

METAFORA KONSEPTUAL DALAM ALBUM ‘MANUSIA’

KARYA TULUS



**Skripsi yang Diajukan kepada Universitas negeri Jakarta untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**

Disusun Oleh:

Elza Putri Rahayu

1210619024

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Elza Putri Rahayu
NIM : 1210619024
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Metafora Konseptual dalam Album 'Manusia' Karya
Tulus

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan di terima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP: 197711262008121001

Pembimbing II

Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP: 196807131992031001

Penguji I

Sigit Widiatmoko, M.Hum.
NIP: 198904062019031013

Penguji II

Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP: 196910091998021001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP: 197710082005011002

Ketua Penguji

Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP: 196807131992031001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elza Putri Rahayu
No. Registrasi : 1210619024
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Metafora Konseptual dalam Album 'Manusia' Karya
Tulus

Menyatakan bahwa benar ini adalah hasil karya saya sendiri. apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juli 2026



Elza Putri Rahayu
NIM: 1210619024



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta, 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Elza Putri Rahayu

NIM : 1210619024

Fakultas/Prodi : Sastra Indonesia

Alamat email : elzapu3@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Metafora Konseptual dalam Album 'Manusia' Karya Tulus

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juli 2026

Penulis

Elza Putri Rahayu

1210619024

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis, makna, dan fungsi metafora konseptual yang terdapat dalam lirik-lirik lagu Tulus pada album *Manusia*. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan landasan teori metafora konseptual yang dikemukakan oleh Lakoff & Johnson. Data penelitian berupa ungkapan-ungkapan lirik yang mengandung metafora konseptual, yang diperoleh dari teks lirik-lirik lagu dalam album *Manusia*. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan mengklasifikasikan metafora berdasarkan jenisnya, yaitu metafora ontologis, metafora orientasional, dan metafora struktural serta metafora ganda, kemudian mendeskripsikan makna dan fungsi metaforisnya secara kontekstual.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik-lirik lagu Tulus dalam album *Manusia* mengandung ketiga jenis metafora konseptual menurut Lakoff & Johnson, dengan metafora ontologis sebagai jenis yang paling dominan. Metafora ontologis digunakan untuk mengonkretkan konsep-konsep abstrak seperti jiwa, perasaan, luka, kenangan, dan waktu agar lebih mudah dipahami secara kognitif. Metafora struktural berfungsi membingkai pengalaman hidup dan relasi interpersonal melalui kerangka konseptual seperti jalan, arus, dan kisah. Sedangkan metafora orientasional muncul dalam jumlah terbatas dan berperan sebagai penegas nuansa emosional melalui orientasi ruang tinggi-rendah dan gelap-terang. Selain itu, ditemukan juga metafora ganda yang menunjukkan adanya pemetaan konseptual berlapis dalam satu ungkapan lirik. Dari segi fungsi, metafora dalam album *Manusia* memiliki fungsi emotif, referensial, puitis, konatif, dan informasional sesuai dengan konteks wacana lagu. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa metafora konseptual merupakan perangkat utama dalam konstruksi makna lirik Tulus dan berperan penting dalam merepresentasikan pengalaman manusia secara reflektif dan kognitif.

Kata kunci: metafora konseptual, Lakoff & Johnson, lirik-lirik lagu, Tulus, album *Manusia*

ABSTRACT

This study aims to describe the types, meanings, and functions of conceptual metaphors found in the song lyrics of Tulus in the album 'Manusia'. The research employs a descriptive qualitative approach based on the theory of conceptual metaphor proposed by Lakoff & Johnson. The data consist of lyrical expressions containing conceptual metaphors, obtained from the song lyrics in the album 'Manusia'. Data collection was conducted through intensive reading and note-taking, while data analysis was carried out by classifying metaphors according to their types: ontological metaphors, structural metaphors, orientational metaphors, and mixed metaphors and subsequently describing their metaphorical meanings and functions contextually.

