhatian, aturan, disiplin, penghargaan, dan kasih sayang, yang bersifat relatif konsisten dari waktu ke waktu dan berdampak pada perkembangan |

karakter anak.

Pola Asuh  
Demokratis  
(*Authoritative  
Parenting*)

Pola asuh yang menghargai kepentingan anak namun tetap memberikan kendali orang tua, ditandai komunikasi dua arah, pemikiran rasional, serta dukungan terhadap pilihan anak, sehingga menghasilkan pribadi anak yang mudah bergaul, percaya diri, dan mandiri.

Pola Asuh Otoriter  
(*Authoritarian  
Parenting*)

Pola asuh yang membatasi gerak anak agar menyesuaikan keinginan orang tua, bercirikan komunikasi satu arah, sikap menuntut dan menghukum, sehingga menghasilkan anak yang kurang inisiatif dan memiliki keterampilan komunikasi yang buruk.

Pola Asuh  
Penelantaran  
(*Indulgent  
Parenting*)

Pola asuh yang memposisikan orang tua terlalu terlibat dalam kehidupan anak namun tidak memberikan batasan yang jelas, sehingga anak dibebaskan mencari caranya sendiri tanpa pertimbangan menyeluruh pada aspek perkembangan diri.

Pola Asuh Permisif  
(*Neglectful  
Parenting*)

Pola asuh yang memposisikan orang tua tidak terlalu ikut campur dalam kehidupan pribadi anak akibat kesibukan atau ketidakpedulian, memberikan kebebasan berlebih tanpa batasan yang jelas, sehingga menghasilkan anak yang kurang kompeten dan kurang berorientasi pada prestasi.

Representasi

Proses penggambaran suatu realitas sosial melalui media, seperti film atau serial drama, sehingga pesan dan tanda yang ditampilkan dapat dimaknai dan dikonstruksikan dalam masyarakat.

Adegan (*Scene*)

Unit analisis berupa pergantian susunan (layar) pada drama.

Semiotika/Semiologi

Ilmu yang mempelajari tanda, sistem tanda, serta proses pemaknaan tanda dalam masyarakat.

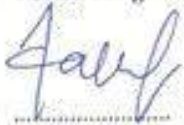
Sosialisasi Primer

Proses pembentukan nilai dan norma pada anak yang dilakukan oleh keluarga batih sebagai agen sosialisasi pertama.

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum  
Universitas Negeri Jakarta

  
**Firdaus Wajdi, S.Th.I., M.A., Ph.D.**  
NIP. 198107182008011016

| No. | Nama                                                                             | Tanda Tangan                                                                         | Tanggal        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1.  | <u>Ike Arriany, S.E., M.Pd.</u><br>NIP. 197803152023212013<br>Ketua              |    | 5 Agustus 2026 |
| 2.  | <u>Abdi Rahmat, M.Si.</u><br>NIP. 197302182006041001<br>Penguji Ahli I           |   | 6 Agustus 2026 |
| 3.  | <u>Muhammad Ilman Naafia, M.Pd</u><br>NIP. 199410012025061003<br>Penguji Ahli II |  | 6 Agustus 2026 |
| 4.  | <u>Syaifudin, S.Pd., M.Kesos</u><br>NIP. 198808102014041001<br>Pembimbing I      |  | 5 Agustus 2026 |
| 5.  | <u>Devi Septiandini, M.Pd.</u><br>NIP. 199009192023212052<br>Pembimbing II       |  | 6 Agustus 2026 |

Tanggal Lulus: 14 Agustus 2026

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Dina Amatul Jamil  
NIM : 1405619004  
Program Studi : S1 Pendidikan Sosiologi

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Representasi Pola Asuh Orang Tua Pada Serial Drama Korea *“Reply 1988”* (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)” adalah:

1. Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni hasil gagasan dan rumusan penelitian saya sendiri. Tanpa bantuan dari orang lain, kecuali bimbingan dan arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis maupun dipublikasikan ke orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai sitasi dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademik sesuai dengan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 05 Agustus 2026

  
Dina Amatul Jamil



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
**UPT PERPUSTAKAAN**  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: (021) 4894221  
Laman: lib.unj.ac.id.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dina Amatul Jamil  
NIM : 1405619004  
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/S1 Pendidikan Sosiologi  
Alamat Surel : dinaamatul@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul: **Representasi Pola Asuh Orang Tua Pada Serial Drama Korea “Reply 1988” (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 05 Agustus 2026

