

Proses Kreatif Pengarang Dalam Antologi Puisi *Merakit*
Kematian Karya Sri Hanung Prasetyo: Kajian Psikologi Sastra



Disusun oleh:
Salma Adhwa Nazhifah
(1210622006)

SKRIPSI

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta guna memenuhi salah satu persyaratan kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Sastra Indonesia

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
AGUSTUS, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

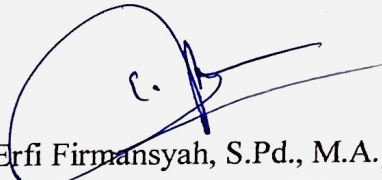
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Salma Adhwa Nazhifah
No. Registrasi : 1210622006
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Proses Kreatif Pengarang Dalam Antologi Merakit Kematian Karya Sri Hanung Prasetyo: Kajian Psikologi Sastra*

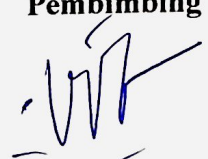
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

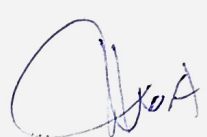
Pembimbing I


(Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.)
NIP. 197210302001121001

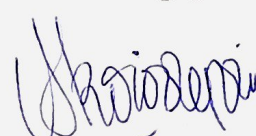
Pembimbing II


(Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.)
NIP. 197004022005012002

Penguji 1


(Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.)
NIP. 197008281997032002

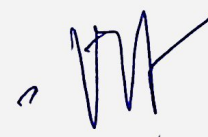
Penguji 2


(Ardia Septi Wijianti, S. Hum., M.A.)
NIP. 199409252024062001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Samisi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji


(Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.)
NIP. 197004022005012002



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salma Adhwa Nazhifah

No. Registrasi 1210622006

Program Studi : Sastra Indonesia

Judul Skripsi : *Proses Kreatif Pengarang Dalam Antologi Merakit Kematian Karya Sri Hanung Prasetyo: Kajian Psikologi Sastra*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2026



Salma Adhwa Nazhifah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Salma Adhwa Nazhifah

NIM : 1210622006

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Sastra Indonesia

Alamat email : salmaaanazhifah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (...)

yang berjudul :

PROSES KREATIF PENGARANG DALAM ANTOLOGI MERAKIT KEMATIAN KARYA SRI HANUNG

PRASETYO: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Agustus 2026

Penulis

(*Salma Adhwa Nazhifah*)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama saya ucapkan puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala nikmat, rahmat berupa kesehatan, kekuatan, dan inspirasi yang sangat banyak dalam proses penyelesaian skripsi ini. Shalawat serta salam selalu terlimpahkan pada Nabi Muhammad SAW. Dengan mengucap syukur Alhamdulillah sungguh semua perjuangan yang cukup panjang yang telah saya lalui untuk menyelesaikan skripsi ini demi mendapat gelar yang sudah saya impikan dari lama. Rasa syukur dan bahagia yang saya rasakan ini akan saya persembahkan juga kepada orang-orang yang sangat berarti dalam proses perjalanan saya, karena berkat doa dan dukungan dari mereka saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini sebagai bukti semangat usahaku serta cinta dan kasih sayangku kepada mereka yang sangat berharga dalam hidupku.

Untuk karya yang sederhana ini, *bismillahirrahmanirrahim* skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Kepada pemilik mutlak seluruh zat alam semesta. Allah SWT, yang mengatur dan berkuasa atas segala sesuatu. Terima kasih telah mengabulkan setiap doa saya di setiap sujud salat terakhir. Terima kasih telah menjaga waras dan langkah saya, bahkan di saat penulis hampir lupa alasan untuk tetap hidup. Nadin Amizah benar adanya, *“Nyawaku nyala karna dengan-Mu.”*
2. Wanita hebat, tangguh, kuat untuk diri saya sendiri, Salma Adhwa Nazhifah. Terima kasih sudah mau berdamai dengan rasa lelah, jatuh dan bangkit dari kegagalan, dan tetap percaya bisa menjalani semua rintangan, dan tetap berani semua tantangan selama di hidup ini yang semesta

hadirkan. Berusaha keras untuk meyakinkan dan menguatkan diri sendiri bahwa kamu bisa menyelesaikan studi ini sampai selesai. Berbahagialah, jangan sia-siakan usaha dan doa yang selalu kamu langit kan.