The result show that the song lyrics in Tulus's album 'Manusia' contain all three types of conceptual metaphors proposed by Lakoff & Johnson, with ontological metaphors being the most dominant. Ontological metaphors are used to concretize abstract concepts such as the soil, feeling, wounds, memories, and time, making them cognitively more accessible. Structural metaphors function to frame life experiences and interpersonal relationship through conceptual structures such as journey, flows, and stories, while orientational metaphors appear in a limited number and serve as reinforces of emotional nuance through spatial orientations such as up-down and light-dark. In addition, mixed metaphors are also found, indicating the presence of layered conceptual mappings within a single lyrical expression. In terms of function, the metaphors in the album 'Manusia' serve emotive, referential, poetic, conative, and informational, functions in accordance with the context of the songs. Thus, this study confirms that conceptual metaphor is a central device in constructing meaning in Tulus's song lyrics and plays an important role in representing human experience in a reflective and cognitive manner.

Keywords: conceptual metaphor, Lakoff & Johnson, song lyric, Tulus, 'Manusia' album

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan Rahmat, hidayah, serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Metafora Konseptual dalam Album ‘Manusia’ Karya Tulus” dengan baik. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan seluruh umat yang mengikuti ajarannya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. selama penulisan skripsi ini, tentunya Penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, Penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Hum. selaku koordinator program studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, M. Hum. selaku dosen pembimbing I dan Drs. Krisanjaya, M. Hum. selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi selama penyusunan skripsi ini.
3. Segenap Dosen dan Staf Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan
4. Kedua orang tua penulis tercinta, Ayah Syafrijal dan Ibu Neliyenti yang senantiasa mendoakan, memberikan kasih sayang tak terhingga serta

dukungan moral maupun materi yang menjadi kekuatan terbesar bagi penulis untuk sampai di titik sekarang ini.

