

SKRIPSI

**ESTETIKA BUSANA KEMEJA DENGAN FITUR MODULAR
MULTIFUNGSI**



Intelligentia - Dignitas

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Program Studi Pendidikan Tata Busana

Disusun oleh :

Gyscahanaya Tri Rusma Putri

NIM 1515622031

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

FAKULTAS TEKNIK

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA

2026

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK: SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Gyscahanaya Tri Rusma Putri
NIM : 1515622031
Judul Penelitian : Estetika Busana Kemeja Dengan Fitur Modular Multifungsi

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, 3 Agustus 2026

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd.
NIDN. 0011096202



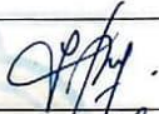
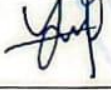
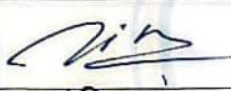
Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIDN. 0001068105

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Gyscahanaya Tri Rusma Putri
 NIM : 1515622031
 Program Studi/Fakultas : Pendidikan Tata Busana / Teknik
 Judul Penelitian : Estetika Busana Kemeja Dengan Fitur Modular Multifungsi

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan *Lulus / Tidak Lulus* *
 Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 20 Juli 2026.

Tim Penguji,

Ketua Penguji	Sri Listiani , S.Pd., M.Ds. NIDN. 0002069501	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Jafar Sodik, S.Pd, M.Ds. NUPTK. 7659775676130132	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Nama Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd. NUPTK. 9454772673130202	
Anggota Penguji (Pembimbing 1)	Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. NIDN. 0011096202	
Anggota Penguji (Pembimbing 2)	Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. NIDN. 0001068105	

Mengetahui,
 Dekan Fakultas Teknik

Koordinator Program Studi
 Pendidikan Tata Busana



Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
 NIDN. 0029027204


 Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
 NIDN. 0001068105

LEMBAR PERNYATAAN

Nama Mahasiswa : Gyscahanaya Tri Rusma Putri
NIM : 1515622031
Program Studi/Fakultas : Pendidikan Tata Busana / Teknik
Judul Penelitian : Estetika Busana Kemeja Dengan Fitur Modular Multifungsi

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ilmiah ini.

Jakarta, 26 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



Gyscahanaya Tri Rusma Putri
NIM. 1515622031

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika Busana Kemeja dengan Fitur Modular Multifungsi”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaiannya tidak terlepas dari bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si, Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Serta Dosen Pembimbing kedua yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta bimbingan dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing pertama yang telah senantiasa meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta juga bimbingan dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Eva Zulfa Ivana M.Sn, Iwan Amir, S.Pd , Revan Aprianto, S.Pd., Citra Vileta Azzahra, S.Pd, Florentina Br Ginting, S.Pd., M. yang telah berkenan menjadi panelis ahli serta memberikan penilaian, masukan, dan saran terhadap pengembangan estetika busana yang dibuat dalam penelitian ini.
5. Seluruh dosen, tata usaha, dan tenaga kependidikan program studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, dukungan, arahan, dan bimbingan selama penulis menjalankan perkuliahan.

6. Teristimewa untuk keluarga tercinta, Bapak Muhammad Azis, Ibu Kholizatin, Mas Eko Lisysantaka Rusma Putra, Mas Krissa Pria Dwi Prakarsa, dan Mba Juwita Anindya, yang selalu menjadi rumah terhangat dalam setiap langkah hidup penulis. Terima kasih yang tak terhingga atas cinta yang telah diberikan, doa yang tak pernah putus, motivasi yang selalu diberikan, dan dukungannya yang penuh akan kasih sayang kepada penulis. Terima kasih telah memberikan kehidupan yang layak bagi penulis, dan terima kasih atas keyakinan yang begitu besar terhadap setiap pilihan dan mimpi-mimpi penulis.
7. Seluruh rekan penulis dalam Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta angkatan 2022 yang selalu memberikan saran dan dukungan terhadap perjalanan selama peneliti berkarya.

Akhir kata, Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi siapa pun yang membacanya. Penulis juga menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun akan sangat penulis hargai sebagai bahan pembelajaran dan perbaikan kedepannya.

