

**PERUBAHAN TINGKAH LAKU OPERAN (*OPERANT
BEHAVIOR*) PADA TOKOH SHINDO MINATO DALAM *FILM
SERIES* ADAPTASI BERJUDUL *GOOD DOCTOR* (2018)
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



**Wilda Siti Nursyifa
1211619031**

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JULI, 2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Wilda Siti Nursyifa
No. Registrasi : 1211619031
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Perubahan Tingkah Laku Operan (*Operant Behavior*)
pada Tokoh Shindo Minato dalam *Film Series*
Adaptasi Berjudul *Good Doctor* (2018) (Kajian
Psikologi Sastra)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

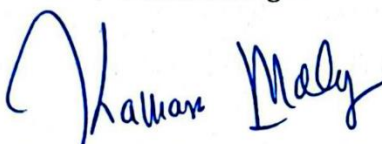
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006
Penguji I

Pembimbing II



Dr. Komara Mulya, S.S., M.Ed.
NIP. 197306162009121001
Penguji II



Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.
NIP. 198205072005012002



Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd.
NIP. 197311162008012005

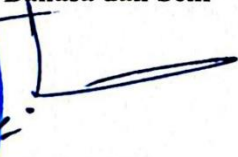
Ketua Penguji



Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd.
NIP. 197311162008012005

Jakarta, 21 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Wilda Siti Nursyifa

No. Registrasi : 1211619031

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Perubahan Tingkah Laku Operan (*Operant Behavior*) pada Tokoh Shindo Minato dalam *Film Series* Adaptasi Berjudul *Good Doctor* (2018) (Kajian Psikologi Sastra)**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Juli 2026



Wilda Siti Nursyifa

NIM. 1211619031



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Wilda Siti Nursyifa
NIM : 1211619031
Fakultas/Prodi : Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : euphodipity1309@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PERUBAHAN TINGKAH LAKU OPERAN (*OPERANT BEHAVIOR*) PADA TOKOH SHINDO MINATO

DALAM FILM SERIES ADAPTASI BERJUDUL *GOOD DOCTOR* (2018) (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Juli 2026

Penulis

Wilda Siti Nursyifa

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tidak ada perjalanan jauh yang ditempuh seorang diri. Skripsi ini, dengan segala rasa syukur dan cinta, peneliti persembahkan untuk mereka yang senantiasa menjadi alasan peneliti untuk terus melangkah. Maka peneliti mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Allah SWT, karena hanya atas izin dan karunia-Nya, maka skripsi ini dapat diselesaikan hingga akhir.
2. Keluarga peneliti: Mamih Indit, Papih Joko, dan adik Fabio, terima kasih tak terhingga atas doa yang tidak pernah putus. Dukungan moril maupun materil dan kepercayaan kalian adalah kekuatan terbesar peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Teman-teman seperjuangan, Hilmi, Pingkan, Amida, Zaky, Nanad, dan Iin, terima kasih atas tawa dan kebersamaannya, juga kepada seluruh Angkatan 2019, terima kasih telah menjadi bagian dari jejak cerita dan kenangan berharga selama masa perkuliahan ini.
4. Teman-teman dari *game Heartopia*, khususnya Kak Danish dan Moku, terima kasih telah hadir menjadi tempat rehat sejenak dari penatnya revisi. Momen manis dan keseruan bermain bersama sangat berarti untuk peneliti.
5. BTS, Cortis, serta para musisi favorit peneliti di *Spotiy* lainnya, terima kasih telah memberi penyemangat dan motivasi peneliti dalam setiap pengerjaan skripsi ini melalui karya-karya musiknya.
6. Xavier Shen, *comfort character* nomor satu bagi peneliti yang tidak pernah gagal membuat peneliti tersenyum di sela-sela pengerjaan skripsi ini.
7. Kesebelas kucing tercinta, terima kasih telah menjadi *support system* paling menggemaskan. Kehadiran, kehangatan, dan tingkah lucu kalian adalah penawar stres paling ampuh di sela-sela pengerjaan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta dengan judul “Perubahan Tingkah Laku Operan (*Operant Behavior*) pada Tokoh Shindo Minato dalam *Film Series* Adaptasi Berjudul *Good Doctor* (2018) (Kajian Psikologi Sastra).

Penyelesaian skripsi ini tidak dapat terwujud tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si. selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah mendampingi dan mengayomi peneliti sejak tahun 2019 hingga menyelesaikan masa studi.
4. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran, dan masukan sejak awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Komara Mulya, S.S., M.Ed. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, dan masukan sejak awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Eky Kusuma Hapsari, M.Hum. selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan saran dan masukan yang sangat berarti bagi penyempurnaan skripsi ini.
7. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan saran dan masukan yang sangat berarti bagi penyempurnaan skripsi ini.
8. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan banyak ilmu bermanfaat.