3. Teristimewa kedua orang tua tercinta, Ibu Nurhasanah dan Bapak Toba Riawan, yang selalu menyertai doa di setiap langkah dan menjadi garda terdepan untuk penulis. Terima kasih turut memberikan doa dan dukungan yang tak pernah putus senantiasa menjadi kekuatan serta sumber semangat bagi penulis dalam menapaki setiap langkah kehidupan.
4. Saudara kandung saya Bayu Prima Riawan dan istrinya Kak Nia. Terima kasih turut memberikan doa, motivasi, dan semangat sampai selesainya skripsi ini.
5. Teruntuk sahabat-sahabat saya tercinta, Farah Nurhaliza, Soraya Putri, dan Firra Zakia. Terima kasih sudah banyak perjalanan hidup dari putih-biru sampai saat ini. Terima kasih masih tetap ada di samping penulis ketika sedang membutuhkan tempat bercerita.
6. Untuk teman SMA Aisyah Febriyanti, yang juga telah menyelesaikan sidang skripsi ini secara bersamaan di waktu yang sama. Terima kasih telah hadir dalam hidup penulis sejak masa putih abu-abu hingga sampai di tahap ini. Terima kasih telah menjadi tempat berkeluh kesah ketika dunia percintaan, perkuliahan, dan skripsi terasa begitu asing dan melelahkan. Semoga setelah ini kamu bahagia dan akan terus dihampiri oleh kebaikan.
7. Untuk teman-teman seperjuangan kuliah Sastra Indonesia “Goes to skirpsi”, Sekar, Dyah, Raesani, Deli dan teman-teman massa magang “RRI”, Lia, serta Naszwa, terima kasih telah hadir dan menjadi teman sampai hari ini.

Terima kasih menjadi teman yang membuat perjalanan penulis di dunia perkuliahan menjadi tidak terasa sepi. Terima kasih tetap optimis dan berjuang untuk menyelesaikan skripsi hingga sidang bersama dan mendapatkan gelar yang dituju. Kalian semua manusia-manusia hebat yang pernah ditemui di sepanjang perjalanan hidup penulis. Semoga setelah ini kalian akan menggapai semua angan dan cita-cita yang diinginkan dan mari berteman selamanya.

8. Untuk teman-teman seperjuangan dari seminar proposal hingga sidang akhir yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu. Terima kasih atas motivasi dan optimisme kalian. Bersyukur dikelilingi teman-teman yang selalu *support* dan memberi semangat dalam menjalankan skripsi ini.
9. “Semua jatuh bangunmu hal yang biasa, angan dan pertanyaan waktu yang menjawabnya, berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya, rayakan perasaanmu sebagai manusia” **(Baskara Putra – Hindia)**
10. “Jika bukan karena Allah yang mampukan, aku mungkin sudah lama menyerah.” **(Q.S Al-Insyirah 05-06)**
11. ***Last but not least, i wanna thank me*** *i wanna thank me for believing in me, i wanna thank me for doing all this hard work, i wanna thank me for having no days off, i wanna thank me for never quitting, i wanna thank me for always being a giver and trying give more than i receive, i wanna thank me for trying to do more right than wrong, i wanna thank me for just being me at all times.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga saya berhasil menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini. Skripsi ini dibuat sebagai wujud tanggung jawab atas pendidikan dan pembelajar selama kuliah di Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Di dalam skripsi ini, saya akan menjelaskan mengenai teori proses kreatif dalam penulisan karya sastra dengan teori proses kreatif yang dilakukan menggunakan teori Charlote. L. Doyle (1998) dalam 5 tahapan yaitu Insiden benih (*Seed Incident*), *Writingrealm*, *Fictionworld*, *Revisioning*, dan *Completion* serta unsur pendekatan psikologi sastra.

Saya berharap skripsi ini mampu memberikan deskripsi yang lengkap tentang pembelajaran mengenai teori karya sastra di program studi Sastra Indonesia dan memberikan nilai tambah bagi pembaca serta diri saya sendiri. Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya atas segala bimbingan, arahan, dan dukungan dari Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A. dan Ibu Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum., sebagai dosen pembimbing I dan II, Ibu Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. dan Ibu Ardia Septi Wijianti, S.Hum., M.A., sebagai dosen penguji I dan II, Bapak Dr. Saifur Rohman, M.Hum., sebagai dosen Penasihat Akademik, dan Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M. Pd., sebagai Koorprodi, serta seluruh dosen Sastra Indonesia. Semoga proposal ini dapat memberikan sumbangan positif dan berfungsi sebagai panduan berguna untuk mahasiswa Sastra Indonesia di kemudian hari.

