

**PENERAPAN PEWARNA ALAMI SISA KULIT BAWANG
MERAH PADA TEKNIK SHIBORI**



Intelligentia - Dignitas

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode

Oleh:

IMA TRI TSANIYAH

NIM: 1521422015

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
TAHUN 2026**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ima Tri Tsaniyah
NIM : 1521422015
Fakultas/Prodi : Teknik / Desain Mode
Alamat email : tsaniyahima3@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penerapan Pewarna Alami Susu Kulit Bawang Merah Pada Teknik Shibori

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 11 Agustus 2026

Penulis

(Ima Tri Tsaniyah)
nama dan tanda tangan

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

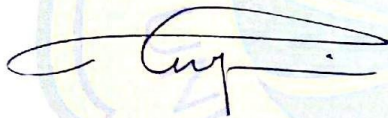
BENTUK: SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Ima Tri Tsaniyah
NIM : 1521422015
Judul Penelitian : Penerapan Pewarna Alami Sisa Kulit Bawang Merah
Pada Teknik Shibori

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, Agustus 2026

Pembimbing

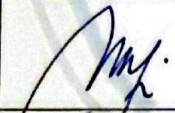
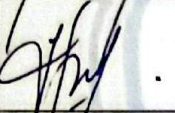
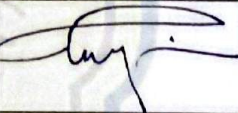


Dra. E Lutfia Zahra, M.Pd
NIDN. 0025036404

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Ima Tri Tsaniyah
NIM : 1521422015
Program Studi/Fakultas : Desain Mode / Teknik
Judul Penelitian : Penerapan Pewarna Alami Sisa Kulit Bawang Merah Pada Teknik Shibori

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **Lulus** / *Tidak Lulus*)*
Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 03 Agustus 2026
Tim Penguji,

Ketua Penguji	Dra. Suryawati, M.Si. NIDN: 0024046412	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. NIDN: 0002069501	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Dra. Vivi Radiona SP, S.Pd., M.Pd. NIDN: 0011096202	
Pembimbing	Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. NIDN: 0025036404	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik

Koordinator Program Studi
Desain Mode



Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
NIDN: 0029027204


Esty Nabaiyya A, S.Pd, MKM
NIDN. 0028097404

LEMBAR PERNYATAAN

yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ima Tri Tsaniyah
NIM : 1521422015
Program Studi : Sarjana Terapan Desain Mode
Fakultas : Teknik
Judul : Penerapan Pewarna Alami Sisa Kulit Bawang Merah
Pada Teknik Shibori

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah di ajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana terapan, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan tidak benaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 4 Agustus 2026



Ima Tri Tsaniyah

NIM. 1521422015

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. Atas segala Rahmat, karunia dan hidayah-Nya. Sholawat serta salam penulis curahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan Pewarna Alami Sisa Kulit Bawang Merah Pada Teknik Shibori” skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan pada Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaiannya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta
3. Ibu Dra. E Lutfia Zahra, M.Pd selaku dosen pembimbing yang skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan, bimbingan, kritik serta saran yang membangun selama proses penyusunan
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan motivasi selama masa perkuliahan.
5. Para panelis yang telah meluangkan waktu untuk memberikan penilaian, masukan, dan saran sehingga penelitian ini dapat disempurnakan.
6. Yang teristimewa kepada kedua orangtua penulis yaitu Bapak Untung dan Ibu Tarmi, Kakak Rani, Kakak Bonie, serta seluruh keluarga yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral maupun material dan semangat kepada penulis. Serta kedua keponakan penulis yaitu Gama dan Nala yang menjadi sumber keceriaan penulis dalam proses penyelesaian skripsi.

7. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi menyempurnakan karya ini di masa mendatang. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat serta referensi bagi mahasiswa, peneliti, maupun pihak lain yang tertarik.

