

**EKSPLORASI PEWARNA ALAMI DARI KULIT DAN BIJI
KELENGKENG MELALUI TEKNIK KANOKO SHIBORI**



Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode

Oleh:

SUNGKAWA PUSPITA SUCI

1521422004

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
TAHUN 2026**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sungkawa Puspita Suci
NIM : 1521422004
Fakultas/Prodi : Teknik / Desain Mode
Alamat email : sungkawapuspita20@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Eksplorasi Pewarna Alami Dari Kulit Dan Biji Kelengkeng Melalui
Teknik Kanoko Shibori

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2026
Penulis

(Sungkawa Puspita Suci)

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK: SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Sungkawa Puspita Suci
NIM : 1521422004
Judul Penelitian : Eksplorasi Pewarna Alami Dari Kulit Dan Biji
Kelengkeng Melalui Teknik Kanoko Shibori

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, 5 Agustus 2026
Pembimbing



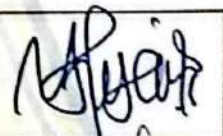
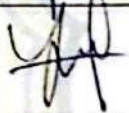
Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIDN. 0002069501



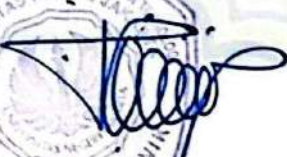
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Sungkawa Puspita Suci
NIM : 1521422004
Program Studi/Fakultas : Desain Mode / Teknik
Judul Penelitian : Eksplorasi Pewarna Alami Dari Kulit Dan Biji Kelengkeng
Melalui Teknik Kanoko Shibori

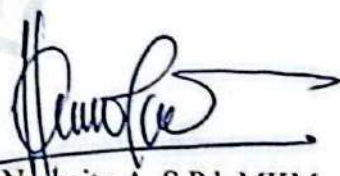
ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan *Lulus* / ~~Tidak Lulus~~)*
Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 03 Agustus 2026
Tim Penguji,

Ketua Penguji	Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. NIDN: 0001068105	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd. NUPTK: 9454772673130202	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Dra. Vivi Radiona SP, S.Pd., M.Pd. NIDN: 0011096202	
Pembimbing	Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. NIDN: 0002069501	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik


Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
NIDN: 0029027204

Koordinator Program Studi
Desain Mode


Esty Nurbaity A, S.Pd, MKM
NIDN. 0028097404

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Nama Mahasiswa : Sungkawa Puspita Suci
NIM : 1521422004
Program Studi : Sarjana Terapan Desain Mode
Fakultas : Teknik
Judul TA : Eksplorasi Pewarna Alami Dari Kulit Dan Biji Kelengkeng Melalui Teknik Kanoko Shibori

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ilmiah ini.

Jakarta, 10 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Sungkawa Puspita Suci

1521422004

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu wa Ta'ala atas karunia serta hidayah-Nya. Sholawat serta salam penulis curahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Eksplorasi Pewarna Alami Dari Kulit Dan Biji Kelengkeng Melalui Teknik Kanoko Shibori” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan (D4) Program Studi Desain Mode Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si, Apt., M.Si sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM. sebagai Koordinator Program Studi Desain Mode Universitas Negeri Jakarta
3. Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang sudah baik dan tulus membimbing penulis dalam proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai.
4. Seluruh dosen Program Studi Desain Mode Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan pembelajaran selama proses perkuliahan.
5. Seluruh staff dan pihak kampus Program Studi Desain Mode Universitas Negeri Jakarta.
6. Kedua orang tua tercinta yang semasa hidupnya selalu memberikan kasih sayang dan doa tulus kepada penulis dalam menjalani kehidupan ini. Terima kasih atas cinta, waktu, tenaga, dan pengorbanan yang sudah diberikan kepada penulis.
7. Kedua kakak tersayang penulis, yaitu Bkti Kurnia Wati dan Trisna Setiani yang selalu memberikan dukungan, perhatian, dan bantuan kepada penulis selama ini sampai sekarang.