Dina Amatul Jamil

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*“Memulai adalah separuh perjalanan.”*

(Sung Deok Sun)

*“Jika tidak bisa menjadi orang baik, kamu bisa menjadi orang gila.”*

(Dina Amatul Jamil)

\*\*\*

### **Persembahan**

Skripsi ini saya persembahkan untuk alm. Ayah dan Ibu saya. Selain itu, saya berikan kepada Bude saya yang selalu menanyakan perihal waktu wisuda. Tak lupa, saya persembahkan kepada oknum-oknum tertentu yang selalu menanyakan kemajuan pengerjaan skripsi saya dengan bahasa-bahasa yang menyakitkan dan dibalut dengan guyonan, serta mereka yang meninggalkan, padahal telah berjanji untuk berproses bersama. Segala rasa syukur saya panjatkan kepada Ibu/Bapak Dosen yang telah andil peran dalam kepenulisan skripsi ini. Terima kasih kepada kampus pendidikan yang telah membuat ruang untuk bertumbuh dan berkembang hingga terbentuk diri saya seperti sekarang ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Pola Asuh Orang Tua pada Serial Drama Korea *"Reply 1988"* (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)" sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sosiologi.

Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang setulus-tulusnya kepada kedua orang tua tercinta, Bapak alm. Jajat Mujizat yang selalu terkenang dalam damai dan Ibu Hotimatunisa, atas dukungan, do'a, serta kasih sayang yang senantiasa diberikan tanpa henti kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari berbagai bentuk dukungan dan bantuan, baik secara materiil maupun nonmateriil, dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Firdaus Wajdi, M.A., P.h.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Suyuti, M.Pd, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta yang selalu mengingatkan terkait dengan penyelesaian skripsi.

3. Bapak Syaifudin, M.Kesos., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan ilmu pengetahuan serta bimbingan secara efektif dan efisien, disertai saran dan kritik yang konstruktif demi penyempurnaan skripsi ini.
4. Ibu Devi Septiandini, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II, yang dengan penuh kesabaran telah membimbing dan mendampingi penulis selama proses penyusunan skripsi. Ilmu dan arahan yang diberikan selama penelitian ini sangat berarti bagi penulis, disertai dukungan dan semangat yang membantu penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi dan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu pengetahuan serta pengalaman yang sangat bermanfaat bagi penulis selama menempuh masa perkuliahan.
6. Mba Mega yang telah banyak membantu serta memberikan informasi terkait proses penyusunan skripsi, mulai dari tahap awal hingga tahap penyelesaian.
7. Adik laki-laki penulis, Agus Mubarak Ahmad yang telah memberikan semangat, do'a, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini. Penulis berharap segala langkah yang akan dilalui mu, akan selalu berbuah manis.
8. Sahabat yang sangat berharga bagi penulis, yaitu Wardah Hamidah, Diana Priska, Dhea Cahyani dan Royelly New Year yang senantiasa menemani perjalanan pendidikan penulis serta memberikan doa dan dukungan.

9. Rekan-rekan Remaja Masjid Mubarak, yaitu Najma, Acit, Nabel, Zahra, Jehan, Manda, dan Sabria yang telah memberikan dukungan dan perhatian kepada penulis melalui canda dan tawa.
10. Aurelly Yunus, Salsabilla Cleopatra, dan Nisrina Qatrunnada selaku kawan seperjuangan penulis yang dengan penuh kesabaran, pengertian, dan kepeduliannya telah banyak membantu penulis. Penulis mengucapkan terima kasih dan mendoakan kesuksesan baginya.
11. Teman-teman seperjuangan di perkuliahan, yaitu Salsung, Dinday, Hasna, Putri, Silvi, Priscila, Dinda, serta seluruh rekan kelas Pendidikan Sosiologi A dan B angkatan 2019 yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.
12. Kakak-kakak senior, rekan-rekan, dan adik-adik di BEMP Pendidikan Sosiologi periode 2020–2022, khususnya Divisi Advokasi Kabinet Merangkai Pilar, yang telah memberikan pengalaman berharga dan bermanfaat selama penulis menjalankan tugas kepengurusan.
13. Rekan-rekan di BEMF Ilmu Sosial periode 2023–2024, khususnya Divisi KPSDM, yang telah memberikan pengalaman berharga dan bermanfaat selama penulis menjalankan tugas kepengurusan.
14. Sagita Salasa, Roeth Graceia, Azhar Mubarak, dan Khansa Lulu selaku teman kerja penulis yang telah hadir menemani suka duka penulis dalam bekerja dan tak pernah menghakimi keterlambatan pengerjaan skripsi penulis.