Jakarta, 26 Juli 2026



Gyscahanaya Tri Rusma Putri

NIM. 1515622031



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Gyscahanaya Tri Rusma Putri
NIM : 1515622031
Fakultas/Prodi : Teknik/Pendidikan Tata Busana
Alamat Email : putrigyscaaaa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

ESTETIKABUSANA KEMEJA DENGAN FITUR MODULAR MULTIFUNGSI

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2026

Penulis

(Gyscahanaya Tri Rusma Putri)

ESTETIKA BUSANA KEMEJA DENGAN FITUR MODULAR MULTIFUNGSI

Gyscahanaya Tri Rusma Putri

Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian tentang pengembangan busana kemeja dengan fitur modular multifungsi berdasarkan aspek wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan pendekatan Desain *Pre-Eksperimental* yang digunakan adalah *One-shot case study*. Teknik pengumpulan data menggunakan instrumen angket yang diberikan kepada 5 panelis ahli untuk memberikan nilai dengan variabel tunggal yaitu penilaian Estetika Kemeja Dengan Fitur Modular Multifungsi meliputi indikator wujud atau rupa, bobot atau isi dan penampilan atau penyajian, yang diukur dengan *rating scale*. Hasil penelitian estetika secara keseluruhan berdasarkan aspek wujud atau rupa, yang terdiri dari sub aspek bentuk, warna, harmoni, dan keseimbangan memperoleh nilai sebesar 88,7% dengan kategori sangat baik. Berdasarkan aspek bobot atau isi yang terdiri dari sub indikator suasana dan gagasan atau ide yang mengacu pada sumber inspirasi “Tinker Bell” memperoleh nilai sebesar 91% dengan kategori sangat baik. Berdasarkan aspek penampilan atau penyajian yang terdiri dari sub indikator keterampilan dan media memperoleh nilai sebesar 91% dengan kategori sangat baik. Hasil keseluruhan dari penilaian estetika berdasarkan aspek wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penampilan atau penyajian memperoleh nilai sebesar 90,1% dengan kategori sangat baik. Hasil penilaian dari lima produk desain *Fashion* kemeja dengan fitur modular multifungsi memperoleh skor tertinggi pada desain 3 dengan nilai 92% dengan kategori sangat baik.

Kata Kunci: Estetika, Kemeja, *Upcycle*, Modular

THE AESTHETICS OF SHIRTS WITH MULTIFUNCTIONAL MODULAR FEATURES

Gyscahanaya Tri Rusma Putri

Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.

ABSTRACT

This study aimed to obtain an evaluation of the development of multifunctional modular shirts based on the aesthetic aspects of form/appearance and content/meaning. This research employed a quantitative descriptive method using a Pre-Experimental One-Shot Case Study design. Data were collected through a questionnaire administered to five expert panelists to assess the single variable, namely the aesthetic quality of multifunctional modular shirts, covering the indicators of form/appearance and content/meaning, measured using a rating scale. The findings showed that the overall aesthetic assessment based on the form/appearance aspect, consisting of the sub-aspects of shape, color, harmony, and balance, obtained a score of 88.7%, categorized as very good. The content/meaning aspect, consisting of the sub-indicators of mood and concept inspired by "Tinker Bell," obtained a score of 91%, categorized as very good. The presentation aspect, consisting of the sub-indicators of craftsmanship and media, also achieved a score of 91%, categorized as very good. Overall, the aesthetic evaluation based on the aspects of form/appearance, content/meaning, and presentation obtained a score of 90.1%, which falls into the very good category. Among the five multifunctional modular shirt designs, Design 3 received the highest score of 92%, categorized as very good.

Keywords: Aesthetics, Shirt, Upcycling , Modular

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA	i
LEMBAR UJIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR DIAGRAM	xvii
LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Estetika	7
2.1.2 Kemeja	20

2.1.3 <i>Thrift</i> ing	24
2.1.4 <i>Upcycle</i>	26
2.1.5 Modular <i>Fashion</i>	28
2.1.6 Tas.....	35
2.2. Penelitian Relevan.....	38
2.3. Kerangka Berpikir	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	42
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	42
3.3 Metodologi Penelitian	42
3.4 Variabel Penelitian	43
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	44
3.5.1 Definisi Konsep Penelitian	44
3.5.2 Definisi Operasional Variabel	44
3.6 Subjek Penelitian.....	45
3.7 Objek Penelitian.....	45
3.7.1 Material Utama Penelitian.....	46
3.8 Menentukan Tema dan Sumber Inspirasi.....	48
3.8.1 Sumber Inspirasi	48
3.8.2 Acuan <i>Trend Forecasting 2026/2027</i>	50
3.8.3 <i>Moodboard</i>	50
3.8.4 <i>Style Board</i>	51
3.8.5 <i>Color Board</i>	52
3.8.6 Desain & Analisa Desain	53
3.9 Instrumen Penelitian.....	56
3.9.1 Skala Pengukuran Instrumen	56