8. Kedua abang ipar penulis yang senantiasa memberikan bantuan dan dukungan selama ini. Dan terima kasih juga untuk keponakan penulis yaitu Maryam yang menjadi sumber keceriaan di tengah proses penyelesaian skripsi ini.
9. Sahabat penulis sejak masa SMP yaitu Sarah, Silvi, Marsenda, Lovia, Wisnu, dan Aji yang hingga saat ini tetap memberikan dukungan, semangat, serta selalu menemani penulis dalam situasi apapun.
10. Teman semasa SMA bernama Erika yang telah memberikan banyak dukungan serta semangat kepada penulis.
11. Teman-teman seperjuangan di masa perkuliahan yaitu Astri Ningtyas, Ima Tri Tsaniyah, Gita Khairani, Diah Purwita, Difa Muslimah, dan teman yang lainnya sudah banyak membantu, menemani, dan memberikan motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
12. Pak Yogi selaku pemilik Kebun Lengkeng Borobudur yang sudah membantu dengan memberikan limbah sebagai bahan dalam penelitian.
13. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.
14. Terakhir penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah berjuang, bertahan, dan tetap melangkah dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga segala usaha, doa, dan perjuangan yang telah dilakukan akan menjadi langkah awal di masa yang akan datang.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun untuk karya yang lebih baik kedepannya. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat serta menambah wawasan bagi pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 30 Juli 2026

Penyusun

Sungkawa Puspita Suci

1521422004

ABSTRAK

Sungkawa Puspita Suci, Sri Listiani, S.Pd., M.Ds., 2026, **Eksplorasi Pewarna Alami Dari Kulit Dan Biji Kelengkeng Melalui Teknik Kanoko Shibori.**, Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hasil penilaian terhadap eksplorasi pewarna alami dari kulit dan biji kelengkeng melalui teknik kanoko shibori. Metode yang digunakan penelitian ini adalah eksperimen dengan pendekatan kuantitatif dengan jenis *pre-eksperimental design* dan desain *one-shoot case study*. Penelitian ini menghasilkan lima produk lembaran kain dengan motif kanoko shibori. Pengumpulan data dilakukan oleh penilaian dari lima panelis ahli berdasarkan instrumen dengan skala penilaian (*rating scale*). Eksplorasi pewarna alami dari kulit dan biji kelengkeng melalui teknik kanoko shibori dinilai berdasarkan teori estetika menurut Dharsono Sony Kartika & Nanang Ganda Perwira (2004) yang meliputi unsur desain, prinsip desain, dan asas desain. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penilaian estetika dari hasil eksplorasi dari kulit dan biji kelengkeng secara keseluruhan memperoleh persentase sebesar 89,88% yang dapat dikategorikan sangat baik. Hal ini menunjukkan bahwa produk hasil eksplorasi pewarna alami dari kulit dan biji kelengkeng melalui teknik kanoko shibori sudah diterapkan dengan baik. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa pewarna alami kulit dan biji kelengkeng berhasil menghasilkan lima produk lembaran kain yang mampu menghasilkan kualitas estetika visual yang baik dan sesuai dengan teori estetika menurut Dharsono Sony Kartika & Nanang Ganda Perwira (2004). Sehingga limbah kulit dan biji kelengkeng dapat dimanfaatkan sebagai sumber pewarna alami yang mendukung pewarna tekstil yang ramah lingkungan.