15. Ibu Rohenah selaku nenek penulis, Bapak Encu Suhana Achmadi selaku kakek penulis, Bapak Ahmad Nurzaman Syah selaku paman penulis, dan Lis Aisyah selaku bude penulis yang sangat istimewa menjadi penginspirasi penulis untuk selalu bertanggung jawab atas setiap langkah yang diambil.

16. Devi Attiyatussalam selaku sepupu penulis dengan segala tingkah laku konyolnya yang telah menjadi pendengar yang baik dalam menanggapi permasalahan hidup penulis dengan sepenuh jiwa. Semoga dirimu kelak menjadi orang kaya; kaya akan harta, tahta, dan agama.

17. Segenap keluarga Serial Drama Korea Reply 1988, mulai dari pemeran, sutradara, penulis, dan semua kru yang menggarap drama fenomenal ini dengan sangat apik, sehingga memberikan ruang tersendiri di dalam hati penulis.

18. Pemilik nomor 125888 yang telah memberikan begitu banyak kebahagiaan sekaligus kesedihan yang mendalam bagi penulis. Terima kasih atas berbagai hal yang sudah dilewati bersama, walaupun kita tak ada hubungan apa-apa. Potret dirimu akan selalu terlukis dengan indah di dalam sanubari.

Bekasi, Juni 2026



Dina Amatul Jamil

## DAFTAR ISI

|                                                     |             |
|-----------------------------------------------------|-------------|
| <b>ABSTRAK .....</b>                                | <b>i</b>    |
| <b>ABSTRACT .....</b>                               | <b>ii</b>   |
| <b>GLOSARIUM.....</b>                               | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>              | <b>v</b>    |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>          | <b>vi</b>   |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b> | <b>vii</b>  |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>                   | <b>viii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                          | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                              | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                           | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR SKEMA .....</b>                           | <b>xiv</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                           | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                       | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang Masalah.....                     | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                           | 9           |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                         | 11          |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                        | 11          |
| 1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis.....                | 12          |
| 1.6 Tinjauan Konseptual/Teori .....                 | 15          |
| 1.6.1. Pola Asuh .....                              | 15          |
| 1.6.2 Orang Tua.....                                | 22          |
| 1.6.3 Karakter Remaja.....                          | 26          |
| 1.6.4 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....     | 32          |

|                                                                                                                                             |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.6.5 Teori Analisis Semiotika Roland Barthes.....                                                                                          | 35        |
| 1.7 Metodologi Penelitian.....                                                                                                              | 38        |
| 1.7.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian .....                                                                                                 | 39        |
| 1.7.2 Subjek Penelitian .....                                                                                                               | 39        |
| 1.7.3 Lokasi dan Waktu Penelitian .....                                                                                                     | 40        |
| 1.7.4 Peran Peneliti .....                                                                                                                  | 40        |
| 1.7.5 Teknik Pengumpulan Data.....                                                                                                          | 41        |
| 1.7.6 Teknik Analisis Data .....                                                                                                            | 41        |
| 1.8 Teknik Triangulasi Data .....                                                                                                           | 42        |
| 1.9 Sistematika Penelitian.....                                                                                                             | 42        |
| <b>BAB II GAMBARAN UMUM SERIAL DRAMA “REPLY 1988” .....</b>                                                                                 | <b>44</b> |
| 2.1 Pengantar.....                                                                                                                          | 44        |
| 2.2 Profil Shin Won Ho: Sutradara Serial Drama “Reply 1988” .....                                                                           | 47        |
| 2.3 Sinopsis Serial Drama “Reply 1988” .....                                                                                                | 49        |
| 2.4 Sejarah Tayang Serial Drama “Reply 1988” .....                                                                                          | 57        |
| 2.5 Pemeran Inti Serial Drama “Reply 1988” .....                                                                                            | 58        |
| 2.5.1 Anak.....                                                                                                                             | 59        |
| 2.5.2 Orang Tua .....                                                                                                                       | 67        |
| 2.6 Penutup .....                                                                                                                           | 77        |
| <b>BAB III DESKRIPSI POLA ASUH PADA SERIAL DRAMA “REPLY 1988” .....</b>                                                                     | <b>78</b> |
| 3.1 Pendahuluan.....                                                                                                                        | 78        |
| 3.2 Deskripsi Denotatif, Konotatif, dan Mitos dalam Pola Asuh Otoriter Orang<br>Tua pada Remaja dalam Serial Drama Korea “Reply 1988” ..... | 78        |
| 3.2.1 Teguran Peringkat di Sekolah.....                                                                                                     | 79        |
| 3.2.2 Ketidakbebasan Berekspresi .....                                                                                                      | 83        |