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	20
1.3 Tujuan Penelitian	21
1.4 Batasan Masalah	21
1.5 Manfaat Penelitian	22
1.6 Keaslian Penelitian	22
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	24
2.1 Kajian Teori Dan Konsep.....	24
2.2 Penelitian Yang Relevan	54
2.3 Kerangka Berpikir	74
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	81
3.1 Metode Penelitian	81
3.2 Waktu Dan Tempat Penelitian	81
3.3 Data Dan Sumber Data	82
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	83
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	103
4.1 Hasil Penelitian.....	103
4.2 Pembahasan	104
4.2.1 Analisis Data	104

4.3 Interpretasi Data	191
4.3.1 Landasan Kreatif dan Fase Transformatif "Penciptaan" pada BAB 1 .	191
4.3.2 Estetika Eksplosif dan Tipografi Radikal Bahan Peledak Pada BAB 2.	193
4.3.3 Fase Detonasi, Resiliensi Seroja Pada BAB 3	194
4.3.4 Pemulihan Pasca-Kehancuran, Teater Absurditas, dan Biblioterapi Pada BAB 4	196
4.3.5 Kontemplasi Eskatologis, Kebudayaan Kriminal, dan Resolusi Suicidium Pada BAB 5.....	197
4.4 Keterbatasan Penelitian	199
BAB V PENUTUP	200
5.1 Simpulan.....	200
5.2 Saran	202
DAFTAR PUSTAKA.....	204
LAMPIRAN.....	203