Jakarta, 31 Juli 2026

Yang membuat pernyataan

Ima Tri Tsaniyah

NIM. 1521422015



ABSTRAK

Ima Tri Tsaniyah, Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd., **Penerapan Pewarna Alami Sisa Kulit Bawang Merah Pada Teknik Shibori.**, Skripsi, Jakarta : Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian produk tekstil kain shibori hasil penerapan pewarna alami sisa kulit bawang merah pada teknik shibori berdasarkan aspek estetika. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kuantitatif dengan *Design Pre-Ekspremental* jenis *One Shot Case Study*. Teknik pengumpulan data menggunakan angket yang terdiri dari 15 pertanyaan dengan skala penilaian (*rating scale*) yang diberikan kepada lima panelis ahli. Penelitian ini menghasilkan lima produk shibori berdasarkan penilaian estetika terdiri dari tiga aspek yaitu aspek wujud/rupa (garis, bentuk, warna), bobot/isi (gagasan) dan penampilan/penyajian (sarana/media). serta teori unsur desain (ukuran). Hasil penilaian secara keseluruhan berdasarkan aspek wujud/rupa, bobot/isi dan penampilan/penyajian. Aspek wujud/rupa memperoleh nilai 87,3% dengan kategori baik, Aspek bobot/isi memperoleh nilai 92,4% dengan kategori sangat baik dan Aspek penampilan dan penyajian memperoleh nilai 91,2% dengan kategori sangat baik. Aspek unsur desain memperoleh nilai 82,4% dengan kategori baik. Hasil penelitian menunjukan bahwa penerapan pewarna alami dari sisa kulit bawang merah pada kombinasi teknik kanoko shibori, kumo shibori dan nui shibori menghasilkan produk kain yang memperoleh nilai akhir 88,5% kategori baik. Dapat disimpulkan telah memenuhi aspek estetika berdasarkan aspek wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian, serta unsur desain berpotensi menjadi alternatif pewarna alami dalam pengembangan produk tekstil yang lebih ramah lingkungan serta konsep keberlanjutan.

Kata Kunci : pewarna alami, sisa kulit bawang merah, kombinasi teknik shibori, estetika

ABSTRACT

Ima Tri Tsaniyah, Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd., **Application of Natural Dye from Shallot Skin Residue in Shibori Technique.**, Thesis, Jakarta: Applied Undergraduate Program in Fashion Design, Faculty of Engineering, Jakarta State University.

This study aims to obtain an assessment of shibori textile products resulting from the application of natural dyes from red onion skins in the shibori technique based on aesthetic aspects. The research method used is a quantitative approach with a One Shot Case Study Pre-Experimental Design. The data collection technique uses a questionnaire consisting of 15 questions with a rating scale given to five expert panelists. This study produced five shibori products based on aesthetic assessments consisting of three aspects, namely the form/appearance aspect (line, shape, color), weight/content (idea) and appearance/presentation (means/media). as well as the theory of design elements (size). The overall assessment results are based on the form/appearance aspect, weight/content and appearance/presentation. The form/appearance aspect obtained a value of 87.3% with a good category, the weight/content aspect obtained a value of 92.4% with a very good category and the appearance and presentation aspect obtained a value of 91.2% with a very good category. The design element aspect obtained a value of 82.4% with a good category. The results of the study showed that the application of natural dyes from the remaining shallot skins in a combination of kanoko shibori, kumo shibori and nui shibori techniques produced a fabric product that obtained a final score of 88.5% in the good category. It can be concluded that it has fulfilled the aesthetic aspects based on the aspects of form/shape, weight/content, and appearance/presentation, as well as design elements that have the potential to be an alternative natural dye in the development of more environmentally friendly textile products and the concept of sustainability.