Kata kunci: pewarna alami, kulit dan biji kelengkeng, kanoko shibori, estetika

ABSTRACT

Sungkawa Puspita Suci, Sri Listiani, S.Pd., M.Ds., 2026, ***Exploration Of Natural Dyes From Longan Skin And Seeds Throught The Kanoko Shibori Technique.*** *Applied Bachelor's Program to Fashion Design, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta.*

This study aimed to evaluate the results of exploring natural dyes derived from longan (Dimocarpus longan) peel and seeds using the kanoko shibori technique. An experimental method with a quantitative approach was employed, specifically utilizing a pre-experimental, one-shot case study design. The study produced five fabric pieces featuring kanoko shibori patterns. Data were collected through evaluations by five expert panelists using a rating scale instrument. The exploration of natural dyes from longan peel and seeds via the kanoko shibori technique was assessed based on the aesthetic theories of Dharsono Sony Kartika and Nanang Ganda Perwira (2004), covering design elements, design principles, and design tenets. The results indicated that the overall aesthetic evaluation of the products achieved a score of 89.88%, placing them in the "very good" category. This demonstrates the successful application of the kanoko shibori technique using natural dyes derived from longan peel and seeds. Thus, it can be concluded that the natural dyes from longan peel and seeds successfully produced five fabric pieces exhibiting high visual aesthetic quality in accordance with the aesthetic theories of Dharsono Sony Kartika and Nanang Ganda Perwira (2004). Consequently, longan peel and seed waste can be utilized as a source of natural dye, supporting the production of eco-friendly textiles.

Keywords: *natural dyes, longan skin and seeds, kanoko shibori, aesthetic.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	6
1.6.1 Bagi Peneliti.....	6
1.6.2 Bagi Lingkungan.....	6
1.6.3 Bagi Perguruan Tinggi	6
1.6.4 Bagi Industri.....	6
BAB II KAJIAN TEORETIK.....	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Estetika.....	7
2.1.1 Pewarna Tekstil.....	27
2.1.3 Kelengkeng	32
2.1.4 Teknik Shibori	35
2.1.5 Tekstil	39
2.2 Penelitian Relevan	41
2.3 Kerangka Berpikir.....	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	45
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	45
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	45
3.3 Metode Penelitian	45
3.4 Variabel Penelitian.....	46

3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	46
3.5.1 Definisi Konsep Penelitian.....	46
3.5.2 Definisi Operasional Penelitian	46
3.6 Subjek Penelitian	47
3.7 Objek Penelitian.....	47
3.7.1 Alat dan Bahan.....	47
3.7.2 Prosedur Penelitian	48
3.7.2.1 Eksplorasi.....	48
3.7.2.2 Perancangan	57
3.7.2.3 Perwujudan	59
3.8 Instrumen Penelitian	63
3.8.1 Skala Pengukuran Instrumen	63
3.8.2 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	63
3.9 Uji Prasyarat Instrumen	66
3.9.1 Uji Validitas Instrumen.....	66
3.10 Teknik Pengumpulan Data.....	66
3.11 Teknik Analisis data	67
BAB VI HASIL DAN PEMBAHASAN	69
4.1 Deskripsi Data.....	69
4.2 Deskripsi Sumber Data	69
4.3 Deskripsi Produk.....	70
4.4 Hasil Uji Instrumen.....	75
4.5 Hasil Penelitian	75
4.5.1 Penilaian Hasil Eksplorasi Pewarna Alami Dari Kulit Dan Biji Kelengkeng Melalui Teknik Kanoko Shibori	75
4.5.1.1 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Unsur Desain.....	75
4.5.1.2 Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Unsur Desain	91
4.5.1.3 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Prinsip Desain	95
4.5.1.4 Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Prinsip Desain.....	108
4.5.1.5 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Asas Desain.....	112
4.5.1.6 Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Asas Desain	124
4.5.1.7 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	128
4.6 Pembahasan Hasil Penelitian	132
4.7 Temuan Penelitian	134
4.8 Keterbatasan Penelitian.....	135
BAB V KESIMPULAN.....	136

5.1 Kesimpulan	136
5.2 Implikasi	137
5.3 Saran	137
5.3.1 Saran Umum	137
5.3.2 Saran Produk.....	138
DAFTAR PUSTAKA	139
LAMPIRAN.....	143