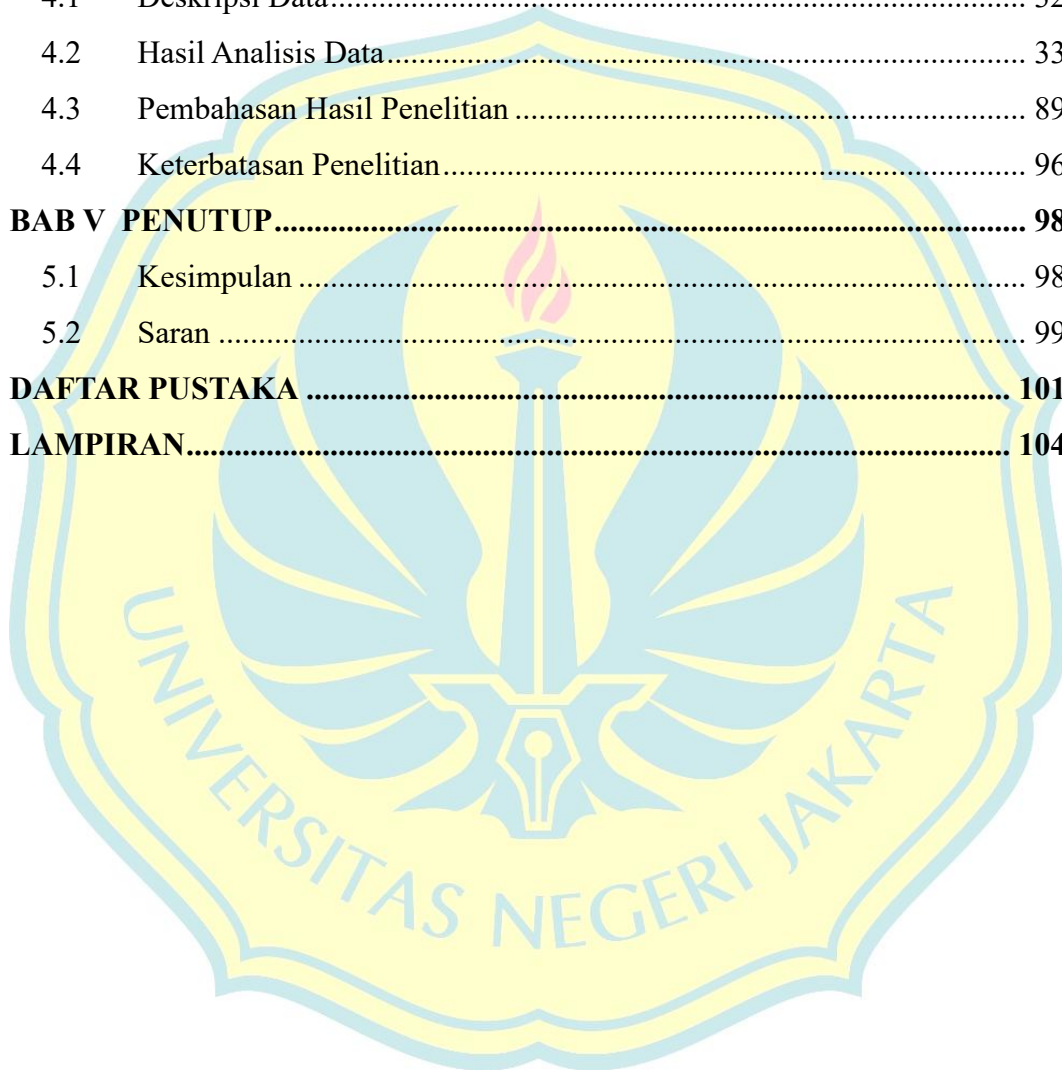
5. Uda Zaki selaku abang kandung penulis yang sangat berjasa bagi penulis. Terima kasih banyak atas dukungan dan arahnya hingga penulis bisa menjadi seperti yang sekarang ini.
6. Fitkhy Aulia dan Octaviani Prisetyo telah menjadi teman baik penulis yang selalu mendengarkan keluh kesah, telah memberikan tawa serta waktunya selama perjalanan yang sulit ini.
7. Ananda Zaqiyatulismi dan Indah Nurjannah selaku teman seperjuangan yang saling memberi dukungan selama proses penyelesaian studi.
8. Kepada rekan-rekan di PT. Alvern Institute yang telah memberikan ilmu serta pembelajaran hidup yang sangat berharga bagi Penulis agar tetap bisa bertahan di tengah hiruk pikuk kehidupan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman Penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat Penulis harapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu bahasa dan sastra serta bagi masyarakat luas.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Fokus dan Sub Fokus Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.5.1 Manfaat Teoretis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis	6
1.6 Keaslian Penelitian (State of The Art)	6
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Metafora Konseptual.....	9
2.2 Jenis Metafora Konseptual.....	11
2.3 Bentuk Linguistik Ungkapan Metafora	13
2.4 Fungsi Metafora	15
2.5 Hakikat Lirik Lagu dalam Album Manusia Karya Tulus.....	18
2.6 Kajian Penelitian Relevan.....	19
2.7 Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Metode Penelitian	23
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	23

3.3	Objek Penelitian.....	24
3.4	Instrumen Penelitian	24
3.5	Teknik Pengumpulan Data	25
3.6	Teknik Analisis Data	27
3.7	Kriteria Analisis	28
BAB IV	PEMBAHASAN.....	32
4.1	Deskripsi Data.....	32
4.2	Hasil Analisis Data.....	33
4.3	Pembahasan Hasil Penelitian	89
4.4	Keterbatasan Penelitian.....	96
BAB V	PENUTUP.....	98
5.1	Kesimpulan	98
5.2	Saran	99
DAFTAR PUSTAKA		101
LAMPIRAN.....		104



DAFTAR TABEL

Tabel 2.6-1 Kajian Penelitian Relevan.....	19
Tabel 3.4-1 Analisis Data Jenis Fungsi Metafora Konseptual.....	25
Tabel 4.1 Deskripsi Data Penelitian.....	33



DAFTAR GAMBAR

Bagan 2.7-1 Kerangka Berpikir.....	22
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Analisis Data.....	104
Lampiran 2 Lirik Lagu.....	123
Lampiran 3 Biodata Penulis.....	135

