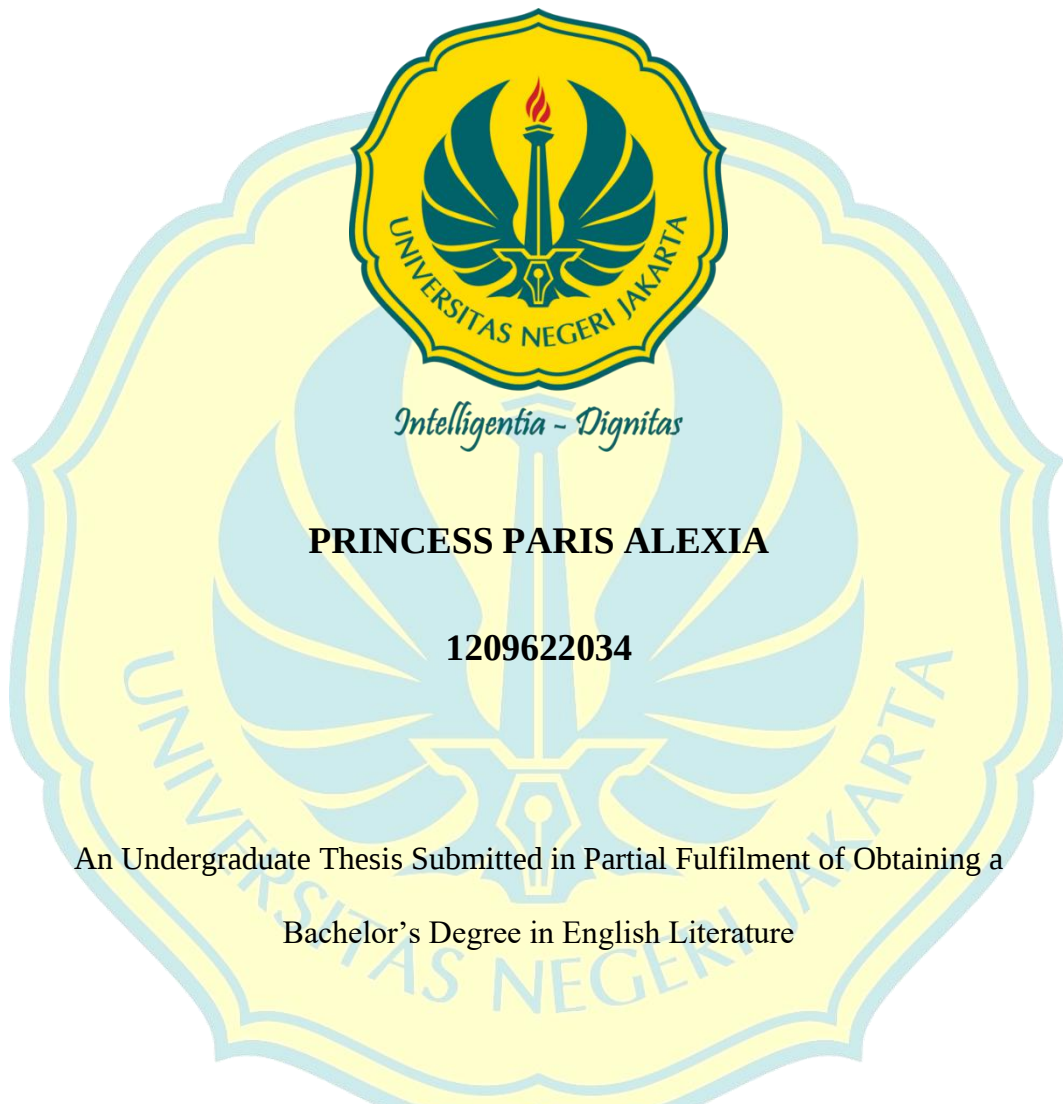


**ALMUT'S PURSUIT OF THE MEANING OF LIFE IN *WE
LIVE IN TIME* (2024): A LOGOTHERAPY PERSPECTIVE**



PRINCESS PARIS ALEXIA

1209622034

An Undergraduate Thesis Submitted in Partial Fulfilment of Obtaining a
Bachelor's Degree in English Literature

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

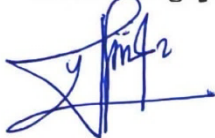
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Princess Paris Alexia
No. Registrasi : 1209622034
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Almut's Pursuit of the Meaning of Life in We Live in Time (2024): A Logotherapy Perspective*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Dwi Linda Kusuma, M.Hum.
NIP. 198811182019032013