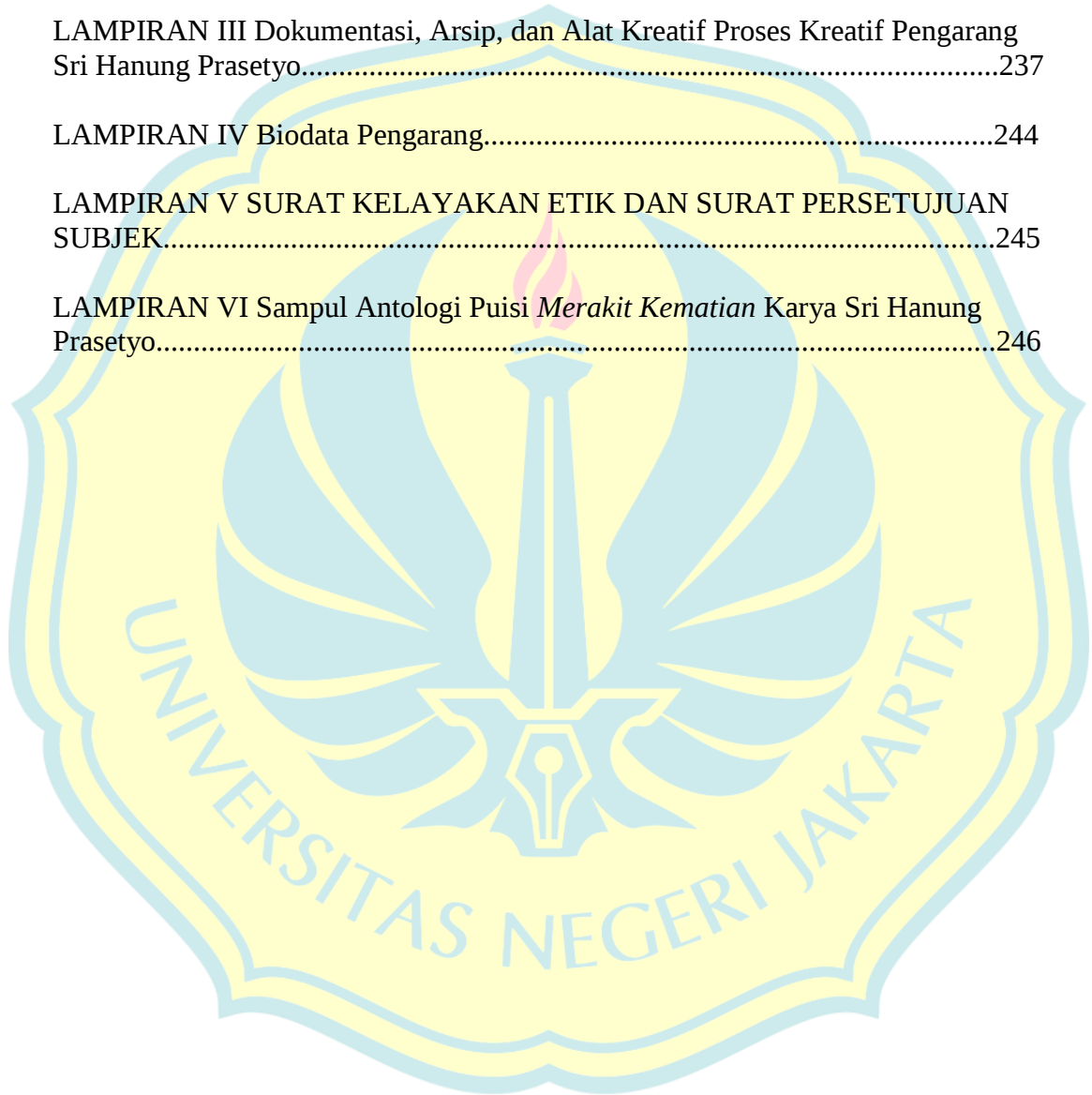
DAFTAR TABEL

Tabel. 1.1 Kerangka Berpikir Proses Kreatif Penulisan Sri Hanung Prasetyo <i>Merakit Kematian</i>	80
Tabel. 1.2 Teknik Pengumpulan Data Pertanyaan Utama dan Hasil Wawancara.....	84
Tabel. 1.3 Teknik Analisis Data Informan, Korpus Puisi, dan Dokumen.....	98



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I Proses Kreatif Pengarang Dari Data Utama dan Korpus Puisi Data.....	203
LAMPIRAN II Transkrip Wawancara Proses Kreatif Pengarang Antologi Puisi <i>Merakit Kematian</i>	219
LAMPIRAN III Dokumentasi, Arsip, dan Alat Kreatif Proses Kreatif Pengarang Sri Hanung Prasetyo.....	237
LAMPIRAN IV Biodata Pengarang.....	244
LAMPIRAN V SURAT KELAYAKAN ETIK DAN SURAT PERSETUJUAN SUBJEK.....	245
LAMPIRAN VI Sampul Antologi Puisi <i>Merakit Kematian</i> Karya Sri Hanung Prasetyo.....	246



ABSTRAK

Antologi puisi merupakan kristalisasi pemikiran dan perasaan penyair yang dihimpun dalam satu kesatuan utuh. Sebagai salah satu bentuk karya sastra, puisi menonjolkan keindahan bahasa sekaligus kedalaman makna. Makna atau pesan yang disampaikan melalui ide kreatif seorang pengarang yang pernah dialami atau dilihat dalam lingkungannya. Proses kreatif dalam puisi bukan sekadar urusan teknis kebahasaan, melainkan sebuah perjalanan mental pengarang dalam menangkap fenomena, mengolah imajinasi, hingga mengeksekusinya menjadi bait-bait bermakna. Metode penelitian ini menggunakan analisis deskripsi kualitatif dengan tahapan wawancara, observasi, dan dokumentasi. Objek Penelitian ini merupakan proses kreatif Sri Hanung Prasetyo dalam melahirkan antologi puisi berjudul *Merakit Kematian*.

Penelitian ini bertujuan bagi para pembaca dan peneliti untuk mengungkap tahapan kreatif pengarang, mulai dari fase pencarian ide (inkubasi) hingga tahap pengendapan dan penulisan (iluminasi), dengan lebih luas memakai teori Charlote. L. Doyle (1998). Alasan penelitian, karena adanya kekhasan dan kematangan pengarang muda dengan cara eksperiment struktur teks Sri Hanung Prasetyo dalam membedah tema eksistensialisme dan kematian melalui pilihan diksi yang kontemplatif. Hasil penelitian membuktikan antologi puisi ini merupakan terapi trauma melalui eksperimen tipografi, diksi klinis, dan kritik alienasi modern.

Kata Kunci : Proses Kreatif, Pengarang Puisi, Antologi Puisi, Psikologi Sastra.

ABSTRACT

A poetry anthology is the crystallization of a poet's thoughts and feelings, compiled into a cohesive whole. As a form of literary work, poetry highlights both the beauty of language and the depth of meaning. The meaning or message conveyed stems from the author's creative ideas, drawn from experiences or observations in their surroundings. The creative process in poetry is not merely a matter of linguistic technique but rather a mental journey the author undertakes to capture phenomena, process imagination, and ultimately transform them into meaningful verses. This research employs qualitative descriptive analysis through the stages of interviews, observation, and documentation. The subject of this study is the creative process of Sri Hanung Prasetyo in producing a poetry anthology titled Merakit Kematian. This study aims to help readers and researchers uncover the author's creative stages, from the idea-generation phase (incubation) to the maturation and writing phase (illumination), drawing more broadly on Charlotte's theory. L. Doyle (1998). The rationale for this research lies in the uniqueness and maturity of this young author, as evidenced by Sri Hanung Prasetyo's experimental text structure in dissecting the themes of existentialism and death through contemplative word choices. The research findings demonstrate that this poetry anthology serves as trauma therapy through typographic experimentation, clinical diction, and a critique of modern alienation.

Keywords: *Creative Process, Poet, Poetry Anthology, Literary Psychology.*