

**ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH
TERHADAP BERITA BANJIR BALI 2025 DI
METROTVNEWS.COM**



SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra Indonesia

Secillia Nur Hafifah

1210622051

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Secillia Nur Hafifah
No. Registrasi : 1210622051
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Berita Banjir
Bali 2025 di MetroTVNews.com

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP. 197711262008121001

Pembimbing II



Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

Penguji I



Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

Penguji II



Ahmad Maulana Ghufar, S.Pd., M.A.
NIP. 199907092024061003

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Debarasi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP. 197711262008121001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Secillia Nur Hafifah

No. Registrasi : 1210622051

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Berita Banjir
Bali 2025 di MetroTVNews.com

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2026



Secillia Nur Hafifah

No. Reg. 1210622051



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Secillia Nur Hafifah
NIM : 1210622051
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : secillianurhafifah9@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

**ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH TERHADAP BERITA
BANJIR BALI 2025 DI METROTVNEWS.COM**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2026
Penulis

(Secillia Nur Hafifah)

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya yang tiada bertepi, serta shalawat dan salam yang senantiasa tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW. Atas izin dan ridha-Nya, penelitian skripsi yang berjudul “Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Berita Banjir Bali 2025 di MetroTVNews.com” ini dapat terselesaikan dengan baik, lancar, dan tepat pada waktunya.

Penelitian skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa perjalanan panjang penyusunan skripsi ini tidak lepas dari tantangan dan hambatan. Namun, berkat bantuan, bimbingan, tuntunan, dan dukungan tulus dari berbagai pihak, segala rintangan tersebut berubah menjadi pelajaran yang mendewasakan. Oleh karena itu, dengan rasa hormat dan kerendahan hati, peneliti menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya dan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, M.Hum. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang senantiasa memberikan arahan, fasilitas, dan dukungan administratif selama masa studi peneliti.
2. Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I, dan Bapak Drs. Krisanjaya, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih yang tak terhingga atas segala dedikasi waktu, tenaga, kesabaran, dan ketajaman pemikiran yang telah dicurahkan dalam memberikan bimbingan,

kritik, serta saran yang membangun. Setiap ruang diskusi yang dibuka senantiasa menjadi lentera yang menerangi jalannya penelitian ini.

3. Ibu Aulia Rahmawati, M.Hum. selaku Dosen Penasihat Akademik yang senantiasa membimbing dan memotivasi peneliti selama menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen serta staf administrasi Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang telah membekali peneliti dengan ilmu pengetahuan yang berharga, serta memberikan bantuan terbaiknya selama peneliti menempuh masa studi.
5. MetroTVNews.com, yang telah memberikan izin dan keterbukaan informasi yang luar biasa sehingga peneliti mendapatkan data yang valid untuk merampungkan penelitian ini.
6. Kedua orang tua tercinta, Papa dan Mama yang menjadi pilar utama kehidupan peneliti. Terima kasih atas untaian doa yang mengetuk pintu-pintu langit tanpa pernah putus, kasih sayang yang melampaui kata, serta pengorbanan yang tak pernah menuntut balas. Engkau adalah alasan terbesar bagi peneliti untuk terus melangkah, bertahan, dan menuntaskan perjuangan ini dengan sebaik-baiknya.
7. Dita Deviana Kusumawardani, almarhumah kakak perempuan tercinta, terima kasih atas segala kasih sayang, doa, dukungan, pengorbanan, dan semangat yang telah diberikan semasa hidup. Meskipun telah berpulang ke hadirat Allah SWT segala kebaikan dan kenangan bersama selalu menjadi sumber motivasi bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

