

## ABSTRAK

**Febriyani. 2012. The Portrait of Cultural Identity and Diaspora in *Typical American Novel* Skripsi: Jakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menunjukkan bagaimana identitas budaya dan diaspora digambarkan dalam novel *Typical American* yang ditulis oleh Gish Jen. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan menggunakan konsep budaya residu, dominan, dan emergen, selanjutnya penelitian ini juga menggunakan konsep identitas budaya dan diaspora. Penulis menggunakan pendekatan kajian budaya. Data pada penelitian ini adalah narasi dan dialog yang menggambarkan identitas budaya dan diaspora yang kemudian dianalisis menggunakan teori Raymond William, Stuart Hall dan Gilroy. Di dalam penelitian ini, identitas budaya dan diaspora dilakukan oleh generasi pertama imigran China ke Amerika. Identitas budaya dan diaspora ini digambarkan melalui perubahan identitas karakter, mereka membentuk identitas budayanya sebagai seorang pecinan, mereka cenderung menjaga budaya residu mereka dan ada semacam rasa rindu pada rumah mereka, Cina. Maka dari itu mereka menggunakan kota pecinan di Amerika sebagai tempat untuk berkumpul, berbagi, dan melaksanakan tradisi budaya Cina dengan sesama imigran Cina.

Kata Kunci: Budaya Residu, dominan, emergen, identitas budaya, Diaspora, Novel, Imigran Cina, Amerika.

## ABSTRACT

**Febriyani. 2012. The Portrait of Oriental Values in *Typical American Novel*. A Thesis. Jakarta: English Language and Literature Department, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.**

The purpose of this study is to show how cultural identity and diapora portrayed in *Typical American* novel which written by Gish Jen. *Typical American* is a novel which has a story about the life of Chinese immigrant family who come to United States of America. This study uses descriptive analytical study, then it is conducted using residual, dominant, and emergent culture, furthermore it also uses cultural identity and diaspora concept. The writer uses cultural studies as the approach. The data of this study are narrations and dialogues that portray cultural identity and diaspora, and then these are analyzed using Raymond William, Stuart Hall and Gilroy theories. In this study cultural identity and diaspora are acted by Chinese first generation immigrants to United States of America. Cultural identity and diaspora are portrayed through transformation identity of characters, they shape their identity to be Chinese, they tend to keep their residual culture and they feel longing to be home, so they use Chinatown as a place for gathering, sharing and doing Chinese tradition with other Chinese immigrants.

Key words: Residual, Dominant, Emergent Culture, Cultural Identity, Diaspora, novel, Chinese Immigrant, America.