Keywords: natural dyes, leftover red onion skin, combination of shibori techniques, aesthetic

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Teori Estetika.....	6
2.1.2 Unsur dan Prinsip Desain	15
2.1.3 Pewarnaan Alami.....	25
2.1.4 Mordant.....	26
2.1.5 Bawang Merah (<i>Allium cepa</i> L. var <i>aggregatum</i>)	28

2.1.6 Teknik <i>Shibori</i>	30
2.2 Penelitian Relevan.....	34
2.3 Kerangka Berfikir.....	35
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	38
3.1 Tujuan Operasional Penelitian.....	38
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	38
3.3 Metode Penelitian.....	38
3.4 Variabel Penelitian.....	39
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Variable Penelitian.....	40
3.5.1 Definisi Konseptual Penelitian	40
3.5.2 Definisi Operasional Variabel	40
3.6 Subjek dan Objek Penelitian	40
3.6.1 Subjek Penelitian	40
3.6.2 Objek Penelitian.....	41
3.7 Prosedur Penelitian.....	41
3.7.1 Tahap Eksperiment	42
3.7.2 Pengembangan Desain.....	47
3.7.3 Proses pembuatan Karya.....	50
3.8 Intrumen Penelitian.....	53
3.9 Skala Pengukuran Instrumen.....	54
3.10 Kisi-Kisi Instrument Penelitian.....	54
3.11 Uji Prasyarat Instrument.....	56
3.12 Uji Validitas Instrument.....	57
3.13 Teknik pengumpulan data	57
3.14 Teknik Analisis Data.....	58
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	61

4.1 Deskripsi Data	61
4.2 Deskripsi Sumber Data.....	61
4.3 Deskripsi Produk	62
4.3.1 Produk 1.....	62
4.3.2 Produk 2.....	63
4.3.3 Produk 3.....	63
4.3.4 Produk 4.....	64
4.3.5 Produk 5.....	64
4.4 Hasil Uji Validitas Instrumen	65
4.5 Hasil Penelitian.....	65
4.5.1 Analisis Data Penelitian produk berdasarkan aspek Wujud/Rupa (Sub Indikator Bentuk/Form)	65
4.5.2 Analisis data penelitian berdasarkan aspek Wujud/Rupa (Sub Indikator Structure)	76
4.5.3 Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	87
4.5.4 Analisis Data Penelitian produk berdasarkan aspek Bobot/Isi (Gagasan).....	90
4.5.5 Analisis data penelitian produk berdasarkan aspek Penampilan/Penyajian (Sarana dan Media)	93
4.5.6 Analisis data penelitian produk berdasarkan unsur desain (ukuran).....	96
4.6 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	99
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	102
4.8 Temuan Penelitian	104
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	105
5.1 Kesimpulan.....	105

5.2 Implikasi	106
5.3 Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	108



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Titik	7
Gambar 2. 2 macam-macam garis	8
Gambar 2. 3 Bidang dua dimensi	8
Gambar 2. 4 Bentuk	8
Gambar 2. 5 Ruang	9
Gambar 2. 6 Gerak.....	9
Gambar 2. 7 Sinar	9
Gambar 2. 8 Warna Primer	10
Gambar 2. 9 Warna Sekunder	10
Gambar 2. 10 Warna Tersier	11
Gambar 2. 11 Unsur Warna Hue	11
Gambar 2. 12 Unsur Warna Tone	11
Gambar 2. 13 Unsur Warna Intensity/Saturation	11
Gambar 2. 14 Unsur Warna Suhu Warm dan Cool	12
Gambar 2. 15 garis horizontal, diagonal dan vertical	15
Gambar 2. 16 Garis sedikit lengkung, lengkung, sangat lengkung	16
Gambar 2. 17 Garis Variasi	16
Gambar 2. 18 Bidang Datar	16
Gambar 2. 19 Bidang Melengkung	16
Gambar 2. 20 Bentuk 2 Dimensi dan 3 Dimensi	17
Gambar 2. 21 Bentuk Naturalis.....	17
Gambar 2. 22 Bentuk Geometris	18
Gambar 2. 23 Bentuk Dekoratif	18
Gambar 2. 24 Bentuk Abstrak	18
Gambar 2. 25 Unsur Ukuran.....	19
Gambar 2. 26 Tekstur	19
Gambar 2. 27 Lingkaran Warna Teori Prang	20
Gambar 2. 28 Warna Primer	20
Gambar 2. 29 Warna Sekunder	21