8. Devina Desideria dan Sabrina Pungky, sahabat-sahabat terbaik dan partner berdiskusi di masa studi. Terima kasih atas kebersamaan, tawa, air mata, dan pelajaran hidup yang berharga. Kehadiran kalian adalah bukti bahwa dalam perjalanan akademik yang sunyi, persahabatan selalu mampu menciptakan ruang yang hangat untuk bertumbuh bersama.
9. Grup Abilition, ruang pulang paling riuh dan menyenangkan yang selalu berhasil meluruhkan segala penat. Terima kasih atas semua obrolan random, candaan konyol, dan ajakan nongkrong dadakan yang selalu menjadi penawar stres terbaik di sela-sela padatnya bimbingan. Terima kasih karena meskipun waktu terus berjalan dan kita telah bertumbuh di jalan masing-masing, ikatan yang bermula dari seragam putih-biru ini tidak pernah berubah. Keberadaan kalian membuktikan bahwa sejauh apa pun peneliti melangkah, selalu ada rumah hangat yang siap menerima peneliti apa adanya.
10. Afifah Afra Anindya Asirwada dan Vira Fauziah, sahabat yang kehadirannya melampaui sekadar teman biasa. Terima kasih karena selalu ada tanpa tapi, dan bersedia meluangkan waktu untuk mendengarkan segala keluh kesah, keraguan, hingga keputusan peneliti selama pengerjaan skripsi ini. Terima kasih telah membagikan energi positif dan memberikan pelukan semangat di saat dunia terasa berat. Persahabatan ini adalah salah satu hadiah terindah dalam perjalanan hidup peneliti, dan skripsi ini tidak akan pernah selesai tanpa ketulusan serta dukungan tanpa syarat dari kalian.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan Program Studi Sastra Indonesia khususnya angkatan 2022. Terima kasih telah berjalan beriringan dan bahu-

membahu. Segala dinamika, suka, dan duka yang kita lewati bersama akan selalu abadi dalam memori. Semoga kesuksesan dan keberkahan senantiasa menyertai langkah kita ke depan.

12. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, yang telah mengirimkan doa, memberikan bantuan sekecil apa pun, dan mendukung peneliti dalam setiap langkah pencapaian masa studi ini.

13. Terakhir, apresiasi tertinggi dan rasa terima kasih yang tulus untuk diri peneliti sendiri, Secillia Nur Hafifah, yang telah berjuang dengan gigih, menolak untuk menyerah pada rasa lelah, dan selalu memilih untuk bangkit kembali. Terima kasih telah berani membasuh luka, merawat asa, dan terus belajar menjadi manusia yang lebih baik setiap harinya.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dengan segala keterbatasan yang dimiliki, penelitian skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti dengan lapang dada menerima segala kritik, koreksi, dan saran yang membangun demi kesempurnaan karya ini di masa mendatang. Akhir kata, peneliti berharap semoga skripsi ini tidak hanya sekadar menjadi arsip akademik, melainkan dapat memberikan kontribusi nyata bagi perkembangan ilmu pengetahuan, serta membawa manfaat yang luas bagi pembaca dan masyarakat.

Jakarta, 12 Juli 2026



Secillia Nur Hafifah

NIM. 1210622051

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Batasan Masalah.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Kajian Teori.....	9
2.1.1 Analisis Wacana Kritis	9
2.1.2 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.....	11
2.1.2.1 Analisis Mikrostruktural	18
2.1.2.2 Analisis Mesostruktural	18
2.1.2.3 Analisis Makrostruktural	18
2.1.3 Berita <i>Online</i>	18
2.1.3.1 MetroTVNews.com	18
2.2 Kajian Penelitian Relevan	20
2.3 Kerangka Berpikir	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Metode Penelitian.....	29
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	29

3.3 Prosedur Penelitian.....	30
3.4 Data dan Sumber Data.....	35
3.5 Teknik Pengumpulan Data	36
3.6 Teknik Analisis Data	40
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Deskripsi Data	44
4.2 Hasil Penelitian.....	54
4.3 Pembahasan	65
4.3.1 Analisis Teks atau Mikrostruktural.....	65
4.3.2 Analisis Praktik Wacana atau Mesostruktural	95
4.3.3 Analisis Praktik Sosial Budaya atau Makrostruktural	105
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	112
5.1 Simpulan.....	112
5.2 Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN BERITA	116
LAMPIRAN TABEL ANALISIS	121