|                                                                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.3 Deskripsi Denotatif, Konotatif, dan Mitos dalam Pola Asuh Penelantaran Orang Tua pada Remaja dalam Serial Drama Korea “ <i>Reply 1988</i> ” .....    | 89         |
| 3.3.1 Keluarga yang Tidak Tampak.....                                                                                                                    | 90         |
| 3.4 Pola Deskripsi Denotatif, Konotatif, dan Mitos dalam Pola Asuh Demokratis Orang Tua pada Remaja dalam Serial Drama Korea “ <i>Reply 1988</i> ” ..... | 93         |
| 3.4.1 Percobaan Menjalin Kedekatan Emosional.....                                                                                                        | 94         |
| 3.4.2 Penghargaan Anak Terhadap Orang Tua.....                                                                                                           | 98         |
| 3.4.3 Orang Tua sebagai Figur Ayah Tunggal bagi Anak .....                                                                                               | 102        |
| 3.4.4 Peran Ibu sebagai Figur Ibu Tunggal bagi Anak .....                                                                                                | 106        |
| 3.4.5 Usaha Membangun Harmoni Sosial dengan Anak .....                                                                                                   | 110        |
| 3.4.6 Penebusan Kesalahan melalui Pemberian Kue Ulang Tahun .....                                                                                        | 115        |
| 3.4.7 Dukungan Emosional Orang Tua terhadap Anak .....                                                                                                   | 119        |
| 3.4.8 Kedewasaan Anak dalam Menghargai Masakan Orang Tua .....                                                                                           | 124        |
| 3.5 Deskripsi Denotatif, Konotatif, dan Mitos dalam Pola Asuh Permisif Orang Tua pada Remaja dalam Serial Drama Korea “ <i>Reply 1988</i> ” .....        | 128        |
| 3.5.1 Pola Asuh pada Penggabungan Ulang Tahun Anak .....                                                                                                 | 129        |
| 3.6 Penutup .....                                                                                                                                        | 136        |
| <b>BAB IV REPRESENTASI POLA ASUH ORANG TUA PADA SERIAL DRAMA KOREA “<i>REPLY 1988</i>” .....</b>                                                         | <b>138</b> |
| 4.1 Pengantar.....                                                                                                                                       | 138        |
| 4.2 Penerapan Pola Asuh Orang Tua pada Remaja dalam Serial Drama .....                                                                                   | 140        |
| 4.2.1 Penggambaran Pola Asuh Otoriter .....                                                                                                              | 143        |
| 4.2.2 Penggambaran Pola Asuh Demokratis .....                                                                                                            | 145        |
| 4.2.3 Penggambaran Pola Asuh Penelantaran .....                                                                                                          | 148        |
| 4.2.4 Penggambaran Pola Asuh Permisif.....                                                                                                               | 150        |
| 4.3 Implikasi Pola Asuh Orang Tua terhadap Pembentukan Karakter Remaja .....                                                                             | 152        |