Pembimbing I



Tesaannisa, M. Hum.
NIP. 199003262020122009

Pembimbing II



Eka Nurcahyani, M. Hum.
NIP. 197709192005012001

Penguji Ahli Materi



Nurbaity, M. Hum.
NIDN. 0022109004

Penguji Ahli Metodologi



Nurul Adha Kurniati, M. Hum.
NIP.199305292019032021

Jakarta, 30 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 1977082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Princess Paris Alexia
No. Registrasi : 1209622034
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Almut's Pursuit of the Meaning of Life in We Live in Time (2024): A Logotherapy Perspective*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Princess Paris Alexia

NIM. 1209622034

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Princess Paris Alexia
No. Registrasi : 1209622034
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

***Almut's Pursuit of the Meaning of Life in We Live in Time (2024): A Logotherapy
Perspective***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Princess Paris Alexia

NIM. 1209622034



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Princess Paris Alexia
NIM : 1209622034
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : pparisalexia@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

Almut's Pursuit of the Meaning of Life in We Live in Time (2024): A Logotherapy Perspective

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2026

Penulis

Princess Paris Alexia

ABSTRAK

Alexia, Princess Paris, 2026. *Almut's Pursuit of the Meaning of Life in We Live in Time* (2024): A Logotherapy Perspective. Thesis: Jakarta, Department of English Literature, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini berjudul “*Almut’s Pursuit of the Meaning of Life in We Live in Time* (2024): A Logotherapy Perspective” Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana pencarian makna hidup digambarkan melalui karakter Almut dalam film *We Live in Time* (2024). Untuk mencapai tujuan tersebut, peneliti menggunakan teori tokoh dan penokohan oleh Boggs & Petrie (2008) untuk mengkaji konstruksi tokoh Almut, teori Logoterapi Viktor Frankl (1992) untuk menafsirkan pencarian makna hidupnya, dan teori semiotika Peirce untuk mengarahkan analisis tangkapan layar pendukung. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif-interpretatif. Temuan penelitian menunjukkan bahwa Almut merupakan tokoh yang dinamis dan bulat, digambarkan sebagai sosok yang berbakat, keras kepala, penuh kasih dan perhatian, serta bersemangat dan perfeksionis dalam perannya sebagai seorang chef. Penokohan ini ditampilkan melalui dialognya, tindakan eksternal, reaksi orang lain, serta penggunaan Tobias sebagai karakter kontras. Pencarian makna hidup Almut digambarkan melalui tiga pilar logoterapi. Pertama, Kebebasan Berkehendak, yang ditunjukkan ketika ia memilih untuk mempertahankan satu ovarium dan tetap mengikuti kompetisi memasak meskipun sedang sakit. Almut pernah bertentangan dengan pilar kebebasan berkehendak dengan secara tidak bertanggung jawab menyembunyikan partisipasinya dalam kompetisi dari Tobias. Namun, ia akhirnya mengakui kesalahannya dan berhasil memperbaikinya. Kedua, Kehendak untuk Menemukan Makna, yang tergambar dalam kejatuhan emosionalnya ketika keputusannya untuk ikut kompetisi ditentang. Ketiga, Makna Hidup, yang ia temukan melalui pekerjaannya sebagai seorang koki, pengalaman cintanya kepada Tobias dan Ella, serta penderitaannya akibat kanker ovarium. Berdasarkan temuan ini, pencarian Almut akan makna hidup pada akhirnya selaras dengan pilar-pilar logoterapi, dan di akhir cerita ia berhasil mewujudkan makna hidupnya.

Kata kunci: *logoterapy, Kebebasan Berkehendak, Kehendak untuk Menemukan Makna, Makna Hidup, tokoh, penokohan, semiotika, We Live in Time*

ABSTRACT

Alexia, Princess Paris, 2026. Almut's Pursuit of the Meaning of Life in *We Live in Time* (2024): A Logotherapy Perspective. Thesis: Jakarta, Department of English Literature, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This undergraduate thesis is entitled “Almut’s Pursuit of the Meaning of Life in *We Live in Time* (2024): A Logotherapy Perspective.” This research aimed to analyse how the pursuit of the meaning of life is portrayed through Almut’s character in the movie *We Live in Time* (2024). To achieve this, the researcher employed the theory of character and characterisation by Boggs & Petrie (2008) to examine how Almut’s character is constructed, Viktor Frankl’s Logotherapy (1992) to interpret her pursuit of meaning in life, and Peirce's semiotic theory to guide the analysis of supporting screen captures. The qualitative method and descriptive-interpretative approach are applied in conducting this research. The findings show that Almut is a dynamic and round character, portrayed as talented, stubborn, loving and caring, as well as passionate and perfectionist in her role as a chef. These traits are revealed through her dialogues, external actions, the reactions of others, and the use of Tobias as a contrast character. Almut’s pursuit of the meaning of life is portrayed through the three pillars of logotherapy. First, the Freedom of Will, which is shown when she chooses to keep one ovary and continues to participate in a cooking competition despite her illness. She once contradicts the pillar of Freedom of Will by irresponsibly hiding her participation in the competition from Tobias. However, she eventually admits her mistake and manages to correct it. Second, the Will to Meaning, which is shown in her emotional breakdown when her decision to join the competition is opposed. Third, the Meaning of Life, which she discovers through her work as a chef, her experience of love for Tobias and Ella, and her suffering from ovarian cancer. Based on these findings, Almut’s pursuit of meaning in life ultimately comes to align with the pillars of logotherapy, and at the end of the story, she succeeds in pursuing her meaning of life.

