

REPRESENTASI IDENTITAS ANAK DALAM KELUARGA
FATHERLESS: ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH
TERHADAP TOKOH NOVEL *DI TANAH LADA*



SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra Indonesia

Devina Desideria

1210622039

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama: Devina Desideria

No. Registrasi: 1210622039

Program Studi: Sastra Indonesia

Fakultas: Bahasa dan Seni

Judul Skripsi: Representasi Identitas Anak Dalam Keluarga Fatherless: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Terhadap Tokoh Novel Di Tanah Lada

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

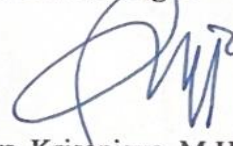
Pembimbing I



Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.

NIP. 197711262008121001

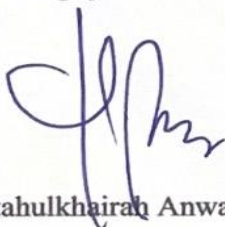
Pembimbing II



Drs. Krisanjaya, M.Hum.

NIP. 196807131992031001

Penguji I



Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum.

NIP. 197811222006042001

Penguji II



Aulia Rahmawati, M.Hum.

NIP. 198009142008012013

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Drs. Krisanjaya, M.Hum.

NIP. 196807131992031001

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama: Devina Desideria

No. Registrasi: 1210622039

Program Studi: Sastra Indonesia

Fakultas: Bahasa dan Seni

Judul Skripsi: Representasi Identitas Anak Dalam Keluarga Fatherless: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Terhadap Tokoh Novel Di Tanah Lada

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Juli 2026



Devina Desideria

NIM. 1210622039



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Devina Desideria
NIM : 1210622039
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : devina040504@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

**REPRESENTASI IDENTITAS ANAK DALAM KELUARGA FATHERLESS:
ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH TERHADAP TOKOH
NOVEL *DI TANAH LADA***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2026
Penulis

(Devina Desideria)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, karunia, serta pertolongan-Nya sehingga skripsi yang berjudul "**Representasi Identitas Anak Dalam Keluarga Fatherless: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Terhadap Tokoh Novel Di Tanah Lada** " dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, M. Hum selaku koordinator Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan arahan dan dukungan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
2. Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, M. Hum selaku dosen Pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah memberikan bimbingan, arahan, kritik, serta masukan yang sangat berarti sehingga penelitian ini dapat tersusun dengan lebih baik.
3. Bapak Drs. Krisanjaya, M. Hum selaku dosen Pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberikan saran, motivasi, dan berbagai masukan yang membangun selama proses penyusunan skripsi.

4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang telah membagikan ilmu, pengalaman, dan inspirasi selama masa perkuliahan sehingga menjadi bekal yang berharga bagi peneliti.
5. Ziggy Zezsyzazeoviennazabrizkie, yang melalui novel Di Tanah Lada telah menghadirkan karya sastra yang kaya akan makna dan menjadi inspirasi utama dalam lahirnya penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat menjadi salah satu bentuk apresiasi terhadap karya yang telah ditulis.
6. Kedua orang tua tercinta yang tidak pernah berhenti memberikan kasih sayang, doa, pengorbanan, kepercayaan, serta dukungan yang menjadi kekuatan terbesar bagi peneliti dalam menyelesaikan setiap proses pendidikan.
7. Tante Ise, yang dengan penuh ketulusan telah memberikan dukungan, kepercayaan, dan bantuan sehingga peneliti dapat menempuh serta menyelesaikan pendidikan di perguruan tinggi. Kebaikan, kepedulian, dan pengorbanan yang diberikan menjadi salah satu alasan mengapa perjalanan akademik ini dapat terus berlangsung hingga akhirnya mencapai tahap penyelesaian skripsi. Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala dukungan yang telah diberikan.
8. Yunita, Bina, Eci, Joya, dan Namira sahabat-sahabat dan sepupu terkasih yang selalu hadir menemani perjalanan ini melalui dukungan, semangat, doa, serta kesediaan untuk mendengarkan berbagai keluh kesah selama proses penyusunan skripsi. Kehadiran kalian menjadi bagian penting dalam perjalanan yang tidak selalu mudah ini.

9. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah memilih untuk bertahan, bangkit, terjatuh, dan bangkit kembali di tengah berbagai tantangan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih untuk tidak menyerah, tetap berusaha menyelesaikan setiap tahap sebaik mungkin serta terus percaya setiap proses yang dijalani akan membawa peneliti pada tujuan yang ingin dicapai. Kamu sudah bekerja keras.
10. Seseorang yang senantiasa memberikan perhatian, dukungan, dan semangat dengan caranya sendiri, serta menjadi tempat berbagi cerita dan menguatkan peneliti selama menghadapi berbagai tantangan dalam penyusunan skripsi.
11. Seluruh teman-teman Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta, serta semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan doa hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan penelitian ini pada masa mendatang. Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi pengembangan kajian linguistik, analisis wacana kritis, maupun penelitian sastra, serta menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya yang memiliki ketertarikan pada kajian serupa.