Peneliti menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat dibutuhkan untuk menambah baik skripsi ini.

Jakarta, 21 Juli 2026

Wilda Siti Nursyifa

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
概要	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	19
1.3 Tujuan Penelitian	19
1.4 Batasan Masalah	20
1.5 Manfaat Penelitian	20
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	21
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	27
2.1 Kajian Teori dan Konsep	27
2.1.1 Psikologi Sastra	27
2.1.2 <i>Operant Behavior</i>	29
2.1.3 <i>Mirror Neuron</i>	33
2.1.4 Film	34
2.1.5 Tokoh dan Penokohan	39
2.1.6 Teknik Penggambaran Tokoh	43
2.2 Kajian Penelitian Relevan	45
2.3 Kerangka Berpikir	49

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	52
3.1 Metode Penelitian.....	52
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	53
3.3 Data dan Sumber Data	53
3.3.1 Data	53
3.3.2 Sumber Data	53
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.5 Teknik Analisis Data	55
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	57
4.1 Hasil Penelitian	57
4.2 Pembahasan.....	61
4.2.1 Watak Tokoh Shindo Minato.....	61
4.2.2 Tingkah Laku Operan Tokoh Shindo Minato.....	128
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	165
5.1 Simpulan	165
5.2 Saran	167
DAFTAR PUSTAKA	169
LAMPIRAN	173



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.1 新堂みなとの気質分類	xvi
Tabel 1.1.2 新堂みなとの <i>Operant Behavior</i> 分類	xvii
Tabel 4.1.1 Beberapa analisis data yang menggambarkan watak tokoh Shindo Minato	58
Tabel 4.1.2 Beberapa analisis data tingkah laku operant tokoh Shindo Minato ...	59
Tabel 5.2.1 Analisis data yang menggambarkan watak tokoh Shindo Minato ...	173
Tabel 5.2.2 Analisis data tingkah laku operant tokoh Shindo Minato.....	183



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2.1 Kesigapan Shindo untuk membawa Masaki ke ruang operasi	75
Gambar 4.2.2 Kesigapan Shindo untuk membantu tim operasi guna menyelamatkan bayi Yuina	80
Gambar 4.2.3 Kesigapan Shindo ketika mengetahui Haruto kondisinya memburuk	94
Gambar 4.2.4 dr. Nakajima berusaha menghentikan Shindo untuk menuju <i>NICU</i>	99



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.3.1 Kerangka Berpikir Tingkah Laku Operan (<i>Operant Behavior</i>) Tokoh Shindo Minato dalam <i>Film Series Good Doctor</i> 2018	50
---	----



ABSTRAK

Wilda Siti Nursyifa. 2026. Tingkah Laku Operan (*Operant Behavior*) pada Tokoh Shindo Minato dalam *Film Series* Adaptasi Berjudul *Good Doctor* (2018): Kajian Psikologi Sastra. Skripsi. Program Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan watak tokoh Shindo Minato serta menganalisis proses perubahan tingkah laku operan (*operant behavior*) dalam *film series* adaptasi Jepang berjudul *Good Doctor* (2018). Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan metode deskriptif analitik dan teknik simak catat, dengan menggunakan teori teknik penggambaran tokoh menurut Nurgiyantoro (2002), teori tingkah laku operan menurut Skinner (dalam Alwisol, 2019), dan teori *broken mirror* menurut Elvaretta, *et. al* (2023). Dari 23 data yang diperoleh, 14 data menggambarkan watak Shindo Minato yang meliputi jujur (3 data), sigap (5 data), impulsif (1 data), gigih (2 data), peduli (2 data), dan cerdas (1 data), yang diidentifikasi melalui teknik cakapan, teknik tingkah laku, dan teknik reaksi tokoh lain, serta seluruhnya berkaitan erat dengan kondisi *Autism Spectrum Disorder* (ASD) yang ia miliki sebagaimana dijelaskan melalui teori *broken mirror*. Sementara itu, 9 data yang dianalisis menggunakan teori Skinner menunjukkan bahwa perilaku Shindo mengalami perubahan bertahap melalui proses penguatan positif, penguatan negatif, *shaping*, dan *extinction* yang bekerja secara simultan hingga Shindo berhasil memantapkan identitasnya sebagai dokter bedah anak yang kompeten dan diakui.