Keywords: *logotherapy, Freedom of Will, Will to Meaning, Meaning of Life, character, characterisation, semiotics, We Live in Time*

ACKNOWLEDGEMENT

First, I'd like to express my deepest gratitude to the Heavenly Father, Jesus Christ, and Mother Mary for the endless blessings, guidance, and love which have accompanied me throughout this journey and enabled me to complete this thesis. I would also like to express my gratitude to the following people:

1. Ma'am Tesaannisa, M.Hum., and Ma'am Eka Nurcahyani, M.Hum., my first and second thesis supervisors. Thank you for your invaluable guidance, knowledge, and encouragement. Without your support and trust, I wouldn't be able to complete this thesis with a proud heart.
2. All lecturers of English Literature, Universitas Negeri Jakarta, for the knowledge, inspiration, and dedication you have given during my four years of study. All the knowledge you have shared has enriched and shaped me as the person I am today.
3. My beloved family, for the unwavering love, prayers, and support. Thank you for believing in me, listening to me, and standing by me through every challenge.
4. My love, my puppy, Ruby, for bringing joy and comfort into my life. Your presence has been a reminder of the unadorned yet beautiful things that actually matter in my life.
5. My Darlings, my 100, my one, who have been my source of strength and happiness since the very beginning of my struggle to enter university to the moment I finally completed my study. You have been my home, my comfort, and my greatest encouragement. Thank you for every shared

moment, laughter, tear, and new experience that has brought me peace and joy. This, I present to you with a proud heart.

6. My friends, especially Jennifer, Berliana, Turu, Grup M, and fellow 22B friends, for making this whole 4-year journey lighter and memorable.
7. Lastly, myself. Thank you for persevering through sleepless nights and difficult days, for striving to grow each day, and for learning to trust your own voice. This achievement is also a testament to your resilience.

