

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**ESTETIKA PENERAPAN MOTIF KERAWANG GAYO
MENGUNAKAN TEKNIK *PRINTING* PADA JAKET *BOMBER***



Intelligentia - Dignitas

SHIFA PUTRI ADELIA

1509521015

PROGRAM STUDI D4 DESAIN MODE FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI

JAKARTA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

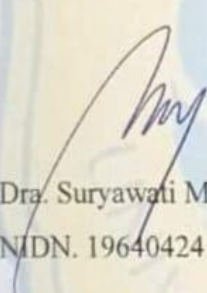
BENTUK: SKRIPSI

Nama : Shifa Putri Adelia
NIM : 1509521015
Judul Penelitian : Estetika Penerapan Motif Kerawang Gayo Menggunakan
Teknik *Printing* Pada Jaket *Bomber*

Ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, 10 Juli 2026

Pembimbing



Dra. Suryawati M.Si

NIDN. 196404241988112001



Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

BENTUK : SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Shifa Putri Adelia

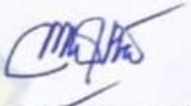
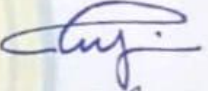
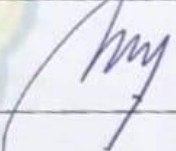
NIM : 1509521015

Program Studi/Fakultas : Desain Mode / Teknik

Judul Penelitian : Estetika Penerapan Motif Kerawang Gayo Menggunakan
Teknik *Printing* Pada Jaket *Bomber*

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **Lulus** / ~~Tidak Lulus~~
(**Lulus**) * Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 15 Juli 2026.

Tim Penguji,

Ketua Penguji	Dra. Melly Prabawati, M.Pd.	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds.	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd	
Pembimbing	Dra. Suryawati M.Si	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik
Studi

Koordinator Program
Desain Mode



Prof. Dr. Henong Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.

NIDN. 0029027204

Esty Nurbaity A, S.Pd, MKM

NIDN. 0028097404

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Shifa Putri Adelia

NIM : 1509521015

Program Studi : Sarjana Terapan Desain Mode

Fakultas : Teknik

Judul : Estetika Penerapan Motif Kerawang Gayo Menggunakan Teknik
Printing Pada Jaket Bomber

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana terapan, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasi, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan di cantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 19 Juli 2026



Shifa Putri Adelia

NIM. 1509521015



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shifa Putri Adelia
NIM : 1509521015
Fakultas/Prodi : Teknik/Desain Mode
Alamat email : shifaadelia1012@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**ESTETIKA PENERAPAN MOTIF KERAWANG GAYO MENGGUNAKAN TEKNIK
PRINTING PADA JAKET BOMBER**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2026

Penulis

Shifa Putri Adelia

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika Penerapan Motif Kerawang Gayo Menggunakan Teknik Printing Pada Jaket Bomber” Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan masa studi bagi para mahasiswa, khususnya dari Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Universitas Negeri Jakarta.

Selama proses penelitian skripsi dan penyusunan penulisan skripsi tidak terlepas dari berbagai bantuan, dukungan, arahan, serta masukan kepada peneliti. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaitiy Arsyi, S.Pd., M.K.M. selaku Ketua Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Suryawati, M.Si. selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan arahan, saran, bimbingan, dan bantuan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini dengan baik, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan juga selaku pembimbing akademik selama penulis berkuliah di Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
4. Dra. Melly Prabawati, M.Pd. dan Jafar Sodik S.Pd., M.Ds. selaku dosen penguji yang sudah memberikan masukan dan saran sehingga skripsi ini menjadi lebih baik.
5. Seluruh dosen Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama perkuliahan, serta kepada Tata Usaha yang telah membantu segala bentuk administrasi perkuliahan.

6. Para panelis ahli yang telah berkenan menjadi penilai dalam penelitian ini serta memberikan ilmu, masukan, dan saran yang sangat berarti bagi penulis yaitu, Prof. Dr. Wesnina, M.Sn., Iwan amir, S.Pd., M.M., Hesti Nurhayati, S.H., M.Si., Dini Amelia Prameswari, S.Pd., dan Dana Maulana
7. Kedua orang tua saya papah dan mamah yang menjadi kekuatan utama saya dalam perkuliahan ini dalam bentuk doa, materi, dukungan, kasih sayang, motivasi, serta semangat yang tidak pernah berhenti selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Dengan terselesaikannya skripsi ini penulis berharap dapat menjadi sebuah bentuk apresiasi atas segala pengorbanan dan perjuangan selama penulis menjalani perkuliahan.
8. Putra Arya Pratama yang selalu memberikan semangat dan dukungan untuk penulis selama proses perkuliahan dan penulisan skripsi.
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan kebersamaan selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini.
10. Para Sahabat sekolah saya Savira Puspa, Tauzia Harari, Rafa' Maharani, Siti Raihani yang selalu membantu penulis dalam keadaan susah maupun senang selama proses perkuliahan yang menjadi tempat berbagi cerita.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam pembuatan skripsi ini, dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis. Oleh karena itu penulis sangat berterimakasih jika ada saran dan masukan untuk penulisan skripsi ini agar lebih baik lagi. Akhir kata penulis ucapkan terimakasih semoga skripsi ini menjadi manfaat terutama untuk penulis dan pembaca.