Gambar 2. 30 Warna Intermediate	21
Gambar 2. 31 Warna Tersier	21
Gambar 2. 32 Warna Kuartier	22
Gambar 2. 33 Arah Horizontal, Vertical dan Diagonal	22
Gambar 2. 34 Proporsi.....	23
Gambar 2. 35 Harmoni	23
Gambar 2. 36 Irama	24
Gambar 2. 37 Kontras	24
Gambar 2. 38 Keseimbangan Simetris dan Asimetris	25
Gambar 2. 39 Pusat Perhatian.....	25
Gambar 2. 40 Bawang Merah	28
Gambar 2. 41 Morfologi bawang merah.....	28
Gambar 2. 42 Kulit Bawang Merah	29
Gambar 2. 43 Kandungan Kulit Bawang Merah	29
Gambar 2. 44 Kanoko shibori.....	31
Gambar 2. 45 Muira shibori	32
Gambar 2. 46 Kumo Shibori	32
Gambar 2. 47 Nui shibori	33
Gambar 2. 48 Nui Shibori.....	33
Gambar 2. 49 Arashi shibori.....	33
Gambar 2. 50 Itajime shibori	34
Gambar 3. 1 Eksperimen Tahap Awal	43
Gambar 3. 2 Hasil eksperiment terpilih	46
Gambar 3. 3 Fashion Trend Forecasting	47
Gambar 3. 4 Sumber Inspirasi	47
Gambar 3. 5 Moodboard.....	48
Gambar 3. 6 Desain rancangan produk 1	49
Gambar 3. 7 Desain rancangan produk 2	49
Gambar 3. 8 Desain rancangan produk 3	49
Gambar 3. 9 Desain rancangan produk 4	50

Gambar 3. 10 Desain rancangan produk 5	50
Gambar 4. 1 Produk 1	62
Gambar 4. 2 Produk 2	63
Gambar 4. 3 Produk 3	63
Gambar 4. 4 Produk 4	64
Gambar 4. 5 Produk 5	64