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kajian Penelitian Relevan	20
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian	30
Tabel 3. 1 Contoh Data	38
Tabel 4. 1 Data Penelitian	44
Tabel 4. 2 Rekap Data	47



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	27
------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN BERITA	116
LAMPIRAN TABEL ANALISIS.....	121



ABSTRAK

Banjir Bali 2025 menjadi peristiwa yang mendapat perhatian luas media massa karena tidak hanya mengulas dampak bencana, tetapi juga merepresentasikan penyebab, pihak yang bertanggung jawab, dan upaya penanganannya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pemberitaan terkait bencana banjir Bali 2025 yang dipublikasikan oleh MetroTVNews.com. Melalui pendekatan Analisis Wacana Kritis (AWK) berdasarkan teori Norman Fairclough, penelitian ini mengkaji bagaimana media membangun representasi peristiwa bencana dan mengonstruksi realitas sosial melalui bahasa. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Data dalam penelitian ini adalah teks yang terdapat dalam berita daring MetroTVNews.com mengenai berita banjir Bali 2025. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dokumentasi, *close reading*, teknik simak-catat, dan tabel inventarisasi data. Teknik analisis data menggunakan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough dilakukan pada tiga dimensi AWK: representasi teks (mikrostruktural), praktik wacana (mesostruktural), dan praktik sosial budaya (makrostruktural). Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada dimensi mikrostruktural, teks berita merepresentasikan banjir Bali 2025 melalui kosakata metaforis dan struktur sintaksis kausal yang mengonstruksi bencana sebagai fenomena multikausal akibat faktor alam dan sosial. Pada dimensi mesostruktural, praktik wacana memperlihatkan produksi teks yang bergantung pada sumber resmi, distribusi cepat melalui portal daring MetroTVNews.com, serta konsumsi yang bersifat edukatif. Pada dimensi makrostruktural, konteks situasional, institusional, dan sosial budaya secara konsisten membentuk wacana yang memposisikan MetroTVNews.com sebagai media responsif terhadap isu lingkungan dan kebencanaan.

Kata kunci: analisis wacana kritis, mikrostruktural, mesostruktural, makrostruktural, berita *online*, banjir Bali 2025.

ABSTRACT

The 2025 Bali Floods received widespread media attention because the coverage not only examined the disaster's impact but also addressed its causes, those responsible, and response efforts. This study aims to analyze news coverage of the 2025 Bali Floods published by MetroTVNews.com. Using a Critical Discourse Analysis (CDA) approach based on Norman Fairclough's theory, this study examines how the media constructs representations of the disaster and shapes social reality through language. The research method employed is descriptive qualitative. The data for this study consist of texts found in MetroTVNews.com's online news articles regarding the 2025 Bali Floods. The data collection techniques used in this study were documentation, close reading, note-taking, and data inventory tables. Data analysis using Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis was conducted across three dimensions of CDA: textual representation (microstructural), discourse practices (mesostructural), and sociocultural practices (macrostructural). The results of the study show that at the microstructural dimension, the news texts represent the 2025 Bali floods through metaphorical vocabulary and causal syntactic structures that construct the disaster as a multicausal phenomenon resulting from both natural and social factors. At the mesostructural level, discourse practices reveal text production that relies on official sources, rapid distribution via the MetroTVNews.com online portal, and educational consumption. At the macrostructural level, situational, institutional, and sociocultural contexts consistently shape a discourse that positions MetroTVNews.com as a media outlet responsive to environmental and disaster-related issues.

Keywords: critical discourse analysis, microstructural, mesostructural, macrostructural, online news, 2025 Bali Floods.