Jakarta, 13 Juli 2026

Devina Desideria
NIM. 1210622039

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
ABSTRAK	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.3.1 Tujuan Umum	8
1.3.2 Tujuan Khusus	8
1.4 Batasan Masalah	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9
1.6 Keaslian Penelitian (State of The Art)	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Kajian Teori dan Konsep	12
2.1.1 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	12
2.1.2 Identitas Tokoh	19
2.1.3 Fatherless	22
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	24
2.2 Kerangka berpikir	26
2.2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Metode Penelitian	30
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	30

3.3 Data dan Sumber Data	30
3.3.1 Data.....	30
3.3.2 Sumber Data.....	31
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.5 Instrumen Penelitian	33
3.6 Kriteria Data Penelitian.....	34
3.7 Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Hasil Penelitian	39
4.1.1 Deskripsi Data.....	39
4.1.2 Hasil Analisis Data	40
4.1.2.1 Analisis Dimensi Teks (Mikrostruktural)	40
4.1.2.1.1 Analisis Data Monolog	40
4.1.2.1.1.1 Diksi	40
4.1.2.1.1.2 Metafora	49
4.1.2.1.1.3 Modalitas.....	58
4.1.2.1.1.4 Koherensi	63
4.1.2.1.2 Analisis Data Dialog	69
4.1.2.1.2.1 Diksi	69
4.1.2.1.2.2 Metafora	75
4.1.2.1.2.3 Modalitas.....	79
4.1.2.1.2.4 Koherensi	85
4.1.2.2 Analisis Praktik Wacana (Mesostruktural)	93
4.1.2.2.1 Produksi Teks.....	93
4.1.2.2.2 Distribusi Teks	94
4.1.2.2.3 Konsumsi Teks.....	95
4.1.2.3 Analisis Praktik Sosial Budaya (Makrostruktural)	96
4.1.2.3.1 Level Situasional.....	96
4.1.2.3.2 Level Institusional.....	97
4.1.2.3.4 Level Sosial.....	98
4.2 Pembahasan.....	99
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	105
5.1 Simpulan	105
5.2 Saran	106
DAFTAR PUSTAKA.....	108

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	26
Tabel 3.1 Instrumen Penelitian Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.....	36
Tabel 3.2 Parameter Klasifikasi Data <i>Industry vs Inferiority</i>	37
Tabel 3.3 Parameter Klasifikasi Data <i>Identity vs Role Confusion</i>	37
Tabel 3.4 Analisis Data Dimensi Teks.....	39
Tabel 4.1 Deskripsi Data Penelitian.....	42



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka berpikir.....	30
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Analisis Teks Monolog dan Dialog.....	111
Lampiran 2. Data Ulasan.....	147



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengungkap bagaimana identitas anak dalam keluarga *fatherless* direpresentasi melalui bahasa dalam novel *Di Tanah Lada* karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie. Fenomena *fatherless* dalam novel ini tidak hanya hadir sebagai latar cerita, tetapi membentuk cara tokoh anak memaknai diri, keluarga, dan relasi sosialnya. Untuk menelaah representasi tersebut, penelitian ini menggunakan pendekatan analisis wacana kritis Norman Fairclough yang meliputi tiga dimensi yakni analisis teks, praktik wacana, dan praktik sosial. Pada tingkat tekstual, analisis difokuskan pada unsur linguistik seperti diksi, metafora, *ideational meaning*, *transitivity*, modalitas, kalimat aktif-pasif, kohesi, dan koherensi. Data berupa kutipan teks novel dipilih secara *purposive* kemudian dianalisis untuk melihat bagaimana bahasa bekerja dalam menggambarkan pengalaman emosional, posisi sosial, dan hubungan dalam keluarga. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi identitas anak dalam keluarga *fatherless* dibangun melalui dominasi diksi negatif, metafora, modalitas, kalimat aktif, dan koherensi yang merepresentasikan pengalaman kekerasan, penolakan emosional, ketakutan, serta kehilangan fungsi ayah. Pada dimensi teks, tokoh ayah direpresentasi sebagai figur dominan dan sumber penderitaan melalui penggunaan kosakata bernilai negatif. Pada dimensi praktik wacana, pembaca memaknai novel sebagai representasi trauma dan penderitaan anak. Pada dimensi praktik sosial, representasi identitas anak berkaitan dengan realitas kekerasan dalam rumah tangga, pengabaian anak, perjudian, kemiskinan, dan relasi kuasa patriarki. Temuan penelitian menunjukkan bahwa identitas anak *fatherless* tidak hanya direpresentasi sebagai korban, tetapi juga sebagai individu yang memiliki kesadaran kritis dan daya tahan dalam menghadapi pengalaman hidupnya. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian linguistik, khususnya terkait representasi anak dan isu *fatherless* dalam karya sastra Indonesia.

Kata Kunci: analisis wacana kritis, dimensi teks, praktik wacana, praktik sosial budaya, novel

ABSTRACT

This study aims to uncover how the identity of children in fatherless families is constructed through language in Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie's novel "Di Tanah Lada." The phenomenon of fatherlessness in this novel is not merely present as a setting for the story but also shapes how the child characters interpret themselves, their families, and their social relationships. To examine this construction, this study uses Norman Fairclough's critical discourse analysis approach, which encompasses three dimensions: text analysis, discourse practice, and social practice. At the textual level, the analysis focuses on linguistic elements such as diction, metaphor, ideational meaning, modality, active-passive sentences, cohesion, and coherence. Data in the form of novel excerpts were selected purposively and then analyzed to examine how language works to depict emotional experiences, social positions, and relationships within the family. The results show that the construction of children's identities in fatherless families is constructed through the dominance of negative diction, metaphor, transitivity, modality, active sentences, and coherence, which represent experiences of violence, emotional rejection, fear, and the loss of paternal function. In the textual dimension, the father is constructed as a dominant figure and a source of suffering through the use of negative vocabulary. In the discourse practice dimension, readers interpret the novel as a representation of children's trauma and suffering. In the social practice dimension, the construction of children's identities is related to the realities of domestic violence, child neglect, gambling, poverty, and patriarchal power relations. The research findings indicate that the identity of fatherless children is not only constructed as victims, but also as individuals who possess critical awareness and resilience in facing their life experiences. This research is expected to enrich linguistic studies, particularly regarding the representation of children and the issue of fatherlessness in Indonesian literature.

Keywords: critical discourse analysis, textual dimension, discourse practice, socio-cultural practice