Kata kunci : *Good Doctor* (2018), Shindo Minato, psikologi sastra, tingkah laku operan, teknik penggambaran tokoh, autisme, *broken mirror*

ABSTRACT

Wilda Siti Nursyifa. 2026. Operant Behavior of the Character Shindo Minato in the Japanese Adaptation Film Series Good Doctor (2018): A Literary Psychology Study. Undergraduate Thesis. Japanese Language Education Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to describe the character of Shindo Minato and analyze the process of operant behavior change in the Japanese adaptation of the film series entitled Good Doctor (2018). This study uses a literary psychology approach with an analytical descriptive method and an observational note-taking technique, using the theory of character portrayal techniques according to Nurgiyantoro (2002), the theory of operant behavior according to Skinner (in Alwisol, 2019), and the broken mirror theory according to Elvaretta, et. al (2023). Of the 23 data obtained, 14 data describe Shindo Minato's character which includes honest (3 datas), quick to respond (5 data), impulsive (1 data), persistent (2 data), caring (2 data), and intelligent (1 data), which are identified through conversational techniques, behavioral techniques, and reaction techniques of other characters, and all are closely related to the condition of Autism Spectrum Disorder (ASD) that he has as explained through the broken mirror theory. Meanwhile, 9 data analyzed using Skinner's theory indicate that Shindo's behavior underwent gradual changes through a process of positive reinforcement, negative reinforcement, shaping, and extinction, all working simultaneously until Shindo successfully established his identity as a competent and recognized pediatric surgeon.

Keywords : Good Doctor (2018), Shindo Minato, literary psychology, operant behavior, character portrayal techniques, autism, broken mirror

アダプテーションドラマ『GOOD DOCTOR』（2018 年）における新堂み
なとの OPERANT BEHAVIOR による行動変容
（文学心理学的研究）

ジャカルタ国立大学

Wilda Siti Nursyifa
euphodipity1309@gmail.com

概要

A. 背景

文学とは、言語を媒体として表現される人間の経験、思想、感情であり、社会的現実に対する模倣（ミメシス）の性質を持つものである。その発展において、映画や連続ドラマ（*film series*）は、登場人物の精神の複雑さを描く上で強力な叙事性（ナラティブ）と映画的要素（シネマティック）を備えた現代の文学作品として認められている。心理文学の視点から学際的に考察する上で非常に興味深い作品の一つが、日本の実写化ドラマ『Good Doctor』（2018）である。本作は、発達障害、特に *Autism Spectrum Disorder* (ASD) を持つ人々を医療や福祉などの専門職分野へ積極的に職域拡大・社会包摂しようとする、日本における社会的現実を反映している（厚生労働省、2023）。

本作の主人公である新堂みなとは、ASD と *savant syndrome* を併せ持つ小児外科医として描かれている。彼は天才的なカメラ目線（フォトグラフィック・メモリー）と臨床分析能力を持つ一方で、対人関係やコミュニケーションにおいて大きな障壁を抱えている。彼のユニークな精神特性やコミュニケーション様式は、Nurgiyantoro（2002: 198–211）が提唱する劇的な人物描写技法（特に、対話技法、行動技法、他者の反応技法）を用いて考察できるとともに、*broken mirror (mirror neuron)* 理論（Elvaretta, et al., 2023: 340–346）を通じて彼の神経学的状態と相関させることができる。さらに、新堂みなとが配属された医療機関は多大なプレッシャーに満ちた環境であるため、彼の行動パターンは常に変化と修正（モディフィケーション）を繰り返している。この行動の形成と変容のプロセスは、Skinner による *Operant Behavior* 理

論 (Alwisol, 2009: 320–324) を用いて分析することが極めて適切である。本理論は、*positive reinforcement* および *negative reinforcement*、*shaping*、そして *extinction* のプロセスを通じた刺激と反応の関連性に着目している。

新堂みなとの気質を分析するため、本研究では Nurgiyantoro (2002: 198) の登場人物描写技法理論を用いる。以下は、対話技法による人物描写の分析例である。

(例文 1)

- 正樹 : ねえ、先生。僕の退院いつ？
新堂 : しばらくは退院できません。6月25日の退院前検査で横紋筋肉腫の再発が発見されました。腫瘍が大きく切除手術が必要となります。7月10日に間宮社長が手術する・・・
瀬戸先生 : 新堂先生。
瀬戸先生 : いくら記憶力が優れていても人の気持ちがわからない人間に医者とはならない。正樹君の病室には二度と行かないで。
Masaki : Dokter. Kapan saya akan keluar dari rumah sakit?
Shindo : Kamu belum bisa keluar dari rumah sakit untuk sementara waktu. Pada pemeriksaan pra-pemulangan tanggal 25 Juni, ditemukan *rhabdomyosarcoma* (kanker otot lurik) telah kambuh. Karena ukuran tumornya cukup besar, diperlukan operasi pengangkatan. Operasinya akan dilakukan oleh Direktur Mamiya pada tanggal 10 Juli—
dr. Seto : Dokter Shindo.
dr. Seto : Tidak peduli seberapa bagus ingatanmu, kamu tidak bisa menjadi seorang dokter kalau kamu tidak bisa memahami bagaimana perasaan orang lain. Jangan pergi ke kamar Masaki lagi.
(GD Eps 1, 20:46 – 21:09 および 24:22 – 24:37)