Intelligentia - Dignitas

Jakarta, 7 Juli 2026

Penyusun

Shifa Putri Adelia

NIM. 1509521015

ABSTRAK

Shifa Putri Adelia, Dra. Suryawati, M.Si, **Estetika Penerapan Motif Kerawang Gayo Menggunakan Teknik *Printing* Pada Jaket Bomber.**, Skripsi, Jakarta : Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penilaian estetika terhadap penerapan motif Kerawang Gayo menggunakan teknik printing pada jaket bomber berdasarkan penilaian lima panelis ahli dengan indikator wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian yang mengacu pada *Indonesia Trend Forecasting 2026/2027* tema *Recode* subtema *Origin Code*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain pra-eksperimental (*one-shot case study*). Teknik pengumpulan data dilakukan melalui angket (kuesioner) menggunakan *rating scale* kepada lima panelis ahli dengan variabel tunggal, yaitu penilaian estetika terhadap penerapan motif Kerawang Gayo menggunakan teknik printing pada jaket bomber. Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara keseluruhan penerapan motif Kerawang Gayo menggunakan teknik printing pada jaket bomber memperoleh kategori sangat baik. Aspek estetika yang memperoleh nilai tertinggi adalah wujud/rupa dengan persentase rata-rata sebesar 84% (kategori sangat baik), diikuti aspek bobot/isi sebesar 83% (kategori sangat baik), dan aspek penampilan/penyajian sebesar 81% (kategori sangat baik). Hasil tersebut menunjukkan bahwa penerapan motif Kerawang Gayo menggunakan teknik printing pada jaket bomber mampu memadukan unsur budaya lokal dengan konsep busana modern sehingga menghasilkan produk yang memiliki kualitas estetika tinggi berdasarkan aspek visual, makna, dan penyajiannya. Hal ini menunjukan bahwa penerapan motif Kerawang Gayo menggunakan teknik printing pada jaket bomber dapat menjadi alternatif inovatif dalam pengembangan desain fesyen berbasis budaya lokal yang tetap mempertahankan identitas budaya serta relevan dengan perkembangan tren fesyen modern.

Kata Kunci: Estetika, Motif Kerawang Gayo, Teknik Printing, Jaket Bomber, Budaya Lokal.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Shifa Putri Adelia, Dra. Suryawati, M.Si. **The Aesthetics of Applying the Gayo Kerawang Motif Using the Printing Technique on a Bomber Jacket.** Undergraduate Thesis. Jakarta: Applied Bachelor's Program in Fashion Design, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta.

This study aimed to determine the aesthetic evaluation of the application of the Gayo Kerawang motif using the printing technique on a bomber jacket based on the assessments of five expert panelists. The evaluation employed the aesthetic indicators of form, content, and presentation, referring to the Indonesia Trend Forecasting 2026/2027 theme Recode with the subtheme Origin Code. This study employed a quantitative approach with a pre-experimental one-shot case study design. Data were collected through a questionnaire using a rating scale administered to five expert panelists. The study used a single variable, namely the aesthetic evaluation of the application of the Gayo Kerawang motif using the printing technique on a bomber jacket. The results showed that, overall, the application of the Gayo Kerawang motif using the printing technique on a bomber jacket was categorized as **very good**. The highest aesthetic score was obtained in the aspect of form, with an average percentage of 84% (very good category), followed by content at 83% (very good category), and presentation at 81% (very good category). These findings indicate that the application of the Gayo Kerawang motif using the printing technique on a bomber jacket successfully integrates elements of local culture with modern fashion concepts, resulting in a product with high aesthetic quality in terms of visual appearance, meaning, and presentation. The application of the Gayo Kerawang motif using the printing technique on a bomber jacket can serve as an innovative alternative for developing fashion designs based on local culture while preserving cultural identity and remaining relevant to contemporary fashion trends.

Keywords: Aesthetics, Gayo Kerawang Motif, Printing Technique, Bomber Jacket, Local Culture.

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR BENTUK SKRIPSI..	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR BENTUK SKRIPSI	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Batasan Masalah	6
1.4 Perumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Kerangka Teoritik.....	8
2.1.1 Teori Estetika	8
2.1.2 Unsur - Unsur Estetika	9
2.1.3 Sejarah Kerawang Gayo	15
2.1.4 Motif Motif Kerawang Gayo	16
2.1.5 Jaket	24
2.2 Penelitian yang Relevan.....	27
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	29

3.1 Tujuan Operasional Penelitian.....	29
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	29
3.3 Metode Penelitian	29
3.4 Prosedur Penelitian	31
3.5 Variabel Penelitian.....	37
3.6. Definisi Konseptual dan Operasional.....	37
3.7 Subjek dan Objek Penelitian.....	38
3.8 Instrumen Penelitian	38
3.9 Kisi-Kisi Instrumen Estetika Penerapan Motif Kerawang Gayo Menggunakan Teknik Printing Pada Jaket Bomber	40
3.10 Uji Persyaratan Instrumen	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
4.1 Deskripsi Hasil Penelitian	45
4.2 Analisis Data Penelitian	49
4.2.1 Uji Validitas Instrumen	50
4.2.2 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Indikator Wujud/Rupa (Sub Indikator Unsur Desain).....	50
4.3.3 Pembahasan Hasil Penelitian.....	74
4.4.4 Temuan Hasil Penelitian.....	76
BAB V PENUTUP.....	78
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Implikasi	79
5.3 Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	83

Intelligentia - Dignitas