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain Penelitian One-Shot Case Study	46
Tabel 3. 2 Alat Penelitian.....	47
Tabel 3. 3 Bahan Penelitian	48
Tabel 3. 4 Eksperimen I	49
Tabel 3. 5 Eksperimen III (Nui Shibori).....	52
Tabel 3. 6 Eksperimen III (Kanoko Shibori)	53
Tabel 3. 7 Eksperimen III (Arashi Shibori)	54
Tabel 3. 8 Eksperimen III (Itajime Shibori).....	55
Tabel 3. 9 Eksperimen III (Kumo Shibori).....	56
Tabel 3. 10 Tahapan Pembuatan Karya	60
Tabel 3. 11 Skala Penilaian Rating Scale	63
Tabel 3. 12 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	64
Tabel 3. 13 Kategori Skala Penilaian	68
Tabel 4. 1 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Unsur Desain (Sub Aspek Garis)	76
Tabel 4. 2 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Unsur Desain (Sub Aspek Bangun (Shape)).....	81
Tabel 4. 3 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Unsur Desain (Sub Aspek Warna)	86
Tabel 4. 4 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Unsur Desain	91
Tabel 4. 5 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Prinsip Desain (Sub Aspek Harmoni) .	96
Tabel 4. 6 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Prinsip Desain (Sub Aspek Kontras) .	101
Tabel 4. 7 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Prinsip Desain (Sub Aspek Irama)	105
Tabel 4. 8 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Prinsip Desain.....	108
Tabel 4. 9 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Asas Desain (Sub Aspek Kesatuan (Unity))	112
Tabel 4. 10 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Asas Desain (Sub Aspek Keseimbangan)	116
Tabel 4. 11 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Asas Desain (Sub Aspek Proporsi)..	120
Tabel 4. 12 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Asas Desain	124
Tabel 4. 13 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Teori Estetika Dharsono Sony Kartika & Nanang Ganda Perwira (2004)	128
Tabel 4. 14 Penilaian Akhir Produk Berdasarkan Teori Estetika Dharsono Sony Kartika & Nanang Ganda Perwira (2004).....	130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Garis Vertikal, Horizontal, dan Diagonal.....	11
Gambar 2. 2 Garis Lengkung.....	12
Gambar 2. 3 Variasi Garis	12
Gambar 2. 4 Bentuk Naturalis	14
Gambar 2. 5 Bentuk Geometris.....	14
Gambar 2. 6 Bentuk Dekoratif.....	15
Gambar 2. 7 Bentuk Abstrak	15
Gambar 2. 8 Tekstur	16
Gambar 2. 9 Kelompok Warna Prang.....	18
Gambar 2. 10 Warna Primer	18
Gambar 2. 11 Warna Sekunder	19
Gambar 2. 12 Warna Intermediet.....	19
Gambar 2. 13 Warna Tertier	19
Gambar 2. 14 Harmoni	21
Gambar 2. 15 Kontras Ukuran & Bentuk	22
Gambar 2. 16 Irama	22
Gambar 2. 17 Keseimbangan Formal	24
Gambar 2. 18 Keseimbangan Informal	24
Gambar 2. 19 Aksentuasi atau Pusat Perhatian.....	26
Gambar 2. 20 Proporsi	26
Gambar 2. 21 Ilustrasi Senyawa Zat Warna Alam.....	28
Gambar 2. 22 Jenis Mordant dan Efeknya pada Warna.....	30
Gambar 2. 23 Hasil Uji Fitokimia Ekstrak Daun, Kulit, dan Biji Kelengkeng.....	34
Gambar 2. 24 Arashi Shibori	36
Gambar 2. 25 Itajime Shibori.....	36
Gambar 2. 26 Kanoko Shibori	37
Gambar 2. 27 Kumo Shibori.....	37
Gambar 2. 28 Miura Shibori	38
Gambar 2. 29 Nui Shibori.....	38
Gambar 3. 1 Eksperimen II.....	51
Gambar 3. 2 Trend Forecast 2026/2027 Tema Origin Code-Timeless Weave.....	58
Gambar 3. 3 Color Board.....	58
Gambar 3. 4 Konsep Moodboard.....	59