会話技法 (Nurgiyantoro, 2002: 198) に基づくと、新堂みなとの気質は非常に「正直 (jujur)」であると識別される。彼は患者の感情に配慮して言葉を和らげたり、真実を隠したりすることなく、極めて深刻でセンシティブな予後の医学的事実を、子供の患者に対して直接、理路整然と詳細に伝えている。*broken mirror* 理論 (Elvaretta et al., 2023: 340–346) を当てはめると、この社会的フィルターのない「正直さ」は、自閉症特有の脳における *mirror neuron system* の機能不全によって引き起こされたものである。そのため、新堂は対話相手の感情的なサインを捉えることや、社会的な約束事を直感的に処理することができない。その結果、彼は自分の頭の中にある純粋な事実データに基づいて情報を伝達しているのである。

また、新堂みなとの行動変容を分析するため、本研究では Skinner (Alwisol, 2009: 320–324) の *Operant Behavior* 理論を用いる。以下はその分析例の一つである。

(例文 2)

- 正樹 : ねえ、先生。僕の退院いつ？
- 新堂 : しばらくは退院できません。6 月 25 日の退院前検査で横紋筋肉腫の再発が発見されました。腫瘍が大きく切除手術が必要となります。7 月 10 日に間宮社長が手術する・・・ (*negative reinforcement*)
- 瀬戸先生 : 新堂先生。
- 瀬戸先生 : いくら記憶力が優れていても人の気持ちがわからない人間に医者とまらない。 (*shaping プロセス*) 正樹君の病室には二度と行かないで。 (*extinction プロセス*)
- Masaki : Dokter. Kapan saya akan keluar dari rumah sakit?
- Shindo : Kamu belum bisa keluar dari rumah sakit untuk sementara waktu. Pada pemeriksaan pra-pemulangan tanggal 25 Juni, ditemukan *rhabdomyosarcoma* (kanker otot lurik) telah kambuh. Karena ukuran tumornya cukup besar, diperlukan operasi pengangkatan. Operasinya akan dilakukan oleh Direktur Mamiya pada tanggal 10 Juli—
- dr. Seto : Dokter Shindo.
- dr. Seto : Tidak peduli seberapa bagus ingatanmu, kamu tidak bisa menjadi seorang dokter kalau kamu tidak bisa memahami bagaimana perasaan orang lain. Jangan pergi ke kamar Masaki lagi.
(GD Eps 1, 20:46 – 21:09 および 24:22 – 24:37)

この対話は、新堂の行動が 3 つのオペラントプロセスを通じて同時に形成されている様子を示している (Skinner; Alwisol, 2009: 320–324)。NICU へ侵入しようとする新堂の衝動的な行動に対し、中島医師が激怒するという不快な刺激 (*negative reinforcement*) を与えることで、権限逸脱の行動を静止させている。その後、瀬戸医師が病院のルールについて合理的な説明を行うことで、新堂のプロフェッショナルとしての理解を段階的に形成する *shaping* プロセスを行っている。最終的に、NICU への立ち入りを厳格に禁止する *extinction* プロセスが適用され、これにより新堂の自然な強化（手続きを踏まずに患者に会うという成功体験）を断ち切り、非手続き的な行動を次第に消去（減退）させることを目的としている。

B. 問題提供

上記の背景に基づき、本研究における論点は以下の通りである。

- 1) ドラマ『*Good Doctor* (2018)』における新堂みなとの気質はどのようなものか。
- 2) 新堂みなとの *Operant Behavior* を通じた行動変容のプロセスはどのようなものか。

C. 結果と検討

筆者は、監督・金井紘、相沢秀幸による 2018 年版の日本のアダプテーションドラマ『*Good Doctor*』において、新堂みなとの気質描写および *Operant Behavior* による行動変容が含まれるセリフやシーンのデータを分析した。心理文学的アプローチを用いた「聞き書き・観察記録技法 (teknik simak catat)」および「記述的分析技法」を通じて、新堂みなとから抽出されたデータは計 23 データであり、そのうち気質描写に関するものが 14 データ、*Operant Behavior* に関するものが 9 データであった。