3.9.2 Kisi-kisi Instrumen Penelitian	57
3.10 Uji Persyaratan Instrumen.....	59
3.10.1 Uji Validitas Instrumen.....	59
3.11 Teknik Pengumpulan Data	59
3.12 Teknik Analisa Data.....	60
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	61
4.1 Deskripsi Data.....	61
4.2 Deskripsi Sumber Data	61
4.3 Deskripsi Produk.....	62
4.3.1 Deskripsi Produk Busana Kemeja Modular Multifungsi (Desain 1).....	63
4.3.2 Deskripsi Produk Busana Kemeja Modular Multifungsi (Desain 2).....	64
4.3.3 Deskripsi Produk Busana Kemeja Modular Multifungsi (Desain 3).....	65
4.3.4 Deskripsi Produk Busana Kemeja Modular Multifungsi (Desain 4).....	67
4.3.5 Deskripsi Produk Busana Kemeja Modular Multifungsi (Desain 5).....	68
4.4 Hasil Uji Instrumen	69
4.5 Hasil Penelitian	69
4.5.1 Penilaian Hasil Pengembangan Busana Kemeja Dengan Fitur Modular Multifungsi	70
4.5.2 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	113
4.6 Pembahasan.....	116
4.7 Temuan Penelitian.....	120
4.7.1 Keterbatasan Penelitian	120
BAB V PENUTUP.....	121
5.1 Kesimpulan	121
5.2 Implikasi.....	122
5.3 Saran.....	122

DAFTAR PUSTAKA.....	123
LAMPIRAN.....	126



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Penerapan Titik	9
Gambar 2.2 Macam-Macam Garis	9
Gambar 2.3 Macam-Macam Bidang	10
Gambar 2.4 Patung Ruang Nyata 3D	11
Gambar 2.5 Bentuk Naturalis	11
Gambar 2.6 Bentuk Geometris	12
Gambar 2.7 Bentuk Abstrak	12
Gambar 2.8 Bentuk Dekoratif	13
Gambar 2.9 Lingkaran Warna	14
Gambar 2.10 Simetri	14
Gambar 2.11 Irama	15
Gambar 2.12 Harmoni Perulangan, Peralihan, Kontras	16
Gambar 2.13 Pusat Perhatian	16
Gambar 2.14 Keseimbangan Simetris, Asimetris, Obvious	17
Gambar 2.15 Busana Kemeja	21
Gambar 2.16 Bagian-Bagian Kemeja	23
Gambar 2.17 Busana <i>Thrift</i>	24
Gambar 2.18 <i>Upcycle</i>	26
Gambar 2.19 <i>Single Function Module</i>	30
Gambar 2.20 <i>Multi-function Module</i>	31
Gambar 2.21 Geometric Modular Design	31
Gambar 2.22 Compounded Modular Design	32
Gambar 2.23 Flavia La Rocca	34
Gambar 2.24 Hussein Chalayan	35
Gambar 2.25 Rad Hourani	35
Gambar 2.26 Tote Bag	36
Gambar 2.27 Clutch	36
Gambar 2. 28 Sling Bag	37
Gambar 2.29 Backpack	37
Gambar 2. 30 Satchel	37

Gambar 2.31 Hobo Bag.....	38
Gambar 3. 1 Sumber Inspirasi.....	49
Gambar 3. 2 <i>Trend</i> Forecasting.....	50
Gambar 3. 3 Moodboard	51
Gambar 3. 4 <i>Style</i> Board	52
Gambar 3. 5 Color Palette.....	53
Gambar 3. 6 Desain 1 Busana Kemeja Modular Multifungsi.....	53
Gambar 3. 7 Desain 2 Busana Kemeja Modular Multifungsi.....	54
Gambar 3. 8 Desain 3 Busana Kemeja Modular Multifungsi.....	54
Gambar 3. 9 Desain 4 Busana Kemeja Modular Multifungsi.....	55
Gambar 3. 10 Desain 5 Busana Kemeja Modular Multifungsi.....	55
Gambar 4. 1 Hasil Pengembangan Produk 1	63
Gambar 4. 2 Hasil Pengembangan Produk 2	64
Gambar 4. 3 Hasil Pengembangan Produk 3	65
Gambar 4. 4 Hasil Pengembangan Produk 4	67
Gambar 4. 5 Hasil Pengembangan Produk 5	68