Gambar 4. 1 Produk 1	71
Gambar 4. 2 Produk 2	72
Gambar 4. 3 Produk 3	72
Gambar 4. 4 Produk 4	73
Gambar 4. 5 Produk 5	74



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir Eksplorasi Pewarna Alami Dari Kulit Dan Biji Kelengkeng Melalui Teknik Kanoko Shibori	44
Bagan 4. 1 Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Unsur Desain (Sub Aspek Garis)	78
Bagan 4. 2 Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Unsur Desain (Sub Aspek Bangun (<i>Shape</i>))	83
Bagan 4. 3 Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Unsur Desain (Sub Aspek Warna)	89
Bagan 4. 4 Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Unsur Desain	93
Bagan 4. 5 Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Prinsip Desain (Sub Aspek Harmoni).....	98
Bagan 4. 6 Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Prinsip Desain (Sub Aspek Kontras)	102
Bagan 4. 7 Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Prinsip Desain (Sub Aspek Irama).....	106
Bagan 4. 8 Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Prinsip Desain.....	110
Bagan 4. 9 Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Asas Desain (Sub Aspek Kesatuan (<i>Unity</i>)).....	114
Bagan 4. 10 Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Asas Desain (Sub Aspek Keseimbangan)	118
Bagan 4. 11 Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Asas Desain (Sub Aspek Proporsi).....	122
Bagan 4. 12 Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Asas Desain	125
Bagan 4. 13 Interval Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Teori Estetika Dharsono Sony Kartika & Nanang Ganda Perwira (2004).....	129

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Unsur Desain (Sub Aspek Garis)....	80
Diagram 4. 2 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Unsur Desain (Sub Aspek Bangun (<i>shape</i>))	85
Diagram 4. 3 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Unsur Desain (Sub Aspek Warna)..	91
Diagram 4. 4 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Unsur Desain	93
Diagram 4. 5 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Unsur Desain	95
Diagram 4. 6 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Prinsip Desain (Sub Aspek Harmoni)	100
Diagram 4. 7 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Prinsip Desain (Sub Aspek Kontras)	104
Diagram 4. 8 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Prinsip Desain (Sub Aspek Irama)	107
Diagram 4. 9 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Prinsip Desain.....	110
Diagram 4. 10 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Prinsip Desain.....	111
Diagram 4. 11 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Asas Desain (Sub Aspek Kesatuan (<i>Unity</i>)).....	115
Diagram 4. 12 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Asas Desain (Sub Aspek Keseimbangan)	119
Diagram 4. 13 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Asas Desain (Sub Aspek Proporsi)	123
Diagram 4. 14 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Asas Desain	126
Diagram 4. 15 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Asas Desain	127
Diagram 4. 16 Hasil Akhir Penilaian Berdasarkan Teori Dharsono Sony Kartika & Nanang Ganda Perwira (2004).....	129
Diagram 4. 17 Penilaian Produk Berdasarkan Teori Estetika Dharsono Sony Kartika & Nanang Ganda Perwira (2004).....	131

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian.....	143
Lampiran 2 Surat Uji Validitas Dosen Penguji 1.....	150
Lampiran 3 Surat Uji Validitas Dosen Penguji 2.....	151
Lampiran 4 Uji Panelis Ahli 1	152
Lampiran 5 Uji Panelis Ahli 2	154
Lampiran 6 Uji Panelis Ahli 3	156
Lampiran 7 Uji Panelis Ahli 4	158
Lampiran 8 Uji Panelis Ahli 5	160
Lampiran 9 Data Mentah Hasil Penelitian.....	162
Lampiran 10 Dokumentasi Penilaian Produk Oleh Panelis Ahli	169
Lampiran 11 Daftar Riwayat Hidup.....	170