Nurgiyantoro の理論に基づく新堂みなとの気質分類の分析結果は以下の通りである。

Tabel 1.1.1 新堂みなとの気質分類

気質	データ	登場人物描写技法の種類
正直	データ 1 (50 頁)	Teknik Cakapan (会話技法)
	データ 2 (52 頁)	
	データ 3 (54 頁)	
迅速・機敏	データ 4 (57 頁)	Teknik Tingkah Laku (行動技法)
	データ 5 (60 頁)	
	データ 6 (62 頁)	Teknik Cakapan (会話技法)
	データ 7 (65 頁)	
	データ 8 (68 頁)	Teknik Tingkah Laku (行動技法)
衝動的	データ 9 (71 頁)	Teknik Tingkah Laku (行動技法)
粘り強い	データ 10 (73 頁)	Teknik Cakapan (会話技法)
	データ 11 (75 頁)	

思いやり	データ 12 (78 頁)	Teknik Reaksi Tokoh Lain (他者の反応技法)
	データ 13 (81 頁)	Teknik Cakapan (会話技法)
聡明	データ 14 (84 頁)	Teknik Reaksi Tokoh Lain (他者の反応技法)

Skinner の理論に基づく新堂みなとの *Operant Behavior* の分析結果は以下の通りである。

Tabel 1.1.2 新堂みなとの *Operant Behavior* 分類

データ	<i>Operant Behavior</i> のプロセス
データ 1 (86 頁)	負の強化 (<i>negative reinforcement</i>)、 <i>shaping</i> プロセス、 <i>extinction</i> プロセス
データ 2 (89 頁)	正の強化 (<i>positive reinforcement</i>)、 <i>shaping</i> プロセス
データ 3 (91 頁)	正の強化 (<i>positive reinforcement</i>)、 <i>shaping</i> プロセス、 <i>extinction</i> プロセス
データ 4 (94 頁)	負の強化 (<i>negative reinforcement</i>)、 <i>shaping</i> プロセス、 <i>extinction</i> プロセス
データ 5 (97 頁)	正の強化 (<i>positive reinforcement</i>)、 <i>shaping</i> プロセス、 <i>extinction</i> プロセス
データ 6 (100 頁)	負の強化 (<i>negative reinforcement</i>)、 <i>shaping</i> プロセス、 <i>extinction</i> プロセス
データ 7 (103 頁)	正の強化 (<i>positive reinforcement</i>)、 <i>shaping</i> プロセス
データ 8 (106 頁)	正の強化 (<i>positive reinforcement</i>)、 <i>shaping</i> プロセス
データ 9 (109 頁)	正の強化 (<i>positive reinforcement</i>)、 <i>shaping</i> プロセス

D. 結論

ドラマ『*Good Doctor* (2018)』における新堂みなとの分析と考察に基づき、本研究は以下の 2 つの主要な結論を出した。

- 1) 心理文学分析および登場人物描写技法を通じて、新堂みなとは「正直」「迅速・機敏」「衝動的」「粘り強い」「思いやり」

「聡明」という6つの主要な気質を持っていることが証明された。医学的観点（ASD）および *broken mirror* 理論から見ると、これらの気質は彼の脳機能の直接的な影響として現れている。社会的感情を理解することへの障壁が、新堂の「常にありのままを話す（正直）」行動や「社会的ルールを考慮せずに動く（衝動的）」行動を引き起こしている。しかし、その自閉症的特性は一方で、非常に高い集中力というアドバンテージをもたらし、それが「迅速・機敏さ」「粘り強さ」、そして「並外れた臨床的聡明さ」という気質を誘発するトリガーとなっている。

2) 新堂みなとの行動は、物語を通じて Skinner の理論に基づく以下の3つの主要なプロセスによって変容を遂げた。

- a) 強化 (*reinforcement*) : ルールを破った際の先輩医師からの叱責や怒り（負の強化）、および適切な業務を行った際の称賛や患者の担当医としての責任の付与（正の強化）。
- b) *shaping* プロセス : 瀬戸医師や高山医師によって、新堂が病院のシステムの中で働けるようにするために継続的に与えられた指導、助言、および臨床的テスト。
- c) *extinction* プロセス : 単独行動を好む新堂の衝動的行動を抑止するための、手術室への出入り禁止などの制限やペナルティ。

これらのオペラント的相互作用を通じて、新堂みなとは当初の自己中心的で不規則な行動を改め、周囲の医療現場から認められた、プロフェッショナルで規律ある小児外科医へと大きく成長・変容を遂げた。