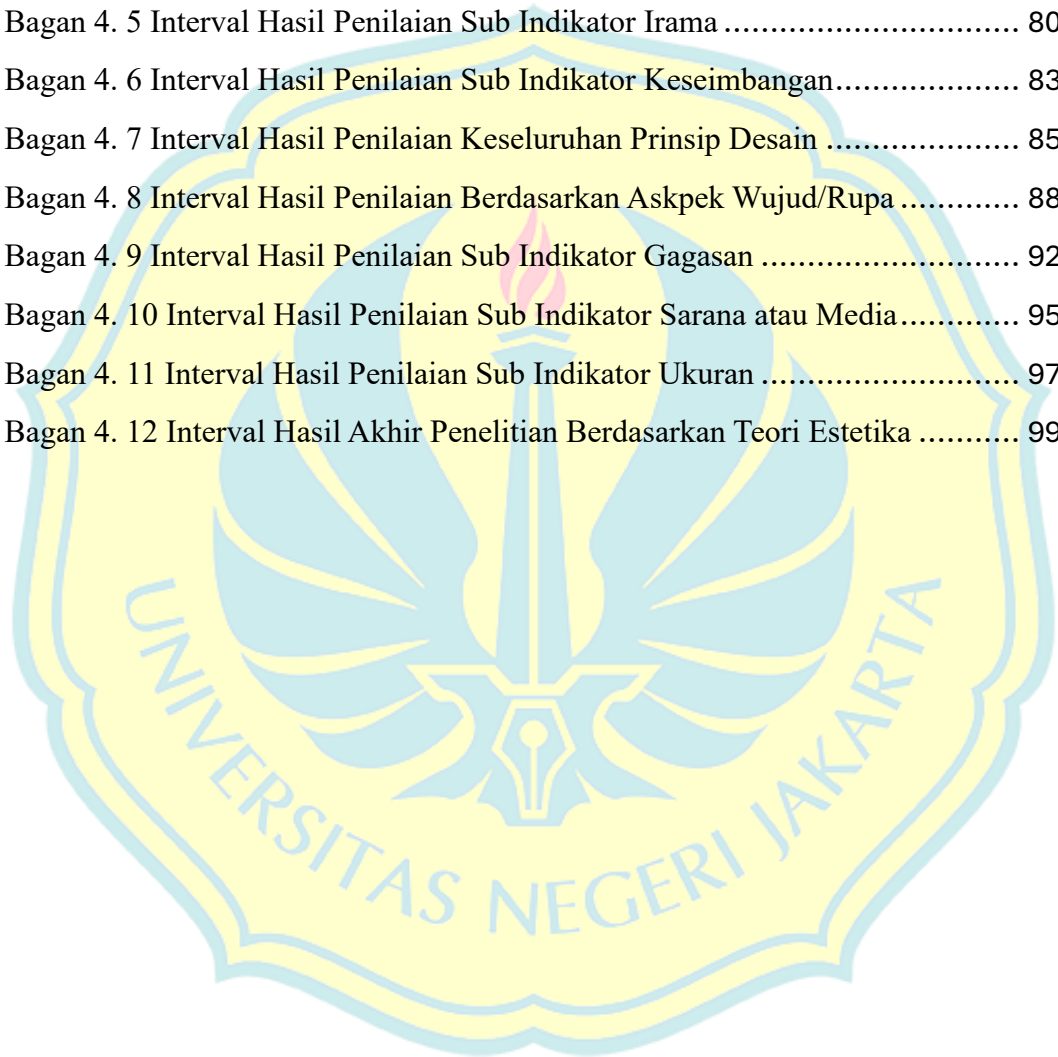
DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Design One Shot Cast Study	39
Tabel 3. 2 Alat Penelitian	42
Tabel 3. 3 Bahan penelitian	42
Tabel 3. 4 Hasil Warna Setelah Fixsasi.....	44
Tabel 3. 5 Proses Pembuatan Karya	50
Tabel 3. 6 Skala Instrumen	54
Tabel 3. 7 Kisi-Kisi Instrument.....	54
Tabel 3. 8 Skala Penelitian	58
Tabel 3. 9 Kategori Skala Penilaian	59



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka berfikir.....	37
Bagan 4. 1Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Garis	67
Bagan 4. 2 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Bentuk	70
Bagan 4. 3 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Warna	73
Bagan 4. 4 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Harmoy	78
Bagan 4. 5 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Irama	80
Bagan 4. 6 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Keseimbangan.....	83
Bagan 4. 7 Interval Hasil Penilaian Keseluruhan Prinsip Desain	85
Bagan 4. 8 Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Askpek Wujud/Rupa	88
Bagan 4. 9 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Gagasan	92
Bagan 4. 10 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Sarana atau Media.....	95
Bagan 4. 11 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Ukuran	97
Bagan 4. 12 Interval Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Teori Estetika	99



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Garis	68
Diagram 4. 2 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Bentuk.....	71
Diagram 4. 3 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Warna.....	74
Diagram 4. 4 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Bentuk (Form)	76
Diagram 4. 5 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Harmoni	79
Diagram 4. 6 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Irama	81
Diagram 4. 7 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Keseimbangan	84
Diagram 4. 8 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Prinsip Desain	86
Diagram 4. 9 Diagram Penilaian Desain Produk Berdasarkan Sub Indikator Prinsip Desain.....	87
Diagram 4. 10 Diagram Penilaian Desain Produk Berdasarkan Aspek Wujud dan Rupa.....	89
Diagram 4. 11 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud dan Rupa	90
Diagram 4. 12 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Gagasan	93
Diagram 4. 13 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Sarana atau Media	96
Diagram 4. 14 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Ukuran	98
Diagram 4. 15 estetika berdasarkan 3 aspek.....	100
Diagram 4. 16 Diagram Penilaian Estetika Penerapan Pewarna Alami Sisa Kulit Bawang Merah pada Teknik Shibori	101