Jakarta, June 2026



Princess Paris Alexia

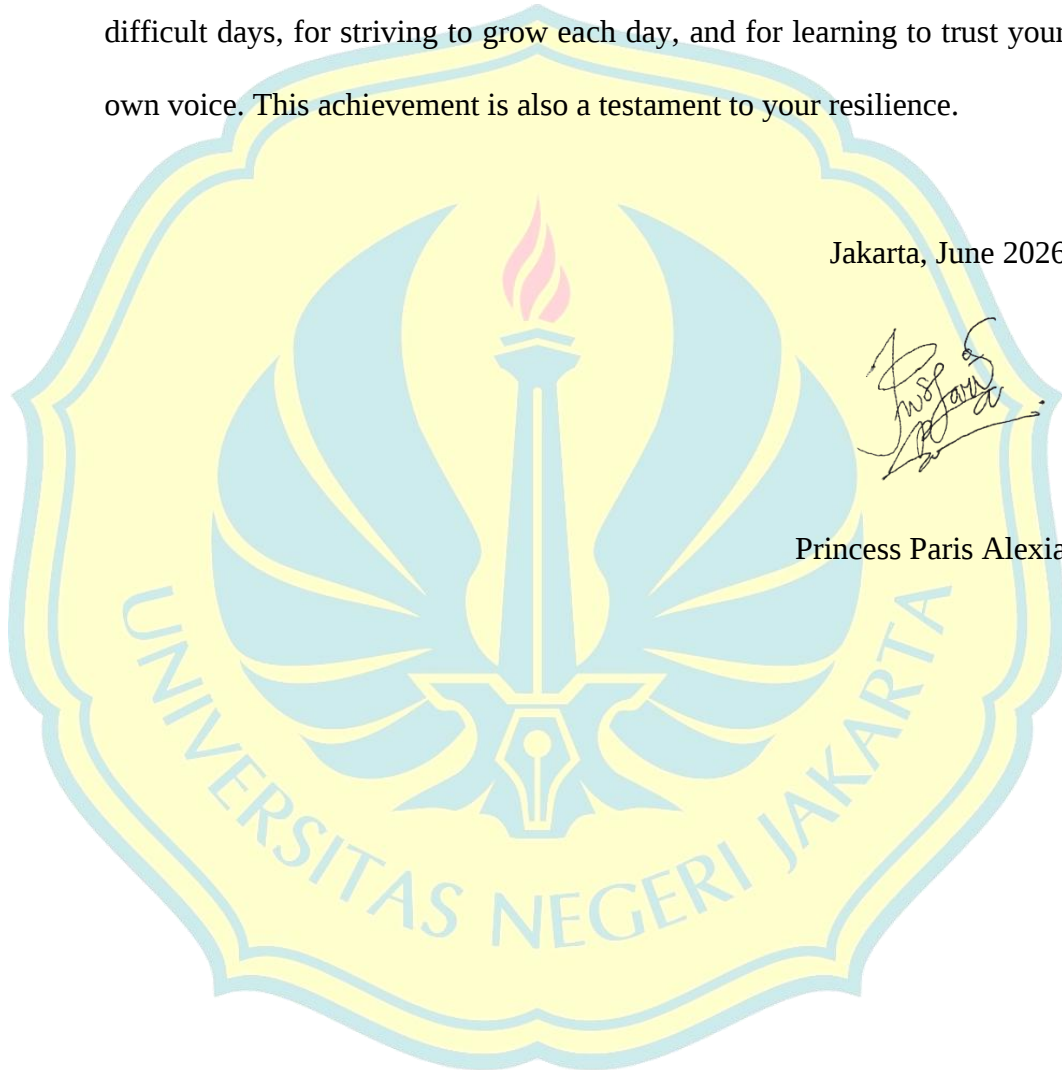


TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
ACKNOWLEDGEMENT	vii
TABLE OF CONTENTS.....	ix
TABLE OF FIGURES	xii
CHAPTER I	1
INTRODUCTION	1
1.1. Background of the Study	1
1.2. Research Question	6
1.3. Purpose of the Study.....	6
1.4. Limitations of the Study	6
1.5. Significance of the Study	7
1.6. State of the Art	7
CHAPTER II.....	9
LITERATURE REVIEW.....	9
2.1. Existentialism	9
2.2. Logotherapy.....	10
2.2.1. The Freedom of Will.....	12
2.2.2. The Will to Meaning	14
2.2.3. The Meaning of Life	15
2.3. Character and Characterisation.....	18
2.3.1. Character	18
2.3.1.1. Stock Characters and Stereotypes.....	19
2.3.1.2. Static Versus Dynamic or Developing Characters	19
2.3.1.3. Flat Versus Round Characters	20
2.3.2. Characterisation.....	21

2.3.2.1.	Characterisation through Appearance.....	21
2.3.2.2.	Characterisation through Dialogue	22
2.3.2.3.	Characterisation through External Actions.....	22
2.3.2.4.	Characterisation through Internal Actions.....	22
2.3.2.5.	Characterisation through Reactions of Other Characters	23
2.3.2.6.	Characterisation through Contrast: Dramatic Foils	23
2.3.2.7.	Characterisation through Caricature and Leitmotif	24
2.3.2.8.	Characterisation through Choice of Names	24
2.4.	Semiotics	25
2.4.1.	Representamen	25
2.4.2.	Object	26
2.4.3.	Interpretant	26
2.5.	Synopsis of <i>We Live in Time</i> (2024)	27
2.6.	Previous Studies	28
2.7.	Theoretical Framework	33
CHAPTER III		34
METHODOLOGY		34
3.1.	Research Method	34
3.2.	Data Source and Data	35
3.2.1.	Data Source	35
3.2.2.	Data	35
3.3.	Data Collecting Procedure.....	35
3.4.	Data Analysing Procedure.....	36
CHAPTER IV		38
FINDINGS AND DISCUSSION		38
4.1.	Almut's Character and Characterisation	38
4.1.1.	Almut's Character.....	38
4.1.1.1.	Almut as a Dynamic Character	38
4.1.1.2.	Almut as a Round Character	44
4.1.2.	Almut's Characterisation	48
4.1.2.1.	Talented.....	48
4.1.2.2.	Stubborn	51
4.1.2.3.	Loving and Caring.....	55
4.1.2.4.	Passionate and Perfectionist (as a chef)	58

4.2. Almut's Logotherapy (Pursuit of the Meaning of Life).....	63
4.2.1. The Freedom of Will.....	63
4.2.2. The Will to Meaning.....	71
4.2.3. The Meaning of Life	74
CHAPTER V.....	89
CONCLUSION AND SUGGESTION	89
5.1. Conclusion	89
5.2. Suggestion.....	91
REFERENCES.....	92
APPENDICES	96
AUTHOR'S BIOGRAPHY	112