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penyambung Modular Desain	33
Tabel 3. 1 Rancangan Penelitian	43
Tabel 3. 2 Rancangan Penelitian	46
Tabel 3. 3Interval Nilai Skala Pengukuran	56
Tabel 3. 4 Kisi-Kisi Instrumen Penilaian	57
Tabel 3. 5 Persentase Penilaian	60
Tabel 4. 1 Hail Penilaian Sub Aspek Bentuk	70
Tabel 4. 2 Hasil Penilaian Sub Aspek Warna	75
Tabel 4. 3 Hasil Penilaian Sub Aspek Harmoni	79
Tabel 4. 4 Hasil Penilaian Sub Aspek Keseimbangan	82
Tabel 4. 5 Hasil Penilaian Aspek Wujud atau Rupa	86
Tabel 4. 6 Penilaian Aspek Suasana	91
Tabel 4. 7 Hasil Penilaian Aspek Gagasan	94
Tabel 4. 8 Hasil Penilaian Aspek Bobot atau Isi	98
Tabel 4. 9 Hasil Penilaian Aspek Keterampilan	102
Tabel 4. 10 Hasil Penilaian Aspek Media	105
Tabel 4. 11 Hasil Penilaian Aspek Penampilan atau Penyajian	108
Tabel 4. 12 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	113
Tabel 4. 13 Penilaian Akhir Produk Penelitian	114

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir Penelitian Inovasi Busana Kemeja Dengan Fitur Modular Multifungsi	41
Bagan 4. 1 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Bentuk.....	72
Bagan 4. 2 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Warna.....	76
Bagan 4. 3 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Harmoni	80
Bagan 4. 4 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Keseimbangan	84
Bagan 4. 5 Interval Hasil Penilaian Wujud atau Rupa.....	87
Bagan 4. 6 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Suasana	92
Bagan 4. 7 Interval Hasil Penilaian Aspek Gagasan.....	96
Bagan 4. 8 Interval Hasil Penilaian Aspek Bobot atau Isi	99
Bagan 4. 9 Interval Hasil Penilaian Aspek Keterampilan.....	103
Bagan 4. 10 Interval Hasil Penilaian Aspek Media	107
Bagan 4. 11 Penilaian Aspek Penampilan atau Penyajian	110
Bagan 4. 12 Interval Hasil Akhir Penilaian Berdasarkan Teori Estetika A.A.M. Djelantik (1999)	113

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Persentase Hasil Penilaian Produk Sub Aspek Bentuk	74
Diagram 4. 2 Persentase Hasil Penilaian Produk Sub Aspek Warna	78
Diagram 4. 3 Persentase Hasil Penilaian Produk Sub Aspek Harmoni	81
Diagram 4. 4 Hasil Penilaian Produk Sub Aspek Keseimbangan.....	85
Diagram 4. 5 Persentase Hasil Aspek Wujud atau Rupa	88
Diagram 4. 6 Persentase Penilaian Produk Aspek Wujud atau Rupa	90
Diagram 4. 7 Penilaian Produk Sub Aspek Suasana.....	93
Diagram 4. 8 Persentase Penilaian Produk Sub Aspek Gagasan	97
Diagram 4. 9 Hasil Penilaian Aspek Bobot atau Isi.....	100
Diagram 4. 10 Penilaian Produk Aspek Bobot atau Isi.....	101
Diagram 4. 11 Penilaian Produk Sub Aspek Keterampilan	104
Diagram 4. 12 Persentase Penilaian Produk Sub Aspek Media.....	108
Diagram 4. 13 Persentase Penilaian Aspek Penampilan atau Penyajian	111
Diagram 4. 14 Penilaian Produk Aspek Penampilan atau Penyajian.....	112
Diagram 4. 15 Persentase Hasil Berdasarkan Teori Estetika A.A.M. Djelantik (1999)	114
Diagram 4. 16 Penilaian Akhir Busana Kemeja Modular.....	115

LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian	127
Lampiran 2 Surat Uji Validitas	135
Lampiran 3 Surat Uji Panelis	139
Lampiran 4 Data Hasil Pengisian Instrumen Penelitian	144
Lampiran 5 Biodata Panelis	176
Lampiran 6 Dokumentasi Bersama Panelis	178
Lampiran 7 Daftar Riwayat Hidup.....	179