|                                                                                        |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4.3.1 Karakter Sung Deok Sun .....                                                     | 152        |
| 4.3.2 Karakter Sun Woo .....                                                           | 153        |
| 4.3.3 Karakter Kim Jung Hwan .....                                                     | 154        |
| 4.3.4 Karakter Choi Taek.....                                                          | 155        |
| 4.3.5 Karakter Ryu Dong Ryong .....                                                    | 156        |
| 4.4 Refleksi dari Serial Drama Korea “ <i>Reply 1988</i> ” sebagai Media Edukasi ..... | 157        |
| 4.5 Penutup .....                                                                      | 160        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                                                             | <b>161</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....                                                                   | 161        |
| 5.2 Saran .....                                                                        | 163        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                            | <b>165</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                                                   | <b>172</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>                                                      | <b>174</b> |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 2.1 Poster Serial Drama Korea “Reply 1988” .....              | 46  |
| Gambar 2. 2 Shin Won Ho sebagai Sutradara .....                      | 48  |
| Gambar 2. 3 Lee Hye Ri sebagai Sung Deok Sun.....                    | 60  |
| Gambar 2. 4 Go Kyung Pyo sebagai Sun Woo .....                       | 62  |
| Gambar 2. 5 Ryu Jun Yeol sebagai Kim Jung Hwan .....                 | 63  |
| Gambar 2. 6 Park Bo Gum sebagai Choi Taek.....                       | 64  |
| Gambar 2. 7 Lee Dong Hwi sebagai Ryu Dong Ryong .....                | 66  |
| Gambar 2. 8 Sung Dong Il sebagai Sung Dong Il .....                  | 67  |
| Gambar 2. 9 Lee Il Hwa sebagai Lee Il Hwa .....                      | 69  |
| Gambar 2. 10 Kim Sung Kyun sebagai Kim Sung Kyun.....                | 70  |
| Gambar 2. 11 Ra Mi Ran sebagai Ra Mi Ran .....                       | 71  |
| Gambar 2. 12 Kim Sun Young sebagai Kim Sun Young.....                | 73  |
| Gambar 2. 13 Choi Moo Sung sebagai Choi Moo Sung .....               | 74  |
| Gambar 2. 14 Yoo Jae Myung sebagai Ryu Jae Myung .....               | 76  |
| Gambar 3. 1 Teguran Peringkat di Sekolah.....                        | 80  |
| Gambar 3. 2 Ketidakbebasan Berekspresi .....                         | 85  |
| Gambar 3. 3 Ketidaktampakkan Orang Tua.....                          | 91  |
| Gambar 3. 4 Percobaan Menjalin Kedekatan Emosional.....              | 95  |
| Gambar 3. 5 Penghargaan Anak terhadap Orang Tua .....                | 99  |
| Gambar 3. 6 Orang Tua sebagai Figur Ayah Tunggal bagi Anak.....      | 103 |
| Gambar 3. 7 Orang Tua sebagai Figur Ibu Tunggal bagi Anak .....      | 107 |
| Gambar 3. 8 Usaha Orang Tua Membangun Harmoni Sosial dengan Anak.... | 111 |
| Gambar 3. 9 Penebusan Kesalahan Orang Tua terhadap Anak.....         | 116 |
| Gambar 3. 10 Dukungan Emosional Orang Tua Tunggal terhadap Anak..... | 120 |
| Gambar 3. 11 Kedewasaan Anak dalam Menghargai Masakan Orang Tua..... | 125 |
| Gambar 3. 12 Perbedaan Perlakuan Orang Tua terhadap Anak .....       | 130 |

## DAFTAR SKEMA

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Skema 1.1 Tinjauan Literatur Sejenis.....                                                      | 13  |
| Skema 1.2 Model Semiotika Roland Barthes.....                                                  | 37  |
| Skema 3.1 Jenis Pola Asuh Orang Tua pada Remaja dalam Serial Drama Korea<br>“Reply 1988” ..... | 135 |



## DAFTAR TABEL

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 3. 1 Teguran Peringkat di Sekolah .....                          | 79  |
| Tabel 3. 2 Ketidakbebasan Berekspresi .....                            | 83  |
| Tabel 3. 3 Ketidaktampakkan Orang Tua.....                             | 90  |
| Tabel 3. 4 Percobaan Menjalin Kedekatan Emosional.....                 | 94  |
| Tabel 3. 5 Penghargaan Anak Terhadap Orang Tua .....                   | 98  |
| Tabel 3. 6 Figur Ayah Tunggal Bagi Anak .....                          | 102 |
| Tabel 3. 7 Figur Ibu Tunggal Bagi Anak .....                           | 106 |
| Tabel 3. 8 Usaha Orang Tua Membangun Harmoni Sosial dengan Anak .....  | 110 |
| Tabel 3. 9 Penebusan Kesalahan Orang Tua .....                         | 115 |
| Tabel 3. 10 Dukungan Emosional Orang Tua Tunggal terhadap Anak .....   | 119 |
| Tabel 3. 11 Kedewasaan Anak dalam Menghargai Masakan Orang Tua .....   | 124 |
| Tabel 3. 12 Perbedaan Perlakuan Orang Tua Terhadap Anak .....          | 129 |
| Tabel 4. 1 Pemetaan Temuan terhadap Pembagian Pola Asuh Baumrind ..... | 141 |
| Tabel 4. 2 Keterkaitan Pola Asuh dengan Karakter Remaja .....          | 152 |